

**Управление по вопросам образования администрации
Михайловского муниципального района Приморского края**

**Муниципальная бюджетная организация дополнительного
образования «Центр детского творчества» с. Михайловка
Михайловского муниципального района**

РАССМОТРЕНА
методическим
советом
МБОУ ДО «ЦДТ» с.
Михайловка
от 15 мая 2020 г.
Протокол № 4

ПРИНЯТА
на педагогическом
совете МБОУ ДО
«ЦДТ» с.
Михайловка
Протокол № 4 от 29
мая 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО «ЦДТ»
с. Михайловка
И.И. Мирошникова
01.06.2020 № 27-д/б

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Возраст обучающихся: 6,5 – 15 лет
Срок реализации: 5 ЛЕТ

Кравченко Оксана Викторовна, педагог
дополнительного образования

с. Михайловка

2020

1. Основные характеристики программы

1.1 Пояснительная записка

Актуальность программы

Классический танец в прекрасной гармонии танцевальных движений и классической музыки играет большую роль в художественном, эмоциональном и физическом развитии обучающихся. Пройдя длинный путь от эпохи Возрождения до наших дней, классический танец сложился в стройную систему движений, основанных на определённых позициях ног, рук, положений корпуса и головы. Изменения, которые происходят в жизни современного общества: стремительное расширение информационного поля, развитие новых форм коммуникации, оказывают существенное влияние и на развитие традиционных видов искусства. Сегодня хореография становится одной из составляющих театра, массовых зрелищ, телевизионных программ, спорта, что предполагает появление новых видов профессий, связанных с хореографическим искусством, поэтому становится актуальной проблема поиска, стимулирующей профессиональное самоопределение учащихся.

Программа «Танцевальный коллектив» учитывает требования современного дополнительного образования, содействует личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, помогает адаптации детей в современном динамическом обществе, приобщает подрастающее поколение к ценностям мировой культуры и искусства, воспитывает потребность к здоровому образу жизни.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальный коллектив» имеет художественную направленность.

Уровень программы

Программа продвинутого уровня.

Новизна, отличительные особенности программы

Данная образовательная программа является основным этапом обучения хореографии в детском танцевальном коллективе. Дети, начинающие заниматься по этой программе, в первые два года обучения проходят базовую подготовку по классической и современной хореографии. Третий – пятый года обучения включают углубленное изучение материала, поэтому программу отличают сложные в техническом отношении танцы, требующие максимального приложения усилий. Это расширяет зону ближайшего развития ребёнка и тем самым стимулирует его творческий рост. Важной отличительной особенностью программы является то, что дети начинают выступать перед зрителями уже с первого года обучения. Это развивает опыт сценической практики, закаляет детей морально, повышает самооценку и развивает мотивацию к обучению. Программа дает возможность расширить кругозор учащихся в области классического и современного танцевального искусства, получить начальное профессиональное ориентирование.

В программу заложена идея приобщения детей и подростков к танцевальной культуре с помощью обучения их основам классического, народного и современного танца.

Ведущие теоретические идеи, на которых базируется данная программа:

Обучение основывается на следующих педагогических принципах:
личностно-ориентированный подход (обращение к субъективному опыту обучающихся, к опыту его собственной жизнедеятельности; признание самобытности и уникальности каждого ребенка);
природосообразности (учитывается возраст обучающихся, а также уровень его интеллектуальной подготовки, предполагающий выполнение заданий различной степени сложности);
свободы выбора решений и самостоятельности в их реализации;
сотрудничества и ответственности;
сознательного усвоения обучающимися учебного материала;
систематичности, последовательности и наглядности обучения.

Адресат программы:

По возрастному уровню программа «Танцевальный коллектив» предназначена для детей от 6 до 15 лет, желающих совершенствоваться в данном направлении.

Дети младшего школьного возраста:

В этот период у детей проявляется интерес к определенному виду творческой деятельности, детскому коллективу, появляется доверие к педагогу, его знаниям, жизненному опыту. Дети получают удовлетворение и радость от хорошо выполненного задания или похвалы. Накапливается опыт коллективной деятельности со сверстниками и сотрудничества с педагогом, появляется уверенность в своих силах.

Дети среднего школьного возраста:

Ребенок осознанно проявляет интерес к занятию танцами, педагогу, коллективу, выполняет задания предлагаемые программой, получает опыт сотрудничества в коллективе. Основная задача педагога – увлечь ребенка, развить и закрепить мотивацию и заинтересованность его деятельности.

Дети старшего школьного возраста:

У детей развивается интерес к познавательно-исследовательской деятельности, они осознанно получают знания, умения и навыки, расширяются личностные социальные функции и навыки лидерства, сотрудничества и соучастия в общественно значимых делах, появляются руководящие навыки – обучающая роль по отношению к младшим, осознанное сотрудничество с педагогом.

Объем и срок освоения программы:

Настоящая программа рассчитана на 5 лет обучения.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 864 часа.

Этапы реализации программы

Этапы обучения:

подготовительный (ознакомительно-обучающий) – 1 год обучения;

основной (обучающе-развивающий) – 2,3 год обучения;

творческий (обучающе-закрепляющий) – 4 год обучения,
(закрепляющий) – 5 год обучения.

На всех уровнях обучения первостепенное внимание уделяется работе с техникой классического и модерн танца, правильному исполнению упражнений и работе с музыкальным материалом. На протяжении всего времени обучения уделяется внимание развитию творческих способностей детей, интереса к современному танцевальному искусству, а также желанию заниматься в танцевальном коллективе. В процессе занятий с ребятами проводится воспитательная работа, вырабатываются правила поведения в жизни, на сцене и в зрительном зале.

Подготовительный, ознакомительно-обучающий – (первый год обучения).

На подготовительном этапе дети знакомятся с азами классического танца, работают в системе ученик-педагог. На ознакомительно-обучающем этапе обучение направлено на создание у обучающихся общего представления о движении, во взаимосвязи с музыкой, получение первичных сведений о характере музыки, форме упражнений, соответствующих данной музыке, прослушивание музыки. В первый год обучения дети начинают изучать простые прыжки и вращения, основное внимание уделяется партерной гимнастике и растяжкам. Предлагается менее сложная информация. Танцевальные комбинации и схемы даются в упрощенном виде.

Особенностью подготовительного уровня обучения является точное повторение предлагаемого танцевального материала и обязательное подчинение музыкальным канонам. Благодаря выполнению этих условий ребенок подготовит себе грамотную техническую базу и выработает четкость исполнения и восприятия музыкального материала.

Дети выступают перед товарищами и родителями, участвуют в небольших концертах.

Основной – обучающе-развивающий этап (2 год обучения (144 часа) и 3 год обучения)

Во второй и третий год обучения дети получают дополнительные знания по развитию танцевального мастерства.

Знакомство с новым материалом проходит вначале без музыкального сопровождения, затем, как правило, в полтемпа и, наконец, в полный темп. Применяется схема более глубокого и детального изучения детьми основ классического танца и современного танца у станка, в партере, на середине зала. Прыжки и вращения исполняются в чистом виде, без усложнения координации, больше внимания уделяется растяжкам. Предлагается средней сложности информация. Танцевальные комбинации и схемы даются в упрощенном виде и меняются только тогда, когда ребенком будет достигнут определенный уровень совершенства в их исполнении. Изучение нового материала проходит без музыкального сопровождения, затем он осваивается в очень медленном темпе, после чего пробуется исполнение в полтемпа и затем в полный темп. Степень овладения упражнениями под музыку доводится до прочного навыка.

Особое внимание уделяется развитию физических способностей (шаг, гибкость, прыжок, пластичность) и музыкальных данных (слух, музыкальная выразительность движений) обучающихся, а также развитию индивидуальной манеры исполнения.

Дети выступают в концертах и конкурсах различных уровней.

Творческий этап

4 год обучения – обучающе-закрепляющий.

Обучающиеся углубляют навыки работы, выполняют простые проекты, совершенствуют свою физическую силу, нарабатывают опыт участия в соревнованиях, концертной деятельности. Наиболее широко раскрываются и оттачиваются индивидуальные способности детей: владение техникой современного танца, пластическая и музыкальная выразительность, творческое мышление.

5 год обучения – закрепляющий.

Выход на проектную деятельность, самостоятельная разработка жанровых танцев, оформление проекта и его презентация.

В процессе обучения используются навыки и умения детей для демонстрации выученного материала перед другими учащимися. В коллективе практикуется традиция наставничества, когда наиболее успешные дети работают с новичками и отстающими или «передают» им свои концертные номера. Эти приемы имеют важное обучающее и воспитательное значение.

На протяжении всего курса обучения ребятам предлагается работа с интернет ресурсами и видеоматериалами выступлений других коллективов, собственных выступлений, открытых занятий, концертов и т.д. Просматривая «рабочий материал», обучающиеся видят собственные успехи и ошибки своими глазами. Они могут сравнить личные достижения с материалом, предлагаемым профессиональными исполнителями. Результатом данной методики является умение обучающихся анализировать, делать выводы. Благодаря индивидуальной домашней работе с видеоматериалом значительно сокращается время на освоение новой информации, концертных номеров. Этот прием вырабатывает у детей навыки работы с методическим материалом, а также внимание, терпение и умение «считывать по нотам с листа».

Любой ребенок по мере подготовки может быть переведен с одного уровня на другой в течение учебного года, основанием для чего могут стать его индивидуальные возможности и способности, личные наблюдения педагога, а также результаты аттестаций. При условии невыполнения программы определенного этапа ребенку может быть предложено повторное обучение на этом этапе.

Особенности организации образовательного процесса

Форма обучения – очная.

Обучение проходит с последовательностью: занятие, репетиция, концерт.

Виды занятий: групповые, мелкогрупповые, индивидуальные.

1. Групповые занятия – участвует вся группа. Педагог непосредственно воздействует на всех детей, предоставляя возможность для творческого развития личности в коллективе. На групповых занятиях изучаются новые движения, массовые танцы.
2. Мелкогрупповые занятия – участвует от 3 до 8 детей. Применяются в группах 1-ого и 2 года обучения, для отработки конкретных движений, комбинаций, танцевальных номеров.
3. Индивидуальные занятия – участвует от 1 до 3 детей. Применяется для развития и совершенствования танцевальных умений и навыков, а также для устранения пробелов в знаниях, если таковые имеются. Может применяться, как воспитательная беседа с учеником.

