

**Управление по вопросам образования администрации
Михайловского муниципального района Приморского края**

**Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования
«Центр детского творчества» с. Михайловка
Михайловского муниципального района**

РАССМОТРЕНА
методическим
советом
МБО ДО «ЦДТ» с.
Михайловка
от 15 мая 2020 г.
Протокол № 4

ПРИНЯТА
на педагогическом
совете МБО ДО
«ЦДТ» с.
Михайловка
Протокол № 4 от 22
мая 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБО ДО «ЦДТ»
с. Михайловка
И.И. Мирошникова
От 17.06.2020 № 45-д

РИТМИКА И ТАНЕЦ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Возраст обучающихся: 5 – 7 лет

Срок реализации: 2 года

Кравченко Оксана Викторовна, педагог
дополнительного образования

с. Михайловка

2020

1. Основные характеристики программы

1.1 Пояснительная записка

Актуальность программы

Хореография – это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делает его движения естественными и красивыми. Актуальность программы состоит в том, что обучение танцу строится с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка; активно используются такие направления как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценические движения. Всё даётся в игровой форме адаптированной для дошкольников.

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Ритмика и танец для дошкольников» имеет художественную направленность.

Уровень программы

Программа стартового уровня.

Новизна, отличительные особенности программы:

Данная образовательная программа является начальным этапом обучения хореографии в детском танцевальном коллективе. Дети, начинающие заниматься по этой программе, в первые два года обучения проходят базовую подготовку по классической и современной детской хореографии. Это расширяет зону ближайшего развития ребёнка и тем самым стимулирует его творческий рост. Важной отличительной особенностью программы является то, что дети начинают выступать перед зрителями уже с

первого года обучения. Это развивает опыт сценической практики, закаляет детей морально, повышает самооценку и развивает мотивацию к обучению. Программа дает возможность расширить кругозор учащихся в области классического и современного танцевального искусства и получить начальное ориентирование.

В программу заложена идея приобщения детей к танцевальной культуре с помощью обучения их основам классического и современного танца.

Обучение основывается на следующих педагогических принципах:

личностно-ориентированный подход (обращение к субъективному опыту обучающихся, к опыту его собственной жизнедеятельности; признание самобытности и уникальности каждого ребенка);

природосообразности (учитывается возраст обучающихся, а также уровень его интеллектуальной подготовки, предполагающий выполнение заданий различной степени сложности);

сотрудничества и ответственности;

сознательного усвоения обучающимися учебного материала;

систематичности, последовательности и наглядности обучения.

Адресат программы

По возрастному уровню программа «Ритмика и танец для дошкольников» предназначена для детей от 5 до 7 лет.

Дети среднего и старшего дошкольного возраста:

В этот период у детей проявляется интерес к определенному виду творческой деятельности, детскому коллективу, появляется доверие к педагогу, его знаниям, жизненному опыту. Дети получают удовлетворение и радость от хорошо выполненного задания или похвалы. Накапливается опыт коллективной деятельности со сверстниками и сотрудничества с педагогом, появляется уверенность в своих силах.

Объем и срок освоения программы:

Настоящая программа рассчитана на 2 года обучения.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 144 часа.

Этапы реализации программы

Этапы обучения:

подготовительный – первый год обучения;

ознакомительно-обучающий – второй год обучения.

На протяжении всего времени обучения уделяется внимание развитию творческих способностей детей, интереса к современному танцевальному искусству, а также желанию заниматься в детском танцевальном коллективе. В процессе занятий с воспитанниками проводится воспитательная работа, вырабатываются правила поведения в жизни, на сцене и в зрительном зале.

Подготовительный – (первый год обучения).

На подготовительном этапе обучения дети знакомятся с азами классического танца, работают в системе ученик-педагог. На ознакомительно-обучающем этапе обучение направлено на создание у обучающихся общего представления о движении, во взаимосвязи с музыкой, получение первичных сведений о характере музыки, форме упражнений, соответствующих данной музыке, прослушивание музыки. В первый год обучения дети начинают изучать простые прыжки, основное внимание уделяется партерной гимнастике и растяжкам. Предлагается менее сложная информация. Танцевальные комбинации и схемы даются в упрощенном виде.

Особенностью подготовительного уровня обучения является точное повторение предлагаемого танцевального материала и обязательное подчинение музыкальным канонам. Благодаря выполнению этих условий воспитанник подготовит себе грамотную техническую базу и выработает четкость исполнения и восприятия музыкального материала.

Дети выступают перед товарищами и родителями, участвуют в

небольших концертах.