Программой предусмотрены групповые занятия, а также применение динамических пауз. Групповое занятие может быть заменено на занятие в микрогруппах или индивидуально для подготовки более успешных учащихся к участию в концертах и конкурсах, но не более 1 раза в неделю.

Занятия состоят из теоретической части (знакомство с терминологией хореографии, правилами исполнения, правила безопасности при выполнении сложных элементов) и практической части (танец, во всех его видах и проявлениях, прослушивание музыки).

Количество обучающихся по годам обучения:

1 и 2 год обучения – 15 человек;

3 год обучения – не менее 12 человек;

4-5 год обучения – 10-12 человек.

При убытии обучающихся из объединения в 1-3 год обучения на их место могут быть приняты другие дети. Замещение вакансий в ходе 4 и 5 годов обучения возможно при получении ребенком начальных или специализированных хореографических знаний и навыков в других учебных заведениях.

Вид детской группы: учебная группа носит профильный характер, с постоянным составом.

Особенности набора детей: набор в объединение свободный, по желанию ребенка и с согласия родителей, при наличии медицинской справки о допустимости занятий танцем.

Режим, периодичность и продолжительность занятий

Занятия объединения проводятся ежедневно, согласно расписанию:

Первый год обучения:

72 часа в год (2 часа в неделю / 2 раза по 1 часу – групповое занятие), дети 6,5 лет;

Второй год обучения:

144 часа в год (4 часа в неделю / 2 раза по 2 часа – групповое занятие), дети 8-9 лет.

Третий год обучения:

216 часов год (6 часов в неделю / 3 раза по 2 часа – групповое занятие), дети 10-11 лет.

Четвертый год обучения:

216 часов в год (6 часов в неделю / 3 раза по 2 часа – групповое занятие), дети 12-13 лет.

Пятый год обучения:

216 часов в год (6 часов в неделю / 3 раза по 2 часа – групповое занятие), дети 14-15 лет.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы:

Выявление и развитие творческого потенциала обучающихся, танцевально-исполнительских и художественных способностей на основе приобретенных знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных танцевальных композиций.

Задачи программы:

Воспитательные задачи:

1. воспитание эстетического вкуса на лучших образцах мировой хореографии;
2. привитие интереса и любви к хореографическому искусству;
3. формирование личностных качеств: целеустремлённость, работоспособность, самообладание, исполнительскую волю, артистизм, умение продемонстрировать свои результаты;
4. формирование гражданской позиции, патриотизма, чувства товарищества, личной ответственности;
5. формирование у обучающихся личностных качеств, необходимых для становления компетентного исполнителя в области хореографического искусства;
6. воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим.

Развивающие задачи:

1. развитие у обучающихся профессионально-значимых качеств, составляющих основу профессионально-личностной характеристики специалиста в области культуры и искусства;
2. развитие умение использовать адекватные ситуации средства;
3. создание психолого-педагогических условий для личностных достижений обучающихся;
4. организация творческой деятельности, самостоятельного добывания знаний;
5. развитие у учащихся танцевальной выразительности.

Обучающие задачи:

1. обучение детей сценическому мастерству;
2. создание условий для профессионального выбора;
3. обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
4. формирование навыков и умений, соответствующих требованиям предпрофессиональной подготовки обучающихся;

5. углубление теоретических знаний и установление их связи с практической деятельностью;
6. развитие у обучающихся исполнительских способностей и формирование собственного исполнительского стиля;
7. формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства
8. обучение детей представлению своего замысла, соединению его с движениями, музыкой, побуждению их к самостоятельному поиску, использованию новых материалов в сочинительском мастерстве, самостоятельному выполнению проектных работ.

1.3 Содержание программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1-й год обучения (72 часа), дети 6-7 лет

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		Форма аттестации (контроля)
			теоретических	практических	
I	Введение в образовательную программу	1	0,5	0,5	Опрос
1.1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	
II	История хореографического искусства и костюма	1	1	-	Опрос
2.1	История танца	0,5	0,5	-	
2.2	История костюма	0,5	0,5	-	
III	Партерная гимнастика	16	1	15	Отчетный показ
IV	Классический танец	32	4	28	Отчетный показ
4.1	Понятие счета, музыкального ритма	2	1	1	
4.2	Экзерсис у станка	10	1	9	
4.3	Экзерсис на середине зала	10	1	9	
4.4	Прыжки (Allegro)	10	1	9	
V	Постановочная работа	14	2	12	Отчетный показ
5.1	Детский танец	14	2	12	
VI	Праздники, экскурсии	2	-	2	Открытое мероприятие
VII	Концерты	5	0,5	4,5	Отчетный показ
VIII	Заключительное занятие	1	-	1	Открытое мероприятие
	Итого часов:	72	9	63	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2-й год обучения (144 часа), дети 8-9 лет

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		Форма аттестации (контроля)
			теоретических	практических	
I	Введение в образовательную программу	2	1	1	Опрос
1.1	Вводное занятие	2	1	1	
II	История развития современного танца	2	2	-	Опрос
2.1	История развития современного танца	2	2	-	
III	Классический танец	50	5	45	Отчетный показ
3.1	Понятие счета, музыкального ритма и его применение	2	1	1	
3.2	Партерная гимнастика	18	1	17	
3.3	Экзерсис у станка	10	1	9	
3.4	Экзерсис на середине зала	10	1	9	
3.5	Прыжки (Allegro)	10	1	9	
IV	Современный танец	32	3	29	Отчетный показ
4.1	Проведение разминки	12	1	11	
4.2	Танцевальные комбинации	20	2	18	
V	Постановочная работа	46	4	42	Отчетный показ
5.1	Концертный и конкурсный танец	46	4	42	
VI	Праздники, экскурсии	4	1	3	Открытое мероприятие
VII	Концерты	6	1	5	Отчетный показ
VIII	Заключительное занятие	2	-	2	Открытое мероприятие
	Итого часов:	144	16	128	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
3-й год обучения (216 часов), дети 9-10 лет

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		Форма аттестации (контроля)
			теоретических	практических	
I	Введение в образовательную программу	2	1	1	Опрос
1.1	Вводное занятие	2	1	1	
II	История развития современного модерн танца	2	2	-	Опрос
2.1	Зарождение афро-джаз танца. Становление и развитие европейского модерн танца. Американский танец. Сходство и различия	2	2	-	
III	Грим, макияж, прическа, костюм	2	0,5	1,5	Опрос
IV	Классический танец	40	1	39	Отчетный показ
4.1	Экзерсис у станка	10	-	10	
4.2	Экзерсис на середине зала	10	-	10	
4.3	Прыжки, кросс, повороты	10	1	9	
4.4	Партерная гимнастика	10		10	
V	Модерн танец	92	3	89	Отчетный показ
5.1	Проведение разминки	12	-	12	
5.2	Танцевальные комбинации и этюды	40	2	38	
5.3	Постановка танца модерн	40	1	39	
VI	Народно-сценический танец	50	2	48	Отчетный показ
6.1	Система народно-сценического и характерного тренажа	30	1	29	
6.2	Постановка народного танца	20	1	19	
VII	Концерты	20	2	18	Открытое мероприятие
VIII	Праздники, экскурсии	6	0,5	5,5	Открытое мероприятие
IX	Заключительное занятие	2	-	2	Открытое мероприятие
	Итого часов:	216	14	202	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
4-й год обучения (216 часов), дети 11-12 лет

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		Форма аттестации (контроля)
			теоретических	практических	
I	Введение в образовательную программу	2	1	1	Опрос
1.1	Вводное занятие	2	1	1	
II	Партерная гимнастика	20	2	18	Отчетный показ
III	Классический танец	50	2	48	Отчетный показ
3.1	Экзерсис у станка	8	-	8	
3.2	Комбинации работы рук (Port de bras)	8	0,5	7,5	
3.3	Экзерсис на середине зала	24	1	23	
3.4	Allegro (прыжки)	10	0,5	9,5	
IV	Народно-стилизованый танец	44	3	41	Отчетный показ
4.1	Современные формы народного танца. Сценический танец	20	2	18	
4.2	Танцевальные комбинации Постановка танца	24	1	23	
V	Современная хореография. Джаз-модерн танец	62	5	57	Отчетный показ
5.1	Многообразие современной хореографии	10	2	8	
5.2	Упражнения у станка и на середине зала	20	1	19	
5.3	Постановка современного джаз-модерн танца	32	2	30	
VI	Концерты, конкурсы	26	2	24	Открытое мероприятие
VII	Праздники, экскурсии	10	1	9	Открытое мероприятие
VIII	Заключительное занятие	2	-	2	Открытое мероприятие
	Итого часов:	216	16	200	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
5 год обучения (216 часов), дети 13-15 лет

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		Форма аттестации (контроля)
			теоретических	практических	
I	Введение в образовательную программу	4	3	1	Опрос
1.1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
1.2	Учусь импровизации	1	1	-	
1.3	Контактная импровизация	1	1	-	
II	Классический модерн танец	80	2	78	Отчетный показ
2.1	Основная техника	32	1	31	
2.2	Овладение техникой афро-джаза	24	1	23	
2.3	Танцевальные комбинации и этюды	24	-	24	
III	Американский джаз-танец	46	-	46	Отчетный показ
3.1	Экзерсис «nonstop»	30	-	30	
3.2	Танцевальные комбинации и этюды	16	-	16	
IV	Импровизация	40	-	40	Отчетный показ
3.1	Контактная импровизация	16	-	16	
3.2	Сольная импровизация	14	-	14	
3.3	Индивидуальные постановки	10	-	10	
V	Праздники, экскурсии	14	2	12	Открытое мероприятие
VI	Концерты	30	2	28	Открытое мероприятие
VII	Заключительное занятие	2	-	2	Открытое мероприятие
	Итого часов:	216	8	208	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1-й год обучения (72 часа).

Раздел I. Введение в образовательную программу

1.1 Тема: Вводное занятие

Теоретическая часть

Знакомство педагога и обучающихся. Правила поведения в ДТО, ЦДТ, на улице и дома.

Программа и перспективы обучения.

Определение педагогом основных правил этики занятий, безопасности и гигиены. Беседа с детьми и родителями по вопросу формы и внешнего вида учащихся на занятиях.

Практическая часть

Знакомство педагога и обучающихся в игровой форме.

Ознакомление с путями эвакуации при пожаре.

Раздел II. История хореографического искусства и костюма

2.1 Тема: История развития танца

Теоретическая часть

Танец первобытного общества. История современного детского танца, основные танцевальные ритмы, использование музыкальных инструментов, ритмического и голосового сопровождения, основные элементы движения.

Просмотр видео материала, иллюстраций.

2.2 Тема: История развития костюма

Теоретическая часть

История происхождения и развития детского костюма. Виды танцевального костюма, правила хранения.

Просмотр видео материала, иллюстраций сценических, национальных и танцевальных костюмов.

Раздел III. Партерная гимнастика

Теоретическая часть

Значение партерной гимнастики для постановки корпуса. Совершенствование навыков исполнения общеразвивающих упражнений, изученных по программе базового уровня.

Практическая часть

Комплексы упражнений партерной гимнастики:

Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок;

Упражнения для развития выворотности ног, подвижности и гибкости коленного сустава;

Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра;

Упражнения для развития танцевального шага;

Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса;

Упражнения для развития гибкости позвоночника.

Раздел IV. Классический танец

4.1 Тема: Понятие счета, музыкального ритма

Теоретическая часть

Понятие счета, музыкального ритма. Концентрация внимания. Что такое счет в танце? Для чего он нужен? Каким бывает счет.

Где и когда применяется счет. Где начинается и заканчивается счет в упражнении.

Что такое ритм? В чем сходство и различие ритма и счета?

Прослушивание музыки. Понятие счета и его применение.

Практическая часть

Музыкальный ритм и голосовое сопровождение.

Сюжетная игра: «Дружно зайчики играли, дружно зайчики считали».

Практикум: упражнения под стихи и музыкальные фразы.

Ритмичная игра: « Игра на маракасах». Ритмические упражнения.

Прослушивание музыки.

4.2 Тема: Экзерсис у станка

Теоретическая часть

Терминология. Правила исполнения упражнений у станка. Четкое исполнение правил изученных упражнений.

Практическая часть

Техника выполнения упражнений у станка под счет и под музыку.

Плие, батманы в различных положениях, по всем основным позициям ног:

1. Grand plies по I, II, III и V позициям.
2. Battements tendus на 1 т. 2/4:
 - а) par le pied во II позиции;
 - б) с demi – plie без перехода и с переходом во II позиции;
 - в) plie- soutenus по V позиции.
3. Battements tendus jetes в сторону, вперед, назад:
 - а) по I и V позициям;
 - б) piqus.
4. Preparation для rond de jambe par terre en dehors en dedans.
5. Rond de jambe par terre en dehors en dedans:
 - а) слитно на 1 т. 4/4;
 - б) demi – rond de jambe par terre на plie.
6. Battements fondus в сторону, вперед, назад носком в пол.
7. Подготовка к rond de jambe en lier (движение ноги по прямой от себя, к себе).
8. Releve на п/п по V позиции с вытянутых ног и с demi – plie.

4.3 Тема: Экзерсис на середине зала

Теоретическая часть

Ввод и освоение элементов на середине зала. Правила и исполнение упражнений на середине, по диагонали зала, в свободном перемещении.

Практическая часть

Исполнение упражнений на середине, по диагонали зала, в свободном перемещении:

1. Demi – plies по V и IV позициям epaulement.
2. Grand plies по I, II en face, по V позиции en face et epaulement.
3. Battements tendus:
 - а) по V позиции в сторону, вперед, назад;
 - б) demi – plie по V позиции;
 - в) с plie soutenus.
4. Battements releves lents на 45 градусов в сторону, вперед, назад как подготовка к battements tendus jetes по V позиции.
5. Rond de jambe par terre en dehors en dedans по $\frac{1}{4}$ круга.
6. Preparation для rond de jambe par terre en dehors en dedans.
8. Позы croise et effase носком в пол.
9. Grand battements jetes в сторону, вперед, назад с I позиции.
10. Releves на п/п по I, II позициям с вытянутых ног и с demi – plie.

4.4 Тема: Прыжки (Allegro)

Теоретическая часть

Терминология прыжков. Четкое исполнение правил прыжковых упражнений.

Размер, темп музыкального сопровождения в прыжках.

Практическая часть

1. Temps saute по V позиции на середине.
2. Changement de pied на середине.
3. Pas echarpe по II позиции лицом к станку.

По всем изученным позициям лицом к станку, с опорой.

По всем изученным позициям на середине зала.

Раздел V. Постановочная работа

5.1 Тема: Детский танец

Занятие 1. Танцевальные комбинации и этюды.

Теоретическая часть

Что такое этюд и целый номер? Части танца (комбинации), логические цепочки. Сочиняем историю для номера. Идеи детского танца.

Практическая часть

Композиционное построение номера. Распределение ролей.

Занятие 2. Эмоциональная окраска движений.

Теоретическая часть

Эмоции, выражения лица, мимика. Эмоции движений.

Практическая часть

Виды прыжков, подскоков. Броски, батманы. Притопы, их различия и сходство.

Занятие 3. Построение «Шеренга», «Строй», деление на две шеренги, на два строя.

Теоретическая часть

Понятие построений, перестроений, делений. Ритм перестроений, счет перестроений.

Практическая часть

Выполнение построений «Шеренга», «Строй», деление на две шеренги, на два строя, под счет и под музыку.

Занятие 4. Виды построений на сцене, применение разметки.

Теоретическая часть

Разнообразие построений на сцене. Рисунок танца. Перемещение из одного рисунка в другой в одной музыкальной фразе. Для чего нужна разметка на сцене.

Практическая часть

Постановка в различные рисунки, изменение направлений рисунков относительно зрителя. Самостоятельное выполнение заданий под счет и под музыку.

Занятие 5-14.

Практическая часть

Изучение комбинаций танца. Соединение отдельных комбинаций в одну композицию. Постановка детского танца с применением выученных элементов.

Раздел VI. Праздники, экскурсии

Практическая часть

Мероприятия к календарным датам. Правила поведения при проведении массовых мероприятий. Участие в праздничных мероприятиях.

Практическая часть

Экскурсия в Дом культуры.

Формы занятий: беседа, игра, экскурсия.

Раздел VII. Концерты

Теоретическая часть

Правила поведения и техника безопасности при работе на сцене Дома культуры и при проведении массовых мероприятий.

Практическая часть

Разводка танцев на сцене. Репетиции. Отчетный концерт, итоговый показ законченной работы.

Раздел VIII. Заключительное занятие

Подведение итогов.

Практическая часть

Чаепитие, награждение.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

2-й год обучения (144 часа)

Раздел I. Введение в образовательную программу

1.1 Тема: Вводное занятие

Теоретическая часть

Знакомство педагога и обучающихся. Правила поведения в ДТО, ЦДТ, на улице и дома.

Программа и перспективы обучения.

Практическая часть

Знакомство педагога и обучающихся в игровой форме.

Ознакомление с путями эвакуации при пожаре.

Раздел II. История развития современного танца

2.1 Тема: История развития современного танца

Теоретическая часть

История современного детского танца, основные танцевальные ритмы, использование музыкальных инструментов, ритмического и голосового сопровождения, основные элементы движения.

Просмотр видео материала, иллюстраций.

Раздел III. Классический танец

3.1 Тема: Понятие счета, музыкального ритма и его применение

Практическая часть

Что такое счет в танце? Для чего он нужен? Каким бывает счет.

Где и когда применяется счет. Где начинается и заканчивается счет в упражнении.

Что такое ритм? В чем сходство и различие ритма и счета?

Практикум: Понятие счета и его применение. Концентрация внимания.
Прослушивание музыки.

Практикум: Понятие музыкального ритма и голосового сопровождения,
применение ритма.

Практикум: упражнения под стихотворения.

Сюжетная игра.

Ритмические упражнения: «Хлопки и притопы», «Маракасы».

3.2 Тема: Партерная гимнастика

Теоретическая часть

Значение для постановки корпуса. Совершенствование навыков исполнения общеразвивающих упражнений, изученных по программе базового уровня.

Практическая часть

Комплексы упражнений партерной гимнастики:

Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок;

Упражнения для развития выворотности ног, подвижности и гибкости коленного сустава;

Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра;

Упражнения для развития танцевального шага;

Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса;

Упражнения для развития гибкости позвоночника.

Кувырки вперед и назад, с различными выходами.

Акробатические элементы: колесо, слайды низкие и высокие, большой мостик, кувырки вперед и назад, перекаты.

Упражнения в партере:

1. Проработка на полу положений ног – flex, point.

2. Проработка на полу положений корпуса: contraction, release.
3. Закрепление мышечных ощущений свойственных при исполнении джаз-танца.
4. Изолированная работа мышц в положении лежа.
5. Изолированная работа мышц в положении сидя.
6. Изолированная работа стоп: flex, point в положении лежа.
7. Изолированная работа стоп: flex, point в положении сидя.
8. Круговые вращения стоп внутрь, наружу по пятой, шестой позициям.
9. По очередная работа стоп со сменой положения (flex, point): П.Н – flex, Л.Н. – point и наоборот.
10. Фиксируемые наклоны торса к ногам в положении сидя.
11. Выходы на маленькие мостики.
12. Упражнения stretch-характера в положении лежа.
13. Упражнения stretch-характера в положении сидя.
14. Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release.

3.3 Тема: Экзерсис у станка

Теоретическая часть

Терминология. Правила исполнения упражнений у станка. Четкое исполнение правил изученных упражнений. Терминология положений головы в танце.

Практическая часть

Положение головы при исполнении танцевальных движений, характер движений головы в танце. Техника выполнения упражнений у станка под счет и под музыку.

Плие, батманы в различных положениях, по всем основным позициям ног:

1. Grand plies по I, II, III и V позициям.
2. Battements tendus на 1 т. 2/4:
 - а) par le pied во II позиции;
 - б) с demi – plie без перехода и с переходом во II позиции;
 - в) plie- soutenus по V позиции.

3. Battements tendus jetes в сторону, вперёд, назад:
 - а) по I и V позициям;
 - б) piqus.
4. Preparation для rond de jambe par terre en dehors en dedans.
5. Rond de jambe par terre en dehors en dedans:
 - а) слитно на 1 т. 4/4;
 - б) demi – rond de jambe par terre на plie.
6. Battements fondus в сторону, вперёд, назад носком в пол, позднее на 45 градусов.
7. Подготовка к rond de jambe en lier (движение ноги по прямой от себя, к себе).
8. Battements frappes в сторону, вперёд и назад носком в пол, позднее на 45 градусов.
9. Petits battements sur le cou – de – pied без акцента.
10. Grand battements jetes в сторону, вперёд, назад с I и V позиций.
11. Battement retires, положение passe у колена.
12. Battement developpe в сторону.
13. Releve на п/п по V позиции с вытянутых ног и с demi – plie.