Ознакомительно-обучающий – (второй год обучения). Во второй год обучения дошкольники получают дополнительные знания по развитию танцевального мастерства.

Знакомство с новым материалом проходит вначале без музыкального сопровождения, затем, как правило, в полтемпа и, наконец, в полный темп. Применяется схема более глубокого и детального изучения воспитанниками основ классического танца и современного танца у станка, в партере, на середине зала. Прыжки и вращения исполняются в чистом виде, без усложнения координации, больше внимания уделяется растяжкам. Предлагается средней сложности информация. Танцевальные комбинации и схемы даются в упрощенном виде и меняются только тогда, когда ребенком будет достигнут определенный уровень совершенства в их исполнении. Изучение нового материала проходит без музыкального сопровождения, затем он осваивается в очень медленном темпе, после чего пробуется исполнение в полтемпа и затем в полный темп. Степень овладения упражнениями под музыку доводится до прочного навыка.

Особое внимание уделяется развитию физических способностей (шаг, гибкость, прыжок, пластичность) и музыкальных данных (слух, музыкальная выразительность движений) обучающихся, а также развитию индивидуальной манеры исполнения.

По мере готовности детей возможны участия и в конкурсах.

Особенности организации образовательного процесса

Форма обучения – очная.

Обучение проходит с последовательностью: занятие, репетиция, концерт.

Виды занятий: групповые.

Групповые занятия – участвует вся группа. Педагог непосредственно воздействует на всех детей, предоставляя возможность для творческого

развития личности в коллективе. На групповых занятиях изучаются новые движения, массовые танцы.

Программой предусмотрены групповые занятия, а также применение динамических пауз.

Занятия состоят из теоретической части (знакомство с терминологией хореографии, правилами исполнения, правила безопасности при выполнении сложных элементов) и практической части (танец, во всех его видах и проявлениях, прослушивание музыки).

Количество обучающихся по годам обучения:

1 год обучения – 15 человек;

2 год обучения – 15-20 человек;

При убытии обучающихся из объединения на их место могут быть приняты другие дети.

Вид детской группы: учебная группа носит профильный характер, с постоянным составом.

Особенности набора детей: набор в ДТО свободный, по желанию ребенка и с согласия родителей, при наличии медицинской справки о допустимости занятий танцем.

Режим, периодичность и продолжительность занятий

Занятия объединения проводятся согласно расписанию:

Первый и второй год обучения:

72 часа в год (2 часа в неделю / 2 раза по 1 часу – групповое занятие),

дети 5-7 лет, с обязательным перерывом в 10 минут.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы:

Привитие интереса у дошкольников к хореографическому искусству, через занятия ритмикой и танцами.

Задачи программы:

Воспитательные задачи:

1. воспитывать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе;
2. воспитывать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми;
3. побуждать к атмосфере радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие задачи:

1. развивать творческие способности детей;
2. развить музыкальный слух и чувство ритма;
3. развить воображение, фантазию;
4. развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.

Обучающие задачи:

1. обучить детей танцевальным движениям;
2. формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
3. формировать пластику, культуру движения, их выразительность;
4. формировать умение ориентироваться в пространстве;
5. формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

1.3 Содержание программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1-й год обучения (72 часа), дети 5-6 лет

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		Форма аттестации (контроля)
			теоретических	практических	
I	Введение в образовательную программу	1	0,5	0,5	Опрос
1.1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	
II	Партерная гимнастика	23	1	22	Отчетный показ
2.1	Упражнения на гибкость	10	0,5	9,5	
2.2	Упражнения на растяжку	13	0,5	12,5	
III	Классический танец	22	2	20	Отчетный показ
3.1	Понятие счета, музыкального ритма	4	0,5	3,5	
3.2	Положение головы при исполнении танцевальных движений. Направление взгляда	4	0,5	3,5	
3.3	Позиции рук и ног	4	0,5	3,5	
3.4	Постановка корпуса, работа у станка	10	0,5	9,5	
IV	Детский танец	20	2	18	Отчетный показ
4.1	Танцевальные комбинации и этюды	20	2	18	
V	Праздники, экскурсии	2	0,5	1,5	Открытое мероприятие
VI	Концерты	3	0,5	2,5	Открытое мероприятие
VII	Заключительное занятие	1	-	1	Открытое мероприятие
	Итого часов:	72	6,5	65,5	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2-й год обучения (72 часа), дети 6-7 лет