3.4 Тема: Экзерсис на середине зала

Теоретическая часть

Ввод и освоение элементов на середине зала. Правила переноса изученных комбинаций у станка и исполнение упражнений на середине, по диагонали зала, в свободном перемещении.

Практическая часть

Изучение и выполнение танцевальных комбинаций.

Исполнение упражнений на середине, по диагонали зала, в свободном перемещении:

1. Demi – plies по V и IV позициям epaulement.
2. Grand plies по I, II en face, по V позиции en face et epaulement.
3. Battements tendus:

- а) по V позиции в сторону, вперёд, назад;
- б) demi – plie по V позиции;
- в) с plie soutenus.
- 4. Battements releves lents на 45 градусов в сторону, вперёд, назад как подготовка к battements tendus jetes по V позиции.
- 5. Rond de jambe par terre en dehors en dedans по ¼ круга.
- 6. Preparation для rond de jambe par terre en dehors en dedans.
- 7. Battements frappes в сторону, вперёд и назад носком в пол.
- 8. Положение epaulement croise et effase.
- 9. Позы croise et effase носком в пол.
- 10. II port de bras.
- 11. Grand battements jetes в сторону, вперёд, назад с I позиции.
- 12. Releves на п/п по I, II позициям с вытянутых ног и с demi – plie.

3.5 Тема: Прыжки (Allegro)

Теоретическая часть

Терминология прыжков. Четкое исполнение правил прыжковых упражнений.

Размер, темп музыкального сопровождения в прыжках.

Практическая часть

- 1. Temps saute по V позиции на середине.
- 2. Changement de pied на середине.
- 3. Pas echarpe по II позиции лицом к станку.

По всем изученным позициям лицом к станку, с опорой.

По всем изученным позициям на середине зала.

Раздел IV. Современный танец

4.1 Тема: Проведение разминки

Теоретическая часть

Виды разминок; свойства разминки; последовательность проведения; используемый темп и ритмы.

Практическая часть

Отработка упражнений разминки на середине зала:

1. Основные позиции ног в современном танце: вторая параллель, четвертая параллель, перпендикуляр.
2. Основные позиции рук в современном танце: подготовительное положение – press-роз; прямые и круглые – подготовительная, 1, 2, 3, L-образные, V-образные.
3. Изолированная работа головы в положении стоя.
4. Изолированная работа плеч в положении стоя.
5. Изолированная работа рук в положении стоя.
6. Изолированная работа грудной клетки в положении стоя.
7. Изолированная работа бедер (пелвис) в положении стоя.
8. Изолированная работа ног, стоп в положении стоя.

Отработка упражнений для разминки на полу: разминка для стоп; контракция-расслабление; длинные линии; растяжка; упражнения для пресса, упражнения для силы рук и ног, для гибкости спины.

Отработка упражнений для разминки в пространстве зала: изоляция; координация; основные шаги; изучение поворотов; прыжки.

4.2 Тема: Танцевальные комбинации

Теоретическая часть

Понятие «координация, уровни, кросс». Какие бывают виды шага, бега. Что такое эмоциональная окраска движений.

Виды построений на сцене, применение разметки.

Практическая часть

Изучение и выполнение под счет и под музыку.

Раздел «Координация»:

1. Свинговое раскачивание двух центров.
2. Параллель и оппозиция двух центров.
3. Принцип управления, «импульсивные цепочки».

4. Координация движений рук и ног, без передвижения.

Раздел «Уровни»:

1. Основные уровни: «стоя», «сидя», «лёжа».
2. Упражнения растягивающего характера в различных положениях.
3. Переходы из уровня в уровень, смена положения на 8, 4, 2 счёта.
4. Упражнения на contraction и release в положении «сидя».
5. Движения изолированных центров.

Раздел «Кросс. Перемещение в пространстве»

1. Простые шаги с трамплинным сгибанием колен при передвижении из стороны в сторону и вперёд-назад.
 2. Шаги по квадрату.
 3. Шаги с мультипликацией.
 4. Основные шаги афро-танца.
 5. Трёхшаговые повороты и полуповороты на двух ногах.
 6. Триплеты с продвижением вперёд, назад и по кругу.
 7. Прыжки: hop, jump, leap.
- Построение «Шеренга», «Строй», деление на две шеренги, на два строя.
- Выполнение поворотов «Точка», «Линейный», «Циркуль».

Раздел V. Постановочная работа

5.1 Тема: Концертный и конкурсный танец

Теоретическая часть

Постановка сюжета танца, идеи танца. Подбор персонажей, костюмов, грима.
Разводка танца в пределах заданного пространства.

Практическая часть

Постановка танцевальных композиций.

Отработка танцевальных композиций.

Основные движения и шаги танца; соединение этих движений в связки;
композиционное построение танца.

Отработка движений под счет; отработка движений под музыку; соединение движений в связки под счет; соединение движений в связки под музыку; отработка танцевальных композиций. Использование комбинаций, выученных ранее.

Раздел VI. Праздники, экскурсии

Теоретическая часть

Правила поведения и техника безопасности при работе на сцене Дома культуры и при проведении массовых мероприятий.

Практическая часть

Экскурсия в Дом культуры.

Участие в праздничных мероприятиях.

Раздел VII. Концерты

Теоретическая часть

Правила поведения и техника безопасности при работе на сцене Дома культуры и при проведении массовых мероприятий.

Практическая часть

Разводка танцев на сцене. Репетиции. Отчетный концерт, итоговый показ законченной работы.

Раздел VIII. Заключительное занятие

Подведение итогов.

Практическая часть

Чаепитие, награждение.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

3-й год обучения (216 часов)

Раздел I. Введение в образовательную программу

1.1 Тема: Вводное занятие

Теоретическая часть

Техника безопасности и правила поведения на занятиях в танцевальном классе и ЦДТ. Техника безопасности при возникновении пожара.

Программа и перспективы обучения. Расписание на учебный год.

Практическая часть

Пути эвакуации при возникновении ЧС.

Раздел II. История развития современного модерн танца

2.1 Тема: Зарождение афро-джаз танца. Становление и развитие европейского модерн танца. Американский танец. Сходство и различия.

Теоретическая часть

1. История модерн танца; основные ритмы модерна; использование музыкальных инструментов, ритмического и голосового сопровождения; основные элементы движений.

2. Истоки европейского модерн танца; эволюционный период развития; характерные особенности и отличие от афроджаз-танца; музыкальный материал, используемый хореографами этого направления.

3. Истоки зарождения американского танца; отличительные черты этого стиля; использование музыкального сопровождения; основные принципы и понятия трех направлений модерн и джаз-танца; анализ различий между системами.

Просмотр видеоматериала, подборка иллюстраций к книгам, демонстрация костюмов.

Раздел III. Грим, макияж, прическа, костюм

3.1 Тема: Виды грима

Теоретическая часть

Сочетание грима, прически и костюма.

Грим как часть танца.

Виды грима; сочетание грима и костюма; грим как часть танца.

Практическая часть

Правила наложения и снятия грима, макияжа. Пробные прически. Плетем косички, учимся делать классический и фигурный пучок.

Раздел IV. Классический танец

4.1 Тема: Экзерсис у станка

Теоретическая часть

Терминология и правила исполнения упражнений.

Практическая часть

Терминология и четкое исполнение правил упражнений.

1. Demi и grand plie по II, IV, VI позиции.

2. Battements tendus:

а) в позе epaulement et efface;

б) с demi – plie с переходом по IV позиции вперед и назад, в сторону по II позиции;

в) battements soutenus в сторону, вперед, назад носком в пол;

г) battements tendus с разворотом на 180 градусов;

д) battements tendus с фуэте.

3. Battements tendus jetes в сторону, вперед, назад:

а) с demi – plie;

б) в позе epaulement et efface.

4. Rond de jambe par terre en dehors en dedans:

а) слитно на 1 т. 2/4;

б) rond de jambe par terre на plie.

5. Demi rond de jambe на 45 градусов en dehors en dedans на всей стопе (по усмотрению педагога).

6. Battements fondus с plie – releve в сторону, вперёд, назад на всей стопе (по усмотрению педагога).
7. Rond de jambe en lier en dehors en dedans.
8. Rond de jambe par terre an dehors u an dedans с passé.
9. Battements doubles frappes в сторону, вперёд и назад носком в пол, позднее на 45 градусов.
10. Petits battements sur le cou – de – pied с акцентом вперёд и назад на 1 т. 2/4.
11. Battement developpe вперёд и назад.
12. Grand battements jetes pointes (по усмотрению педагога).
13. Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к станку.

4.2 Тема: Экзерсис на середине зала

Теоретическая часть

Ввод и освоение более сложных элементов на середине зала. Правила исполнения трудных упражнений на середине.

Практическая часть

1. Поклон с переходом по IV позиции.
2. Grand plies по IV позиции en face, позднее epaulement.
3. Battements tendus:
 - а) demi – plie по II и IV позициям без перехода и с переходом на опорную ногу;
 - б) battements soutenus.
4. Battements tendus jetes в сторону, вперёд, назад:
 - а) с I и V позиций;
 - б) с demi – plies в I и V позиций.
5. Rond de jambe par terre en dehors en dedans на 1 т. 4/4 слитно.
6. Demi rond de jambe par terre en dehors en dedans на plie.
7. Позы: ecartee вперёд и назад носком в пол.
 - а) III port de bras.
 - б) Battements fondus носком в пол, позже на 45 градусов.
 - в) Battements frappes и double frappes на 45 градусов.

- г) Battement developpe в сторону.
- д) Grand battements jetes в сторону, вперёд, назад с V позиции.
- е) Releves на п/п по V позиции с вытянутых ног и с demi – plie.

4.3 Тема: Прыжки, кросс, повороты

Теоретическая часть

Размер, темп музыкального сопровождения в прыжках (Allegro), поворотах и кроссе. Терминология.

Практическая часть

Прыжки (Allegro).

Прыжки по позициям и с перемещениями по линиям, в пространстве.