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		Форма аттестации (контроля)
			теоретических	практических	
I	Введение в образовательную программу	1	0,5	0,5	Опрос
1.1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	
II	Партерная гимнастика	20	1	19	Отчетный показ
2.1	Упражнения на гибкость	10	0,5	9,5	
2.2	Упражнения на растяжку	10	0,5	9,5	
III	Классический танец	20	1	19	Отчетный показ
3.1	Понятие счета, музыкального ритма	2	0,5	1,5	
3.2	Экзерсис у станка	6	0,5	5,5	
3.3	Экзерсис на середине зала	6	0,5	5,5	
3.4	Прыжки (Allegro)	6	0,5	5,5	
IV	Детский танец	25	2	23	Отчетный показ
4.1	Танцевальные комбинации и этюды	25	2	23	
V	Праздники, экскурсии	2	0,5	1,5	Открытое мероприятие
VI	Концерты	3	0,5	2,5	Открытое мероприятие
VII	Заключительное занятие	1	-	1	Открытое мероприятие
	Итого часов:	72	5,5	66,5	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1-й год обучения (72 часа), дети 5-6 лет

Раздел I. Введение в образовательную программу

1.1 Тема: Вводное занятие

Теоретическая часть

Знакомство педагога и обучающихся. Правила поведения в ДТО, ЦДТ, на улице и дома.

Программа и перспективы обучения.

Практическая часть (0,5 ч.)

Знакомство педагога и обучающихся в игровой форме.

Ознакомление с путями эвакуации при пожаре.

Раздел II. Партерная гимнастика

2.1 Тема: Упражнения на гибкость

Теоретическая часть

Что такое пол? Он наш друг и партнер. Правила выполнения и техника безопасности.

Практическая часть

Упражнения для спины и пресса.

Упражнения для рук. Стойки и мосты.

2.2 Тема: Упражнения на растяжку

Теоретическая часть

Правила выполнения и техника безопасности.

Практическая часть

Упражнения для ног. Шпагаты. Растяжка.

Растяжка боковых мышц корпуса.

Раздел III. Классический танец

3.1 Тема: Понятие счета, музыкального ритма

Теоретическая часть

1. Понятие счета и его применение. Концентрация внимания.
2. Понятие музыкального ритма и голосового сопровождения, применение ритма.
3. Что такое счет в танце? Для чего он нужен? Каким бывает счет.
4. Где и когда применяется счет. Где начинается и заканчивается счет в упражнении.
5. Что такое ритм? В чем сходство и различие ритма и счета?
6. Прослушивание музыки.

Практическая часть

1. Сюжетная игра: «Дружно зайчики играли, дружно зайчики считали».
2. Практикум: упражнения под стихи и музыкальные фразы.
3. Ритмичная игра: «Игра на маракасах».

3.2 Тема: Положение головы при исполнении танцевальных движений.

Направление взгляда.

Теоретическая часть

Положение головы при исполнении танцевальных движений, упражнения для мышц шеи. Характер движений головы в танце. Техника выполнения упражнений: жесты, повороты, покачивания. Направления взгляда.

Практическая часть

Выполнение упражнений для мышц шеи: жесты головой, повороты, покачивания. Направление взгляда.

3.3 Тема: Позиции рук и ног

Теоретическая часть

Позиции рук и ног основные и дополнительные.

Позиции рук и ног в построении.

Практическая часть

Изучение и выполнение основных и дополнительных позиций рук и ног:

1. освоение основных и дополнительных позиций ног: основная стойка, узкая и широкая дорожки;
2. позиции ног в построении: «Шеренга», «Строй», деление на две шеренги, на два строя;
3. основные и дополнительные позиции рук: «Поясок», «Кулачки», «Полочка», «Матрешка», «Юбочка», «Саночки», «Ветерок», «Крылья», «Моторчик»;
4. позиции рук в парных построениях: «Воротики», «Плетень», «Бантик», «Вертушка», «Звездочка», «Лодочка».

3.4 Тема: Постановка корпуса

Теоретическая часть

Техника выполнения упражнений у станка.

Практическая часть

Постановка корпуса, особенность выполнения движений рук и головы. Работа у станка. Базовый экзерсис:

1. закрытый, открытый корпус, наклоны вперед, назад, в стороны, с полуразворотом;
2. упражнения для выработки устойчивости (апломб).

Особенность выполнения базовых движений ног. Упражнения у станка.

Раздел IV. Детский танец

4.1 Тема: Танцевальные комбинации и этюды

Теоретическая часть

Виды шага, бега. Эмоциональная окраска движений. Виды прыжков, подскоков. Броски, батманы. Притопы, их различия и сходство.

Виды построений на сцене, рисунок танца. Выполнение приседаний, поворотов. Постановка детского танца с применением выученных элементов.

Практическая часть

Выполнение бросков:

1. батман (battement),
2. гранд батман (grand battement)
3. батман тандю жёте (battement tendu, jete),
4. гранд батман жёте (grand battement jete),
5. батман релеве
6. ку де-пье.

Выполнение танцевальных шагов: «Спокойный», «Лошадка», «Хороводный», «Приставной», «Припадание», «Переменный», «Притопывающий», «Полька», «Скольжение».

Выполнение бега: легкий, высокий, мелкий, тяжелый, широкий, галоп, на месте, переменный, с подскоками.

Прыжки: «Подскок», «Лягушка», «Зайчик», «Высокий».

Притопы одной ногой, поочередные «Топотушки», «Перетоп», с разворотом колена.

Хлопки самостоятельные и в парных построениях «Ладушки», «Тарелочки», «Стенка», «Крестики».

Построение «Шеренга», «Строй», деление на две шеренги, на два строя.

Выполнение приседаний (plie, grand plie по I, II, VI позициям).

Выполнение поворотов «Точка», «Линейный», «Циркуль».

Постановка детского танца с применением выученных элементов.

Раздел V. Праздники, экскурсии

Теоретическая часть

Правила поведения и техника безопасности при работе на сцене Дома культуры и при проведении массовых мероприятий.

Практическая часть

Экскурсия в Дом культуры.

Участие в праздничных мероприятиях.

Раздел V. Концерты

Теоретическая часть

Правила поведения и техника безопасности при работе на сцене Дома культуры и при проведении массовых мероприятий.

Практическая часть

Разводка танцев на сцене. Репетиции. Отчетный концерт, итоговый показ законченной работы.

Раздел VI. Заключительное занятие

Теоретическая часть

Подведение итогов.

Практическая часть

Чаепитие, награждение

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

2-й год обучения (72 часа), дети 6-7 лет

Раздел I. Введение в образовательную программу

1.1 Тема: Вводное занятие

Теоретическая часть

Знакомство педагога и обучающихся. Правила поведения в ДТО, ЦДТ, на улице и дома.

Программа и перспективы обучения.

Практическая часть

Знакомство педагога и обучающихся в игровой форме.

Ознакомление с путями эвакуации при пожаре.

Раздел II. Партерная гимнастика

2.1 Тема: Упражнения на гибкость

Теоретическая часть

Что такое пол? Он наш друг и партнер. Правила выполнения и техника безопасности.

Практическая часть

Упражнения для спины и пресса.

Упражнения для рук. Стойки и мосты.

2.2 Тема: Упражнения на растяжку

Теоретическая часть

Правила выполнения и техника безопасности.

Практическая часть

Упражнения для ног. Шпагаты. Растяжка.

Растяжка боковых мышц корпуса.

Раздел III. Классический танец

3.1 Тема: Понятие счета, музыкального ритма

Теоретическая часть

Понятие счета и его применение. Концентрация внимания.

Понятие музыкального ритма и голосового сопровождения, применение ритма. Прослушивание музыки.

Что такое счет в танце? Для чего он нужен? Каким бывает счет.

Где и когда применяется счет. Где начинается и заканчивается счет в упражнении.

Что такое ритм? В чем сходство и различие ритма и счета?

Практическая часть

1. Сюжетная игра (на усмотрение педагога).
2. Практикум: упражнения под стихи и музыкальные фразы.
3. Ритмичная игра: « Игра на маракасах».

3.2 Тема: Экзерсис у станка

Теоретическая часть

Правила исполнения упражнений у станка.

Положение головы при исполнении танцевальных движений. Постановка корпуса. Направления взгляда.

Практическая часть

Постановка корпуса, особенность соединения движений рук и головы.

Выполнение упражнений: жесты, повороты, покачивания. Направление взгляда. Соединение движений головы и позиций рук.

Техника выполнения упражнений у станка под счет и под музыку.

Плие, батманы в различных положениях, по всем основным позициям ног:

1. Grand plies по I, II и VI позициям.
2. Battements tendus на 1 т. 2/4:
 - а) с demi – plie без перехода и с переходом во II позиции;
 - б) plie- soutenus по V позиции.
3. Battements tendus jetes в сторону, вперед, назад:
 - а) по I позиции;
4. Preparation для rond de jambe.
5. Rond de jambe par terre en dehors en dedans слитно на 1 т. 4/4.
6. Battements fondus в сторону, вперед, назад носком в пол.
7. Подготовка к rond de jambe (движение ноги по прямой от себя, к себе).
8. Releve на п/п по I, II и VI позиции с вытянутых ног и с demi – plie.