1. Pas assemble вперёд и назад en face, позднее на crouse et efface.
2. Pas glissade вперёд и назад en face, позднее на crouse et efface.
3. Petits pas echarpe на II и IV позиции.
4. Petits pas jetes en face, позднее с окончанием в маленькие позы.
5. Pas coupe.
6. Petits pas chasse во всех направлениях en face, позднее в позах.
7. Sissonne в arabesque (сценическая форма).
8. Sissonne fermee во всех направлениях (по усмотрению педагога).

Кросс.

Проучивание шагов по точкам и в комбинациях.

1. Шоссе.
2. Па-де-ша.
3. Проучивание шага flat step в чистом виде.
4. Flat step в plie.
5. Temps sauté.
6. Temps sauté по точкам.
7. Temps sauté в комбинациях с правой и левой ног по точкам.

Повороты.

Изолированная работа головы, стоп, коленей, плеч, бедер со средней частью корпуса. Подготовка и проучивание пируэтов.

4.4 Тема: Партерная гимнастика

Теоретическая часть

Напоминание значения для формирования осанки.

Практическая часть

Совершенствование навыков исполнения общеразвивающих упражнений, изученных по программе базового уровня.

Увеличение количества упражнений, амплитуды исполнения.

Комплексы упражнений партерной гимнастики:

Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок.

Упражнения для развития выворотности ног, подвижности и гибкости коленного сустава.

Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра.

Упражнения для развития танцевального шага.

Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса.

Упражнения для развития гибкости позвоночника

Растяжка на продольный и поперечный шпагаты.

Акробатические элементы:

1. Выход на большой мостик из положения стоя.
2. Стойка на лопатках «березка».
3. Кувырки вперед, назад.
4. Перекаты.

Раздел V. Модерн танец

5.1 Тема: Проведение разминки

Теоретическая часть

Виды разминок; свойства разминки; последовательность проведения; используемый темп и ритмы.

Практическая часть

Отработка упражнений разминки на середине зала: ролл; длинные линии; раскачки; Изолированная работа головы, стоп, коленей, плеч, бедер со средней частью корпуса; паховые и боковые растяжки; Flat back в сочетании с работой рук.

Отработка упражнений для разминки на полу: разминка для стоп; контракция-расслабление; растяжка; упражнения для пресса; упражнения для укрепления мышц рук.

Отработка упражнений для разминки в пространстве зала: изоляция; координация; основные шаги; повороты по диагонали; прыжки.

5.2 Тема: Танцевальные комбинации и этюды

Теоретическая часть

Основные движения и шаги танца; соединение этих движений в связки; композиционное построение танца. Акробатика в танце. Техника безопасности и правила выполнения.

Практическая часть

Составление этюдов на основе изученных элементов. Изучение танцевальных комбинаций в соответствии с правилами построения. Отработка движений под счет; отработка движений под музыку. Акробатические прыжки и элементы в модерн танце. Перекаты из различных положений с выходом в положение лежа, сидя, на колени, стоя. Слайды низкие и высокие.

5.3 Тема Постановка танца модерн

Теоретическая часть

Основные движения и шаги танца; соединение этих движений в связки; композиционное построение танца.

Практическая часть

Изучение движений комбинаций под счет и музыку, соединение движений в связки под счет; соединение движений в связки под музыку; отработка танцевальных композиций.

Раздел VI. Народно-сценический танец

6.1 Тема: Система народно-сценического и характерного тренажа

Теоретическая часть

Терминология. Характеристика и техника выполнения элементов. История народного танца. Народный танец – источник всех видов хореографии.

Практическая часть

1. Приседания *demi* и *grand plie* по I, II, III, V позициям:

- а) с акцентом вниз;
- б) с акцентом наверх.

2. *Battements tendus*:

- а) с переходом рабочей ноги с носка на каблук;
- б) с подъемом пятки опорной ноги;
- в) с *plie* в момент перевода ноги на каблук.

3. *Battements tendus jetes*:

- а) основной вид;
- б) с *demi-plie* в момент броска;
- в) с *demi-plie* в момент возвращения рабочей ноги в III позицию;
- г) с подъемом пятки опорной ноги.

4. Каблучные упражнения:

- а) основной вид;
- б) с разворотом бедра и удара подушечкой рабочей ноги;
- в) бросок прямой ногой с сокращенной стопой.

5. Подготовка к *flic – flac*:

- а) основной вид;
- б) с ударом подушечкой рабочей ноги в III позицию;
- в) с переступанием.

6. Характерный *ronde de iambe* и *ronde de pied*:

- а) до стороны;
- б) полный *ronde*;
- в) с *plie*.

7. Выстукивания:

- а) поочередные удары всей стопой;
- б) двойные удары; в) двойные с подскоком;
- г) с переносом рабочей ноги из положения III позиции спереди в положение III позиции сзади и с разворотом в невыворотное положение;
- д) «русский ключ» – простой.

8. *Battements fondus* – основной вид.

9. *Pas tortille*:

- а) основной вид;
- б) с двойным поворотом стопы.

10. Подготовка к «верёвочке» и исполнение элемента «верёвочка»:

- а) основной вид;
- б) с подъёмом на полупальцы опорной ноги, в момент подъёма рабочей ноги вверх;
- в) с разворотом бедра.

11. *Battements developpe*:

- а) основной вид;
- б) с *plie*.

12 *Grand battements jetes*:

- а) основной вид;
- б) с опусканием рабочей ноги в положение *pointe* или на каблук;
- в) с *demi-plie* на опорной ноги и задержкой ноги в воздухе.

6.2 Тема: Постановка народного танца

Теоретическая часть

Элементы русского танца. Композиционное построение танца. Выдумываем историю, прорабатываем сценический рисунок.

Практическая часть

1. Положение ног, рук, позы.
2. Поклоны.
3. Ходы: бытовой с притопом, переменный, девичий плавный ход, дробный ход, шаркающий шаг.
4. Припадание.
5. Ковырялочки.
6. Металочки.
7. Дробные ходы.
8. Вращения.
9. Присядки: на каблук по II позиции, «мяч», «ползунок».
10. Хлопушки.

Начало прохождения комбинаций, составленных из пройденных элементов русского танца. Изучение движений и комбинаций народного и народно-стилизованного танца под счет и музыку.

Соединение комбинаций и связок под счет.

Соединение комбинаций и связок под музыку.

Развязка танца на сцене.

Отработка танцевальных композиций, повторение, закрепление.

Раздел VII. Концерты

Теоретическая часть

Анализ: акцент на качестве исполнения; сравнительные характеристики; коррекция.

Практическая часть

Генеральные репетиции, выступления с готовыми номерами, анализ работы.

Отработка номеров для выступления на отчетно-зачетных мероприятиях; проведение зачетных занятий и концертов; анализ работы.

Раздел VIII. Праздники, экскурсии

Теоретическая часть

Техника безопасности во время проведения массовых мероприятий и на экскурсиях.

Практическая часть

Праздники, как форма досуга.

Мероприятия, чаепития к календарным праздникам.

Экскурсии в городах проведения конкурсов, видео-экскурсии.

Раздел IX. Заключительное занятие

Практическая часть

Подведение итогов учебного года, творческие задания на лето. Чаепитие, награждение.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

4-й год обучения

Раздел I. Введение в образовательную программу

1.1 Тема: Вводное занятие

Теоретическая часть

Техника безопасности и правила поведения на занятиях в танцевальном классе и ЦДТ. Техника безопасности при возникновении пожара, ПДД.

Вступительная беседа с учащимися, раскрывающая цели и задачи программы.

Определение педагогом основных правил этики занятий, безопасности и гигиены, также проводится беседа с детьми и родителями по поводу формы и внешнего вида учащихся на занятиях.

Практическая часть

Пути эвакуации при возникновении ЧС.

Раздел II. Партерная гимнастика

Теоретическая часть

Значение для артиста, основополагающие принципы движения тела.

Практическая часть

1. Постановка спины: а) работа головы при подтянутой спине в положении сидя; б) работа стоп в этом же положении. 2. Выворотная позиция ног: а) при натянутой и сокращённой стопе; б) варианты *battment tendus jetes*.

3. Работа над выворотностью:

а) *passes*;

б) *releves*;

в) *developpes*.

4. Работа над силой ног: *grand battments* во всех направлениях.

5. Работа над силой рук: отжимания, подтягивания.

6. Упражнения на гибкость. В упражнения на полу могут включаться проученные позиции рук для различных *port de bras*.

7. Растяжки ног с использованием специальных подставок-блоков, стульев.

Раздел III. Классический танец

3.1 Тема: Экзерсис у станка

Теоретическая часть

Терминология, правила исполнения, основные понятия и принципы исполнения движений.

Практическая часть

Терминология, правила исполнения, основные понятия и принципы исполнения движений и упражнений у станка закрепляются во время занятия.

1. Battements tendus:

а) в маленьких позах на $\frac{1}{4}$ и затакт;

б) battements soutenus в сторону, вперёд, назад с подъёмом на п/п носком в пол на 1 т. 4/4.

2. Battements tendus jetés (на $\frac{1}{4}$ и затакт):

а) balancoir;

б) в маленьких позах.

3. Demi rond de jambe et demi rond de jambe на 45 градусов en dehors en dedans на всей стопе.

4. Battements fondus (сначала на 1 т. 4/4, позднее на 1 т. 2/4):

а) на п/п;

б) с pile – releve.

5. Battements frappés и doubles frappés – чередование на всей стопе и на п/п на 1 т. 2/4.

6. Rond de jambe en lier en dehors en dedans на п/п, на 1 т. 2/4.

7. Petits battements sur le cou – de – pied с акцентом вперёд и назад на $\frac{1}{4}$.

8. Temps relevés на всей стопе сначала лицом к палке, позднее за одну руку (1 т. 4/4).

9. Pas coupé на всю стопу.

10. Pas tombe.

11. Battements releves lents на 90 градусов в больших позах: efface, attitude efface.
12. Battement developpe в больших позах.
13. Grand battements jetes (на затакт, на $\frac{1}{4}$):
 - а) в большой позе efface;
 - б) pointes.
15. Releve на полупальцах в IV позиции.
16. Полуповороты на полупальцах en dehors en dedans на двух ногах.

3.2 Тема: Комбинации работы рук (Port de bras)

Теоретическая часть

Port de bras как заключение к различным упражнениям.