3.3 Тема: Экзерсис на середине зала

Теоретическая часть

Позиции рук и ног основные и дополнительные.

Позиции рук и ног в построении. Правила и исполнение упражнений на середине, по диагонали зала, в свободном перемещении.

Практическая часть

Исполнение упражнений на середине, по диагонали зала, в свободном перемещении:

1. Demi – plies по I, II и VI позициям.
2. Grand plies по I, II и VI позициям.
3. Battements tendus:
 - а) по I позиции в сторону, вперед, назад;
4. Позы croise et effase носком в пол.
5. Grand battements jetes в сторону, вперед, назад с I позиции.
6. Relevés на п/п по I, II позициям с вытянутых ног и с demi – plie.

3.4 Тема: Прыжки (Allegro)

Теоретическая часть

Терминология прыжков. Четкое исполнение правил прыжковых упражнений.

Размер, темп музыкального сопровождения в прыжках.

Практическая часть

1. Temps saute по I позиции на середине.
2. Changement de pied на середине.
3. Pas echarpe по I и II позиции лицом к станку.

По всем изученным позициям лицом к станку, с опорой.

По всем изученным позициям на середине зала.

Раздел IV. Детский танец

4.1 Тема: Танцевальные комбинации и этюды

Теоретическая часть

Виды шага, бега. Эмоциональная окраска движений. Виды прыжков, подскоков. Броски, батманы. Притопы, их различия и сходство.

Виды построений на сцене, рисунок танца. Выполнение приседаний, поворотов. Постановка двух детских танцев с применением выученных элементов.

Практическая часть

Выполнение бросков:

1. батман (battement),

2. гранд батман (grand battement)
3. батман тандю жёте (battement tendu, jete),
4. гранд батман жёте (grand battement jete),
5. батман релеве
6. ку-де-пье.

Выполнение танцевальных шагов: «Спокойный», «Лошадка», «Хороводный», «Приставной», «Припадание», «Переменный», «Притопывающий», «Полька», «Скольжение».

Выполнение бега: легкий, высокий, мелкий, тяжелый, широкий, галоп, на месте, переменный, с подскоками.

Прыжки: «Подскок», «Лягушка», «Зайчик», «Высокий», с разворотом на 180 и 360 градусов.

Притопы одной ногой, поочередные «Топотушки», «Перетоп», с разворотом колена.

Хлопки самостоятельные и в парных построениях «Ладушки», «Тарелочки», «Стенка», «Крестики».

Построение «Шеренга», «Строй», деление на две шеренги, на два строя.

Выполнение приседаний (plie, grand plie по I, II, VI позициям).

Выполнение поворотов «Точка», «Линейный», «Циркуль».

Постановка детского танца с применением выученных элементов.

Раздел V. Праздники, экскурсии

Теоретическая часть

Правила поведения и техника безопасности при работе на сцене Дома культуры и при проведении массовых мероприятий.

Практическая часть

Экскурсия в Дом культуры.

Участие в праздничных мероприятиях.

Раздел V. Концерты

Теоретическая часть

Правила поведения и техника безопасности при работе на сцене Дома культуры и при проведении массовых мероприятий.

Практическая часть

Разводка танцев на сцене. Репетиции. Отчетный концерт, итоговый показ законченной работы.

Раздел VI. Заключительное занятие

Теоретическая часть

Подведение итогов.

Практическая часть

Чаепитие, награждение

1.4 Планируемые результаты:

1. Личностные результаты реализации программы:

активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями;

проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей;

освоение социальных норм, правил и форм поведения в различных группах и сообществах;

ценностное отношение к искусству танца, как к культурному наследию народа.

2. Метапредметные результаты:

Обучающиеся будут знать:

упражнения базового комплекса, объяснять и показать специфику выполнения;

основы классического, современного детского танца;

правила поведения и технику безопасности в творческом объединении.

Обучающиеся будут уметь:

слушать и слышать педагога, товарищей, быть отзывчивым к чужим проблемам;

выступать перед аудиторией, участвовать в дискуссиях;

проявлять креативность;

знать и уметь применять специальную терминологию.

3. Предметные результаты.

К концу I года обучения дети будут знать:

положения рук и поз классического танца;

понятие выразительности, музыкальности через прослушивание и разбор музыкального материала;

постановку хореографических миниатюр.

К концу I года обучения будут уметь:

исполнять освоенный материал (классический экзерсис) в медленном темпе и в разных комбинациях;

понимать танец как гармоничное сочетание движений ног, рук, корпуса и головы;

правильно исполнять движения при сохранении осанки;

выполнять экзерсис у станка;

характерно подавать хореографические номера;

танцевать в ансамбле.