Практическая часть

1. Port de bras:
 - а) с наклоном корпуса;
 - б) с наклоном и перегибом корпуса;
 - в) с ногой, вытянутой на носок вперёд и назад.
2. IV port de bras в V позиции.
3. I, II, III arabesques носком в пол.
4. I и III port de bras как заключение к различным упражнениям;
позже, изученные port de bras могут выполняться с ногой, вытянутой на носок в сторону, вперёд и назад;
5. III port de bras с demi – plie на опорной ноге.

3.3 Тема: Экзерсис на середине зала

Теоретическая часть

Ввод и освоение более сложных элементов на середине зала. Правила исполнения.

Практическая часть

Упражнения выполняются en face на всей стопе, с постепенным введением поз.

1. Battements tendus в маленьких позах.

2. Battements tendus jetes в маленьких позах.
3. Rond de jambe par terre en dehors en dedans на demi – plie.
4. Battements fondus носком в пол, позже на 45 градусов в маленькие позы.
5. Battements frappes и double frappes носком в пол, позже на 45 градусов в маленькие позы.
6. Battements releves lents en face и в позах: crouse, efface, ecarte; attitude crouse и efface на 45 градусов.
7. Battements developpes en face вперёд и назад.
8. Grand battements jetes в больших позах.
9. Releve на полупальцах, работающая нога в положении sur le cou – de – pied или поднято в любом направлении на 45 градусов.
13. Temps lie par terre вперёд и назад.
14. Pas de bourre simple с переменной ног.
15. Комбинации на вращения. Простые и сложные повороты с переменной ног.

3.4 Тема: Allegro (прыжки)

Теоретическая часть

Повторение изученного ранее материала: терминология прыжков; более четкое исполнение правил изученных упражнений; размер, темп музыкального сопровождения.

Практическая часть

Прыжки вперед, в сторону с места, с разбежки по диагонали зала.

1. Pas assemble в сторону на середине зала.
 2. Petits changement de pieds en tournant на $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ такта.
 3. Sissonne simple en face.
 4. Pas glissade в сторону.
 5. Pas balance, припадания: на месте, с вращением на месте, с передвижением в пространстве.
 6. Pas de basque вперёд (сценическая форма).
- Отработка движений под счет и под музыку.

Раздел IV. Народно-стилизованый танец

4.1 Тема: Современные формы народного танца. Сценический танец.

Теоретическая часть

Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений.

Современные формы народного танца. Понятие «Сценический танец».

Практическая часть

1. Выстукивания:

а) чередование ударов п/п и каблуками;

б) удары каблуками в пол;

в) пятко-носовая дробь;

г) дробь «в три ножки»;

д) «русский ключ» – сложный.

2. Battements developpe:

а) с двойным ударом опорной ноги;

б) с перегибом корпуса.

3. Grand battements jetes:

а) с подъёмом на полупальцы в момент броска;

б) с подъёмом на полупальцы и demi-plie в момент броска;

в) с tombe-coupe;

г) с tombe-coupe с двойным ударом;

д) balancoire.

4. Открытие рук в народно-стилизованном танце.

5. Balance.

6. Голубцы.

7. Ключи.

8. Pas de bourree.

9. Различные варианты парных движений.

Простые и сложные связки.

4.2 Тема: Танцевальные комбинации. Постановка танца.

Теоретическая часть

Сюжет номера. Композиционное построение танца. Настроение номера.

Практическая часть

Изучение комбинаций и связок танца на основе изученных движений народного и народно-стилизованного танца: уровни;

кросс, передвижения в пространстве; вращения; прыжки.

Отработка движений под счет; отработка движений под музыку.

Соединение движений в связки под счет; соединение движений в связки под музыку.

Отработка танцевальной композиции. Анализ работы.

Раздел V. Современная хореография. Джаз-модерн танец.

5.1 Тема: Многообразие современной хореографии

Теоретическая часть

Истоки появления и развития танца джаз-модерн. История возникновения танца «Джаз». Сходство и различия направлений современных танцев. Видео презентация.

Практическая часть

Основные уровни: «стоя», «сидя», «лежа». Полу-уровни.

Переходы из уровня в уровень, смена положения на 8, 4, 2 счёта. Упражнения на перемещения по уровням.

Упражнения на contraction и release в положении «сидя».

Движения изолированных центров.

5.2 Тема Упражнения у станка и на середине зала

Теоретическая часть

Терминология основных движений и понятий современного модерн танца.

Практическая часть

Упражнения у станка:

Grand batman jete по всем направлениям через developpes.

Арабески.

1 port de bras.

2 port de bras.

3 port de bras.

Позиции рук: 5, 6, 7 джаз позиции.

Упражнения стрэч-характера в различных положениях. Движения изолированных центров.

Упражнения на середине зала.

Упражнения свингового характера.

Упражнения для расслабления позвоночника.

Проработка движений: drop u swing roll down u roll up.

Twist торса.

Трехшаговые повороты. Пируэты.

Скручивание в 6 позицию.

«Восьмерка» корпусом с позиции скручивания одновременно.

Пируэты на 180 градусов со 2 позиции.

Пируэты на 180 градусов с 4 позиции.

Пируэты на 360 градусов со 2 позиции.

Пируэты на 360 градусов с 4 позиции.

Flat step в сочетании с работой плеч.

Flat step в сочетании с «восьмеркой» тазом.

Grand batman с двумя шагами по диагонали.

Соединение движений одного центра с шагами.

Кросс. Перемещение в пространстве.

Шаги с трамплинным сгибанием колен при передвижении из стороны в сторону и вперед-назад.

Шаги по квадрату.

Шаги с мультипликацией.

Основные шаги афро-танца.

Трёхшаговый поворот по прямой.
Трёхшаговый поворот с пируэтом по прямой.
Трёхшаговый поворот с пируэтом по диагонали.
Трёхшаговые повороты и полуповороты на двух ногах.
Триплеты с продвижением вперёд, назад и по кругу.
Прыжки: hop, jump, leap.

Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней и т.д.

5.3 Тема: Постановка современного джаз-модерн танца

Теоретическая часть

Танцевальные комбинации в стиле различных направлений современного танца.

Практическая часть

Изучение и постановка танцевальных этюдов на основе изученных движений.
Репетиционная работа. Отработка концертных номеров.

Раздел V. Концерты

Теоретическая часть

Анализ: акцент на качестве исполнения; сравнительные характеристики; коррекция.

Практическая часть

Генеральные репетиции, выступления с готовыми номерами.
Отработка номеров для выступления на отчетно-зачетных мероприятиях; проведение зачетных занятий и концертов; анализ работы.

Раздел VI. Праздники, экскурсии

Теоретическая часть

Техника безопасности на экскурсиях.

Практическая часть

Праздники, как форма досуга.

Мероприятия, чаепития к календарным праздникам.

Экскурсии в городах проведения конкурсов.

Раздел VII. Заключительное занятие

Практическая часть

Подведение итогов учебного года, творческие задания на лето. Чаепитие, награждение.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

5 год обучения

Раздел I. Введение в образовательную программу

1.1 Тема: Вводное занятие

Теоретическая часть

Техника безопасности и правила поведения на занятиях в танцевальном классе и ЦДТ. Техника безопасности при возникновении пожара.

Программа и перспективы обучения. Расписание на учебный год.

Практическая часть

Пути эвакуации при возникновении ЧС.

1.2 Тема: Учуь импровизации

Теоретическая часть

История зарождения танцевального стиля импровизации; основные принципы, используемые при импровизации.

1.3 Тема: Контактная импровизация

Теоретическая часть

Основные принципы контактной импровизации; возможность построения танца на основе контактной импровизации. Демонстрация импровизаций педагогом с помощью воспитанников и использованием предметов.

Раздел II. Классический джаз-модерн танец

2.1 Тема: Основная техника

Теоретическая часть

Принципы соединения движений с техникой дыхания; перемещения в пространстве; значение эмоционального состояния, настроения при изучении и использовании техники джаз-модерн танца. Техники известных балетмейстеров.

Практическая часть

Отработка танцевальных упражнений, составляющих разминку:

1. Поза коллапса.
2. Изоляция и полицентрия.
3. Полиритмия.
4. Мультипликация.
4. Координация.
5. Уровни.

Изоляция:

Полиритмия и полицентрия. Движения трех, четырех и более центров одновременно в различных ритмических рисунках и оппозиционном направлении.

Упражнения для позвоночника:

1. Торсовая работа корпуса twist, twill на закрепление мышечных ощущений спины и бока.
2. Соединение всех возможных движений торса (спиралей, twist, release, high release, наклоны торса во всех направлениях) в единые развернутые комбинации с использованием падений и подъемов, а так же с поворотами на одной ноге.
3. Проработка стопы на «параллель» через чередование выворотных и параллельных позиций с одновременной усложненной работой корпуса через contraction release, с раскрытием и закрытием корпуса, с постоянной сменой рук в позициях «джаз», маховой работой рук, с использованием дыхания и т.д.
4. Развернутые комбинации с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника (twist, спиралей, contraction, release), падения и подъемы, а так же переходы из уровня в уровень.

Вращения:

1. Пируэт со 2 позиции на 180, 360, 720 градусов.
2. Пируэт из 4 позиции на 180, 360, 720 градусов.

3. Пируэт в позах (efasse, croisee).

Кросс:

1. Шаги с координацией трех, четырех и более центров.
2. Шаги с использованием contraction, release, сменой направлений в комбинации шагов.
3. Па шассе с поворотом.
4. Па шассе как подготовка к большим прыжкам.
5. Соединение шагов, прыжков во вращении, в единые комбинации.
6. Вращения по кругу.

2.2 Тема: Овладение техникой афро-джаза

Теоретическая часть

Понятие длинных линий (long lines), овладение диксилендом и свингом.

Практическая часть

Свойства, последовательность применения движений.

Упражнения на середине зала:

1. Проучивание основных шагов (простого и тройного).
2. Скольжение.
3. Нарботка ритмического рисунка, характерного для афро-джаза при использовании основных ходов.
4. Пульсация торса.
5. Выталкивающие и вращательные движения бедер.
6. Движения падающего и поднимающегося с пола тела из средних и верхних положений.
7. Раскручивание корпуса.
8. Круговые и вертикальные смещения плеч.
9. Работа рук («круты», хлопки, вращения).
10. Использование всех ранее проученных джазовых шагов, туров, пируэтов, прыжков в сочинительской работе учащихся на материале афро-джаза.
11. Появление диксиленда и свинга.

12. Использование музыки для свободной импровизации учащихся.

13. Сочинение комбинаций для показа.