К концу II года обучения будут знать:

положения рук и поз классического танца;

темповые обозначения;

понятие выразительности, музыкальности через прослушивание и разбор музыкального материала, постановку хореографических миниатюр;

терминологию основ классического танца;
как придать исполнению выразительность, манеру и стиль;
как грамотно ориентироваться в хореографическом зале и на сцене;
особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
терминологию;
простой экзерсис классического танца;
хореографические комбинации и их последовательность от начала танца до его финала;
понимать и исполнять рекомендации и требования педагога.

К концу II года обучения будут уметь:

технически грамотно, выразительно и пластично исполнять элементы классического танца;
исполнять детские номера;
распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль;
сохранять рисунок танца;
выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1 Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

кабинет для занятий размером 6 x 11 x 3,5;
зеркала;
хореографический станок;
разминочные скамейки;
видеопроектор;
музыкальный центр;
гимнастические коврики;
мячи;

скакалки;
танцевальные костюмы и атрибуты,
специальные блоки-подставки.

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

Методические материалы включают в себя:

методические пособия и учебные пособия по обучению современному танцу;
литература по ритмике, пластике, танцу;
описание правил проведения во время репетиций и на концерте;
памятки по технике безопасности.

Дидактические материалы:

фотографии;
видео – аудиозаписи;
игротека.

3. Кадровое обеспечение реализации программы:

Программа «Танцевальный коллектив» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

4. Интернет ресурсы:

Сайт <http://www.horeograf.com/distancionnoe-obuchenie>

Сайт <http://www.horeograf.com/category/videouroki>

Сайт <https://bartkaytis.ucoz.ru/>

2.2 Оценочные материалы

Сроки проведения:

Предварительный мониторинг – проводится в группах первого и второго года обучения – сентябрь текущего года, и для вновь прибывших детей в течение учебного года.

Текущий мониторинг – декабрь текущего года.

Итоговый мониторинг – май текущего года.

Цель мониторинга:

выявление способностей детей;

подготовка к выступлению на конкурсах и в концертах;

повышение уровня танцевальной подготовки каждого их обучаемых.

Цель предварительного мониторинга – оценка моторики, развития и готовности к занятиям танцами.

Задача: выявить физические способности начинающих обучение с использованием специальных упражнений.

Форма проведения: задание.

Содержание мониторинга: учащимся предлагается воспроизвести вместе с педагогом элементы танцевальной разминки и подготавливающие упражнения, указанные в *приложении 2*.

Цель текущего мониторинга – оценить качество усвоения знаний в соответствии с образовательной программой воспитанниками объединения за первое полугодие.

Задача: отследить точность и грамотность выполнения изученных в процессе занятий основных движений танцев.

Содержание мониторинга: задания в *приложении 2*.

Цель итогового мониторинга – определить уровень сформированности знаний и умений обучающимися объединения в результате освоения программы дополнительного образования за текущий учебный год.

Задачи мониторинга:

оценить результат работы каждого из обучающихся,

оценить усвоение пройденного материала,

сравнить предварительный, текущий и итоговый уровень ЗУН.

Форма проведения (для текущего и итогового мониторинга): контрольные задания (*приложение 2*), участие в концертах и конкурсах.

Содержание мониторинга: детям предлагается выполнить под музыку самостоятельно группой (без помощи педагога) изученный материал (*приложение 2*).

Форма оценивания (для всех видов диагностики): баллы от 1 до 3 по уровням правильности выполнения: высокий уровень – 3 балла, средний уровень – 2 балла, низкий уровень – 1 балл.

Критерии оценки (для всех видов диагностики):

Высокий уровень – учащийся четко исполняет элементы танца, не допускает ни одной ошибки. Движения уверенные, скоординированные. Исполнителю свойственна эмоциональность и артистичность при выполнении движений.

Средний уровень – учащийся выполняет задания, допуская незначительные ошибки в позициях рук и ног. Действия уверенные, но не всегда хорошо скоординированные.

Низкий уровень – ребенок исполняет танец неуверенно, периодически подглядывая и ориентируясь на других учеников, допуская ошибки в построении, траектории движений и техники танца.

Форма фиксации результата: протокол (*приложение 1*).

Диагностические исследования способствуют выявлению уровня танцевально-ритмических умений, художественно-эстетических и творческих способностей детей, креативности, а так же уровня воспитанности, общей культуры зрителя, отзывчивости к чужим проблемам, умения выступать перед аудиторией.