2.3 Тема: Танцевальные комбинации и этюды

Теоретическая часть

Основные движения и принципы их исполнения в изученной технике.

Практическая часть

Соединение этих движений в связки.

Композиционное построение танца.

Отработка движений под счет; отработка движений под музыку.

Соединение движений в связки под счет и под музыку. Отработка танцевальных композиций.

Раздел III. Американский джаз-танец

3.1 Тема: Экзерсис «nonstop»

Теоретическая часть

Разминка без остановки, ее свойства последовательность проведения, темп и ритм.

Практическая часть

Отработка движений под счет и под музыку без остановок:

экзерсис на середине;

партер;

растяжка;

адажио (adagio) со сменой уровней;

прыжки;

вращения.

3.2 Тема: Танцевальные комбинации и этюды

Теоретическая часть

Основные движения американского джаз-танца.

Практическая часть

Основные движения американского джаз-танца, соединение этих движений в связки; композиционное построение танца.

Отработка движений под счет; отработка движений под музыку; соединение движений в связки под счет; соединение движений в связки под музыку.

Отработка танцевальных композиций и показательного номера.

Раздел IV. Импровизация

4.1 Тема: Сольная импровизация

Теоретическая часть

Основные принципы импровизации.

Практическая часть

Подбор музыкального материала.

Отработка навыков импровизации, после предварительного ознакомления с музыкальным материалом.

Отработка навыков импровизации с незнакомым музыкальным материалом.

4.2 Тема: Контактная импровизация

Теоретическая часть

Основные принципы контактной импровизации; принципы контактной импровизации с предметом, с партнером, с группой партнеров.

Практическая часть

Отработка контактной импровизации с мячами на полу.

Отработка контактной импровизации с партнером с использованием сначала пола, а затем всего пространства.

Отработка контактной импровизации в группах.

4.3 Тема: Индивидуальные постановки

Теоретическая часть

Подбор музыкального материала; подбор группы.

Практическая часть

Составление схемы использования сольной и контактной импровизации в самостоятельных работах.

Коррекция и анализ работы.

Сочинение танцевальных этюдов на основе сольной и контактной импровизации.

Отработка составленных этюдов и их построение в общую композицию.

Раздел V. Концерты

Теоретическая часть

Анализ: акцент на качестве исполнения; сравнительные характеристики; коррекция.

Практическая часть

Генеральные репетиции, выступления с готовыми номерами.

Отработка номеров для выступления на отчетно-зачетных мероприятиях; проведение зачетных занятий и концертов; анализ работы.

Раздел VI. Праздники, экскурсии

Теоретическая часть

Техника безопасности на экскурсиях.

Практическая часть

Праздники, как форма досуга.

Мероприятия, чаепития к календарным праздникам.

Экскурсии в городах проведения конкурсов.

Раздел VII. Заключительное занятие

Практическая часть

Подведение итогов учебного года, творческие задания на лето. Чаепитие, награждение.

1.4 Планируемые результаты:

1. Личностные результаты реализации программы:

активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями;
проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей;

освоение социальных норм, правил и форм поведения в различных группах и сообществах;

ценностное отношение к искусству танца, как к культурному наследию народа.

2. Метапредметные результаты:

К окончанию обучения обучающиеся будут знать:

принципы работы со специальной литературой, музыкальным материалом, основы классического, народного, современного, джаз-модерн танца;

правила поведения и технику безопасности в творческом объединении, школе, на авто и железнодорожном транспорте, во время тренировок и соревнований, при проживании в гостинице и выполнять их;

правила личной гигиены, закаливания организма, рационального питания и применение их в повседневной жизни.

Обучающиеся будут уметь:

выполнять упражнения оздоровительного комплекса, объяснять и показать специфику выполнения;

знать и уметь применять специальную терминологию;

составлять проекты, быть внимательными и трудолюбивыми с проектной работой;

применять полученные знания и умения в повседневной жизни, в школе, классе.

3. Предметные результаты.

К концу I года обучения дети будут знать:

положения рук и поз классического танца;

темповые обозначения;

понятие выразительности, музыкальности через прослушивание и разбор музыкального материала, постановку хореографических миниатюр;

терминологию основ классического танца.

К концу I года обучения будут уметь:

исполнять освоенный материал (классический экзерсис) в быстром темпе и в разных комбинациях;

понимать танец как гармоничное сочетание движений ног, рук, корпуса и головы;

правильно исполнять движения при сохранении осанки, выворотности;

грамотно выполнять экзерсис у станка;

характерно подавать хореографические номера;

танцевать на высоком уровне;

уверенно, свободно держаться на сцене;

танцевать в ансамбле;

выступать на различных сценических площадках;

участвовать в конкурсах, фестивалях.

К концу II года обучения будут знать:

как придать исполнению выразительность, манеру и стиль;

как грамотно ориентироваться в хореографическом зале и на сцене.

особенности взаимодействия с партнерами на сцене, балетную терминологию;

усложненный экзерсис классического танца;

хореографических комбинаций и их последовательность от начала танца до его финала;

понимать и исполнять рекомендации и требования педагога.

К концу II года обучения будут уметь:

технически грамотно, выразительно и пластично исполнять элементы классического танца;

исполнять номера;

распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль;

сохранять рисунок танца;

выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств.

К концу III года обучения будут знать:

использование элементов классического танца и его модернизации для современного и народного танцев;

классический танец, как базу всего танцевального мира, основу всех направлений танца;

ритмические и эмоциональные связи музыки и танца, стиль, характер танцев, развитие образа персонажа в сюжетных постановках.

К концу III года обучения будут уметь:

исполнять освоенный материал (классический экзерсис) в более быстром темпе и в разных комбинациях;

понимать, что классический танец – основа грации и красоты движения;

использовать материал классического танца в выражении художественного замысла;

исполнять созданные комбинации в виде небольших этюдов;

понимать развитие ритмических и эмоциональных связей музыки и танца,

обеспечить согласованность с конкретным заданием с учетом возрастных особенностей обучающихся;

передать стиль, характер танцев, развитие образа персонажа в сюжетных постановках.

К концу IV года обучения будут знать:

технически грамотное выполнение сложных движений классического, народно-стилизованного и модерн танца;

правила выполнения стоек, кувырков и перекатов.

взаимосвязь дыхания и движения;

основы составления танцевальных этюдов.

К концу IV года обучения будут уметь:

правильно выполнять программные требования по уровню подготовленности;

грамотно исполнять пируэты, трехшаговые повороты;
соединять движения одного центра с шагами;
работать у станка и в пространстве зала;
владеть всем проученным материалом;
уметь работать одновременно двумя, тремя и более центрами, выполнять вращения, шаги и прыжки по диагонали;
проявлять самостоятельное творчество,
доводить мастерство до высокого уровня.

К концу V года обучения будут знать:

свои профессиональные интересы;
уровень координационно-пластических, музыкально-ритмических и творческих способностей и социально-личностных качеств, необходимых для профессиональной деятельности в области хореографического искусства;
разнообразие творческой деятельности в области хореографического искусства.

К концу V года обучения будут уметь:

грамотно исполнять все проученные движения и упражнения;
уметь составлять танцевальные комбинации на основе изученного материала;
анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, поиск возможностей и способы их улучшения;
технически правильно выполнять двигательные действия;
договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1 Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

кабинет для занятий размером 6 x 11 x 3,5;
зеркала;
хореографический станок;

разминочные скамейки;
видеопроектор;
музыкальный центр;
гимнастические коврики;
мячи;
скакалки;
танцевальные костюмы и атрибуты,
специальные блоки-подставки.

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

Методические материалы включают в себя:

методические пособия и учебные пособия по обучению современному танцу;
литература по ритмике, пластике, танцу;
описание правил проведения во время репетиций и на концерте;
памятки по технике безопасности.

Дидактические материалы:

фотографии;
видео – аудиозаписи;
игротека.

3. Кадровое обеспечение реализации программы:

Программа «Танцевальный коллектив» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

4. Интернет ресурсы:

Сайт <http://www.horeograf.com/distancionnoe-obuchenie>

Сайт <http://www.horeograf.com/category/videouroki>

Сайт <https://bartkaytis.ucoz.ru/>

2.2 Оценочные материалы

Сроки проведения:

Предварительный мониторинг – сентябрь текущего учебного года, и для вновь прибывших детей в течение учебного года.

Текущий мониторинг – декабрь текущего учебного года.

Итоговый мониторинг – май текущего учебного года.

Цель мониторинга:

выявление способностей детей;

подготовка к выступлению на конкурсах и в концертах;

повышение уровня танцевальной подготовки каждого из обучаемых.

Цель предварительного мониторинга – оценка моторики, развития и готовности к занятиям танцами.

Задача: выявить физические способности начинающих обучение с использованием специальных упражнений.

Форма проведения: ритмические задания.

Содержание мониторинга: учащимся предлагается воспроизвести вместе с педагогом элементы танцевальной разминки и подготавливающие упражнения, указанные в *приложении 4*.

Цель текущего мониторинга – оценить качество усвоения знаний в соответствии с образовательной программой за первое полугодие.

Задача: отследить точность и грамотность выполнения изученных в процессе занятий основных движений танцев.

Содержание мониторинга: задания в *приложении 4*.

Цель итогового мониторинга – определить уровень сформированности знаний и умений обучающимися в результате освоения программы дополнительного образования за текущий учебный год.

Задачи мониторинга:

оценить результат работы каждого из обучающихся,

оценить усвоение пройденного материала,

сравнить предварительный, текущий и итоговый уровень ЗУН.

Форма проведения (для текущего и итогового мониторинга): контрольные задания (*приложение 4*), участие в концертах и конкурсах.

Содержание мониторинга: обучающимся предлагается выполнить под музыку самостоятельно группой и сольно изученный материал (*приложение 4*).

Форма оценивания (для всех видов диагностики): баллы от 1 до 3 по уровням правильности выполнения: высокий уровень – 3 балла, средний уровень – 2 балла, низкий уровень – 1 балл.

Критерии оценки (для всех видов диагностики):

Высокий уровень – учащийся четко исполняет элементы танца, не допускает ни одной ошибки. Движения уверенные, скоординированные. Исполнителю свойственна эмоциональность и артистичность при выполнении движений.

Средний уровень – учащийся выполняет задания, допуская незначительные ошибки в позициях рук и ног. Действия уверенные, но не всегда хорошо скоординированные.