2.3 Методические материалы

При разработке программы были использованы современные педагогические теории и технологии воспитательной работы в условиях дополнительного образования, образовательные программы:

Программа «Классический танец» для хореографических училищ по специальности N2108 «Артист балета». М.: Просвещение, 2019.

Барткайтис Е.В. Дополнительная общеобразовательная программа эстрадного балета «Экситон». М.: Просвещение, 2018.

Фофанова А. Ф. Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной программе «Классический танец, как основа танцевального искусства в системе дополнительного образования». М.: Просвещение, 2018.

Никитин В.М. Дополнительная общеобразовательная программа «Модерн-джаз танец. Начало обучения». М.: Просвещение, 2017.

Для достижения цели и задач образовательной программы, предусматривается в рамках учебно-воспитательного процесса проведение следующих видов занятий: теоретические и практические занятия, индивидуально-групповая работа, творческие занятия импровизации, открытые занятия, отчетные концерты, участие в конкурсах и фестивалях.

Методика преподавания, сочетает в себе тренировочные гимнастические упражнения, танцевальные движения классического танца.

Большую роль играет индивидуальный подход к каждому учащемуся, учитываются его природные хореографические данные, особенности характера.

Специфика обучения – это многократное регулярное повторение изученного с постепенным усложнением. Новые движения, упражнения с постепенным усложнением и увеличением двигательных умений и навыков в процессе практической деятельности, с нарастанием объема и интенсивности нагрузок, обеспечивающих развитие двигательных качеств обучающихся.

Последовательность изложения тем и количество времени корректируется календарным планом и может быть изменено в зависимости

от индивидуальных способностей детей, темы года, участия в конкурсах, фестивалях и концертах.

Начинается серьезная работа над постановкой корпуса, ног, рук и головы. Развитие выносливости путем повторения пройденных движений в увеличенном количестве и более быстром темпе.

Музыкальное сопровождение для танцевальных постановок подбирается с учётом возрастных особенностей детей.

Большую роль в развитии творческих способностей играет участие в концертных выступлениях. На сцене от ребенка требуется не только хорошее и четкое исполнение движений и перестроений танца, но и способность донести до зрителя образы, заложенные в идею хореографической постановки. Это может произойти только при полной эмоциональной свободе детей перед зрителем.

Занятия проводятся в хореографическом зале, оборудованном балетными станками и зеркалами. На полу специальное покрытие для занятий танцами. Дети занимаются в репетиционной форме.

В плане работы предусмотрены индивидуальные беседы с обучающимися по вопросам духовно-нравственного воспитания, результатам творческой деятельности. Во время бесед уделяется большое внимание формированию у подрастающего поколения моральных принципов, общечеловеческих ценностей, правил поведения в обществе.

Важным условием для успешного усвоения программы является организация творческой атмосферы, что необходимо для возникновения отношений сотрудничества и взаимопонимания между педагогом и обучающимися, между собой.

В коллективе предусмотрена работа с родителями, с родительским комитетом, что помогает в подготовке к концертной и конкурсной деятельности, пошиве костюмов, а также развитию определённых традиций в коллективе. В их числе торжественный приём в состав коллектива, чествования именинников, празднования определённых дат, торжественные

чаепития и поздравления по поводу успешных выступлений на конкурсах, окончания учебного года, выпуску учащихся.

В образовательную программу включены регулярные беседы с родителями для своевременного выявления проблем детей. Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс способствует увеличению его эффективности.

Программа обеспечена комплектом методических, наглядных, дидактических пособий, раздаточными материалами.

Метод показа педагогом дает возможность детям увидеть художественное воплощение образа. Это увлекает детей и усиливает желание поскорее овладеть определенными двигательными навыками.

Словесный метод. Разговорная речь является связующим звеном между движениями и музыкой.

Импровизационный метод позволяет постепенно подводить детей к свободному, непринужденному движению, такому, как подсказывает музыка.

Метод иллюстративной наглядности. Полноценная деятельность не может проходить без рассказа о танцах, их истории и многообразии, без знакомства с репродукцией, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами.

Игровой метод помогает в обучении, т.к. игры и атрибуты (игрушки) украшают танец и оказывают большое влияние на его исполнение. А игры-превращения помогут научить детей выразительному выполнению движений, разовьют их фантазию и воображение.

Концентрический метод заключается в том, что по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций снова происходит возвращение к пройденному материалу, но уже может быть предложен усложненный вариант.

Для каждого танца выбираются наиболее эффективные пути объяснения, обучения. Интересные методические приемы вызывают у детей желание танцевать.