Низкий уровень – ребенок исполняет танец неуверенно, периодически подглядывая и ориентируясь на других учеников, допуская ошибки в построении, траектории движений и техники танца.

Форма фиксации результата: протокол (*приложение 2*).

Диагностические исследования способствуют выявлению уровня танцевально-ритмических умений, художественных, эстетических и творческих способностей детей, креативности, а так же уровня воспитанности, общей культуры зрителя, отзывчивости к чужим проблемам, умения выступать перед аудиторией.

2.3 Методические материалы

При разработке программы были использованы современные педагогические теории и технологии воспитательной работы в условиях дополнительного образования, образовательные программы:

Программа «Классический танец» для хореографических училищ по специальности N2108 «Артист балета». М.: Просвещение, 2019.

Барткайтис Е.В. Дополнительная общеобразовательная программа эстрадного балета «Экситон». М.: Просвещение, 2018.

Фофанова А. Ф. Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной программе «Классический танец, как основа танцевального искусства в системе дополнительного образования». М.: Просвещение, 2018.

Никитин В.М. Дополнительная общеобразовательная программа «Модерн танец». М.: Просвещение, 2017.

Для достижения цели и задач образовательной программы, предусматривается в рамках учебно-воспитательного процесса проведение следующих видов занятий: теоретические и практические занятия, индивидуально-групповая работа, творческие занятия импровизации, открытые занятия, зачеты, отчетные концерты, участие в конкурсах и фестивалях.

Методика преподавания, сочетает в себе тренировочные гимнастические упражнения, танцевальные движения классического танца.

Большую роль играет индивидуальный подход к каждому учащемуся, учитываются его природные хореографические данные, особенности характера.

Специфика обучения – это многократное регулярное повторение изученного с постепенным усложнением. Новые движения, упражнения основываются на ранее изученных. С постепенным усложнением и увеличением двигательных умений и навыков в процессе практической деятельности нарастает объем и интенсивность нагрузок, обеспечивающих развитие двигательных качеств обучающихся.

Последовательность изложения тем и количество времени корректируется календарным планом и может быть изменено в зависимости от индивидуальных способностей детей, темы года, участия в конкурсах, фестивалях и концертах.

Продолжается работа над постановкой корпуса, ног, рук и головы. Развитие выносливости путем повторения пройденных движений в увеличенном количестве и более быстром темпе.

Музыкальное сопровождение для танцевальных постановок подбирается с учётом возрастных особенностей подростков.

Большую роль в развитии творческих способностей играет участие в концертных выступлениях. На сцене от подростка требуется не только хорошее и четкое исполнение движений и перестроений танца, но и способность донести до зрителя образы, заложенные в идею хореографической постановки. Это может произойти только при полной эмоциональной свободе подростка перед зрителем.

Занятия проводятся в хореографическом зале, оборудованном балетными станками и зеркалами. На полу специальное покрытие для занятий танцами. Дети занимаются в репетиционной форме.

В плане работы предусмотрены индивидуальные беседы с обучающимися по вопросам духовно-нравственного воспитания, результатам творческой деятельности. Во время бесед уделяется большое внимание формированию у подрастающего поколения моральных принципов, общечеловеческих ценностей, правил поведения в обществе.

Важным условием для успешного усвоения программы является организация творческой атмосферы, что необходимо для возникновения отношений сотрудничества и взаимопонимания между педагогом и обучающимися, между собой.

В коллективе предусмотрена работа с родителями, с родительским комитетом, что помогает в подготовке к концертной и конкурсной деятельности, пошиве костюмов, а также развитию определённых традиций в

коллективе. В их числе торжественный приём в состав коллектива, чествования именинников, празднования определённых дат, торжественные чаепития и поздравления по поводу успешных выступлений на конкурсах, окончания учебного года, выпуску учащихся.

В образовательную программу включены регулярные беседы с родителями для своевременного выявления проблем детей и подростков. Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс способствует увеличению его эффективности.

Программа обеспечена комплектом методических, наглядных, дидактических пособий, раздаточными материалами.

Метод показа педагогом даёт возможность детям увидеть художественное воплощение образа. Это увлекает детей и усиливает желание поскорее овладеть определёнными двигательными навыками.

Словесный метод. Разговорная речь является связующим звеном между движениями и музыкой.

Импровизационный метод позволяет постепенно подводить детей к свободному, непринужденному движению, такому, как подсказывает музыка.

Метод иллюстративной наглядности. Полноценная деятельность не может проходить без рассказа о танцах, их истории и многообразии, без знакомства с репродукцией, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами.

Игровой метод помогает в обучении, т.к. игры и атрибуты (игрушки) украшают танец и оказывают большое влияние на его исполнение. А игры-превращения помогут научить детей выразительному выполнению движений, разовьют их фантазию и воображение.

Концентрический метод заключается в том, что по мере усвоения детьми определённых движений, танцевальных композиций снова происходит возвращение к пройденному материалу, но уже может быть предложен усложнённый вариант.

Для каждого танца выбираются наиболее эффективные пути объяснения, обучения. Интересные методические приемы вызывают у детей желание танцевать.

Педагогическое мастерство педагога, его умение пользоваться всем арсеналом методов и приемов обучения танцам, чуткое отношение к детям помогут превратить этот процесс в интересное для детей занятие. Современный детский танец в руках вдумчивого, творческого специалиста может явиться прекрасным воспитательным средством, оказывающим облагораживающее влияние на детей.

Основные способы и формы работы с детьми:

Программой используется фронтальная, микрогрупповая и групповая формы учебной работы обучающихся.

Фронтальная форма предусматривает подачу учебного материала всему коллективу воспитанников.

Групповая и *микрогрупповая* работа: обучающимся предоставляется возможность построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, учитывая способности каждого на конкретном этапе деятельности. Особым приемом при организации групповой работы является ориентирование детей на создание так называемых «творческих пар» или подгрупп с учетом их возраста и опыта работы в детском объединении.

В процессе обучения предусматриваются теоретические и практические занятия. Теоретическая часть обычно занимает не более 30 минут от занятия и часто идет параллельно с выполнением практического задания.

В процессе обучения предусматриваются следующие формы учебных занятий: типовое, классическое занятие (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение), собеседование, консультация, экскурсия, дискуссия, практическое упражнение под руководством педагога по закреплению определенных навыков, учебная танцевальная игра, интегрированные занятия, применяется система домашних заданий, участие в концертных и конкурсных программах.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение уделяется коллективной работе над творческим отчетом, концертом, танцевальной постановкой. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки.

Контроль осуществляется в следующих формах: беседа, опрос, отчетный показ (зачет), открытые мероприятия (участие в конкурсах, концертах, творческих мероприятиях).

2.4 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
Продолжительность учебного года, неделя		36	36	36	36	36
Количество учебных дней		72	72	108	108	108
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	15.09.2020-31.12.2020	15.09.2020-31.12.2020	15.09.2020-31.12.2020	15.09.2020-31.12.2020	15.09.2020-31.12.2020
	2 полугодие	12.01.2021-31.05.2021	12.01.2021-31.05.2021	12.01.2021-31.05.2021	12.01.2021-31.05.2021	12.01.2021-31.05.2021
Возраст детей, лет		6-7	7-8	8-10	11-12	12-15
Продолжительность занятия, час		1	2	2	2	2
Режим занятия		2 раза/нед	2 раза/нед	3 раза/нед	3 раза/нед	3 раза/нед
Годовая учебная нагрузка, час		72	144	216	216	216

2.5 Календарный план воспитательной работы

№	Дата (время)	Наименование мероприятия
1	сентябрь	Тематическая беседа «Неделя безопасности», показ видеоролика
2	сентябрь	Тематическая беседа «День учителя», участие в концерте
3	октябрь	Тематическая беседа «День пожилых людей» участие в концерте
4	ноябрь	Тематическая беседа «День людей с ограниченными возможностями здоровья» участие в концерте
5	ноябрь	Тематическая беседа «День народного единства»
6	ноябрь	Тематическая беседа «День матери России», участие в концерте
7	декабрь	Тематическая беседа «День героев Отечества»
8	декабрь	Развлекательное мероприятие «Новый год», чаепитие
9	январь	Тематическая беседа «День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады», показ презентации
10	январь	Тематическая беседа «Правила пожарной безопасности»
11	февраль	Тематическая беседа «День защитника Отечества», участие в концерте
12	февраль	Тематическая викторина по экологии «Земля наш общий дом»
13	март	Тематическая беседа «Международный женский день», участие в концерте, чаепитие
14	апрель	Тематическая беседа «День космонавтики»
15	апрель	Тематическая беседа «День Ангела», концерт в детском доме
16	май	Тематическая беседа «День Победы в ВОВ», участие в концерте
17	май	Тематическая беседа «Безопасное лето»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Базарова Н., Мей В.*: Азбука классического танца. М.: Просвещение, 2017.
2. *Барткайтис Е.* Анатомическая гимнастика. Развитие данных детей. М.: Просвещение, 2018.
3. *Бекина С.И., Ломова Т.П.* Музыка и движение. М.: Просвещение, 2017.
4. *Гиглаури В.Т.* Компоненты постановочной и исполнительской работы в искусстве движения, М.: Просвещение, 2016.
5. *Мошкова Е.И.* Программа «Европейские танцы» М.: Просвещение, 2016.
6. *Никитин В. Ю.* Модерн-джаз танец. Начало обучения. М.: издательский дом «Один из лучших», 2019.
7. *Никитин В.Ю.* Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца, М.: издательский дом «Один из лучших», 2016.
8. *Пичуричкин С.* Имидж творческого коллектива. М.: Век информации, 2011.
9. *Рубштейн Н.* Что нужно знать, чтобы стать первым? Закон успешной тренировки. М.: Просвещение, 2017.
10. *Серебренников Н.Н.* Поддержка в дуэтом танце. Санкт-Петербург: Искусство, 2015.
11. *Сироткина И.* Свободное движение и пластический танец в России. М.: Новое литературное обозрение, 2017.

Интернет-ресурсы:

Гульнара Третьякова. Психологические особенности поколения Z .
[http://mansauroki.blogspot.ru/2016/04/z_12.html] Журнал «Хореограф» 2018.
N13. <http://www.horeograf.com> (дата обращения 15.08.2019)

Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика.
[<http://artclub.sarbc.ru>]// "Виртуальный Артистический Клуб" Владимира
Малюгина. Театральный web-узел "Тип сцены" (дата обращения 20.08.2019).