Педагогическое мастерство педагога, его умение пользоваться всем арсеналом методов и приемов обучения танцам, чуткое отношение к детям помогут превратить этот процесс в интересное для детей занятие. Современный детский танец в руках вдумчивого, творческого специалиста может явиться прекрасным воспитательным средством, оказывающим облагораживающее влияние на детей.

Основные способы и формы работы с детьми:

Программой используется фронтальная, микрогрупповая и групповая формы учебной работы обучающихся.

Фронтальная форма предусматривает подачу учебного материала всему коллективу воспитанников.

Групповая и *микрогрупповая* работа: обучающимся предоставляется возможность построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, учитывая способности каждого на конкретном этапе деятельности. Особым приемом при организации групповой работы является ориентирование детей на создание так называемых «творческих пар» или подгрупп с учетом их возраста и опыта работы в детском объединении.

В процессе обучения предусматриваются теоретические и практические занятия. Теоретическая часть обычно занимает не более 15 минут от занятия и часто идет параллельно с выполнением практического задания.

В процессе обучения предусматриваются следующие формы учебных занятий: типовое, классическое занятие (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение), собеседование, консультация, экскурсия, дискуссия, практическое упражнение под руководством педагога по закреплению определенных навыков, учебная танцевальная игра, интегрированные занятия, применяется система домашних заданий, участие в концертных и конкурсных программах.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение уделяется коллективной работе над творческим отчетом, концертом, танцевальной постановкой. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки.

Контроль осуществляется в следующих формах: беседа, опрос, отчетный показ (зачет), открытые мероприятия (участие в конкурсах, концертах, творческих мероприятиях).

2.4 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год	2 год
Продолжительность учебного года, неделя		36	36
Количество учебных дней		72	72
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	15.09.2020- 31.12.2020	15.09.2020- 31.12.2020
	2 полугодие	12.01.2021- 31.05.2021	12.01.2021- 31.05.2021
Возраст детей, лет		5-6	6-7
Продолжительность занятия, час		1	1
Режим занятия		2 раза/нед	2 раза/нед
Годовая учебная нагрузка, час		72	72

2.5 Календарный план воспитательной работы

№	Дата (время)	Наименование мероприятия
1	сентябрь	Тематическая беседа «Неделя безопасности», показ видеоролика
2	ноябрь	Тематическая беседа «День народного единства»
3	ноябрь	Тематическая беседа «День матери России», участие в концерте
4	декабрь	Развлекательное мероприятие «Новый год»,

		чаепитие
5	январь	Тематическая беседа «Правила пожарной безопасности»
6	февраль	Тематическая беседа «День защитника Отечества», участие в концерте
7	февраль	Тематическая викторина по экологии «Земля наш общий дом»
8	март	Тематическая беседа «Международный женский день», участие в концерте, чаепитие
9	апрель	Тематическая беседа «День космонавтики»
10	май	Тематическая беседа «День Победы в ВОВ», участие в концерте
11	май	Тематическая беседа «Безопасное лето»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Базарова Н., Мей В.*: Азбука классического танца. М.: Просвещение, 2017.
2. *Барткайтис Е.* Анатомическая гимнастика. Развитие данных детей. М.: Просвещение, 2018.
3. *Бекина С.И., Ломова Т.П.* Музыка и движение. М.: Просвещение, 2017.
4. *Гиглаури В.Т.* Компоненты постановочной и исполнительской работы в искусстве движения, М.: Просвещение, 2016.
5. *Мошкова Е.И.* Программа «Европейские танцы» М.: Просвещение, 2016.
6. *Никитин В. Ю.* Модерн-джаз танец. Начало обучения. М.: издательский дом «Один из лучших», 2019.
7. *Никитин В.Ю.* Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца, М.: издательский дом «Один из лучших», 2016.
8. *Пичуричкин С.* Имидж творческого коллектива. М.: Век информации, 2011.
9. *Рубштейн Н.* Что нужно знать, чтобы стать первым? Закон успешной тренировки. М.: Просвещение, 2017.
10. *Серебренников Н.Н.* Поддержка в дуэтном танце. Санкт-Петербург: Искусство, 2015.
11. *Сироткина И.* Свободное движение и пластический танец в России. М.: Новое литературное обозрение, 2017.

Интернет-ресурсы:

Гульнара Третьякова. Психологические особенности поколения Z .
[http://mansauroki.blogspot.ru/2016/04/z_12.html] Журнал «Хореограф» 2018.
N13. <http://www.horeograf.com> (дата обращения 15.08.2019)

Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика.
[<http://artclub.sarbc.ru/>]// "Виртуальный Артистический Клуб" Владимира
Малюгина. Театральный web-узел "Тип сцены" (дата обращения 20.08.2019).