

**Управление по вопросам образования администрации  
Михайловского муниципального района Приморского края  
Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования  
«Центр детского творчества» с. Михайловка  
Михайловского муниципального района**

РАССМОТРЕНА  
методическим советом  
МБОУ ДО «ЦДТ»  
с. Михайловка от 12 мая  
2023 г.  
Протокол № 4

РАССМОТРЕНА  
методическим советом  
МБОУ ДО «ЦДТ»  
с. Михайловка от 12 мая  
2023 г.  
Протокол № 4 от 28 мая 2023  
Протокол № 4

РАССМОТРЕНА  
методическим советом  
МБОУ ДО «ЦДТ»  
с. Михайловка от 12 мая  
2023 г.  
Протокол № 4

УТВЕРЖДЕНО  
Директор  
«ЦДТ»  
с. Михайловка  
Протокол № 4  
2023

### РАДУГА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

Возраст обучающихся: 7 – 14 лет

Срок реализации: 1 год

Олейникова Ирина Сергеевна, педагог  
дополнительного образования

с. Михайловка

2023

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Направленность программы – художественная.**

#### **Актуальность программы**

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные «суррогаты» культуры.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная программа, основанная на многолетнем личном педагогическом опыте, позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Педагогическое кредо автора - разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в детское творческое объединение принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать, и находить индивидуальный подход к каждому ребёнку.

## **Цель и задачи программы**

**Цель** программы - обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

### **Задачи программы**

#### **Развивающие:**

- развивать у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развивать колористическое видение;
- развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- улучшать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

#### **Воспитательные:**

- формировать у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

#### **Обучающие**

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительные особенности и новизна настоящей программы прослеживаются по нескольким направлениям:

Во-первых, данная программа, хотя и рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста (от 7 до 14 лет), ориентирована на то, чтобы дать им *базовое систематизированное образование по ИЗО*, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как

живопись, рисунок, графика. Автор осознанно уходит от популярного сегодня у многих педагогов стремления охватить в программе работы изостудии, рассчитанной на 2-3 года обучения, как можно больше направлений изобразительной деятельности (от живописи и графики до скульптуры и декоративно-прикладного искусства в многообразии его направлений). Такой подход, хотя внешне и привлекателен для детей и родителей, часто чреват «хождением по верхам», формирует у детей иллюзию собственной разносторонности при поверхностных знаниях и сомнительных умениях.

Данная программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка и будут выбраны им для дальнейших углублённых занятий по специализированным программам - таким как: «Цветоведение», «Живопись», «Рисунок», «Графика», «Роспись по дереву», «Роспись по ткани» и т.п.

Тем самым программа «Радуга» не только даёт основательную базу по ИЗО, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и *создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития*, позволит определить профессиональную пригодность, провести отбор и профессиональную ориентацию в процессе занятий (либо - при особой одарённости ребенка - за его пределами в специализированных художественных школах). Так же позволяет вести работу с учащимися с ограниченными возможностями в здоровье включая инклюзивный подход.

Во-вторых, в соответствии с обоснованной выше общей установкой, программа рассчитана на несравнимо *большой объём учебных часов по ИЗО*, чем это дают типовые школьные программы либо примерные программы дополнительного образования.

Например, в программе предусмотрено ознакомление детей с различными видами графики - от гравюры на картоне до линогравюры; обучение некоторым приёмам работы в технике витража, дающее понятие о различии между станковым изображением и декоративным; расширено содержание тем по основам цветоведения, сопровождаемое комплексом разнообразных практических упражнений, заданий; предложено выполнение дизайнерских проектов в различных техниках.

Расширение и углубление содержания по основам ИЗО в данной программе позволяет детям не только освоить базовые основы изобразительного творчества, но и достичь общего *углублённого уровня подготовки*, и это несмотря на то, что по программе занимаются дети преимущественно младшего школьного возраста.

В-третьих, вся программа построена на широком использовании оригинальных методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных *игровых технологий*, способствующих систематическому

формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Жизнь ребёнка тесно связана с игрой; игра- это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря ей у ребёнка можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

### **Адресат программы**

Возраст обучающихся: 7-9 лет.

**Вид детской группы** - профильная с постоянным составом.

Набор учащихся- свободный, по желанию ребёнка.

### **Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 1 год.

**Форма обучения** – очная.

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

**Вводное занятие** - педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся.

**Ознакомительное занятие** - педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

**Занятие с натуры** - специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

**Занятие по памяти** - проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

**Тематическое занятие** - детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

**Занятие-импровизация** - на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

**Занятие проверочное** - (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

**Конкурсное игровое занятие** - строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

**Занятие-экскурсия** - проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

**Комбинированное занятие** - проводится для решения нескольких учебных задач.

**Итоговое занятие** - подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Занятия первого года обучения проходят два раза в неделю по 2 часа, с 15 минутным перерывом каждого часа.

Занятия второго и третьего года обучения проходят 3 раза в неделю по 2 часа с 15-и минутным перерывом каждого часа.

### **Режим, периодичность и продолжительность занятий**

Программа рассчитана на 1 год.

Занятия учебных групп проводятся:

**три занятия в неделю по 2 часа** с 15-минутным перерывом каждый час, общее количество в неделю 6 часов.

### **Планируемые результаты**

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства

#### **К концу обучения дети будут**

##### **знать:**

- основы линейной перспективы;
- основные законы композиции;
- пропорции фигуры и головы человека;
- различные виды графики;
- основы цветоведения;
- свойства различных художественных материалов;
- основные жанры изобразительного искусства;

##### **уметь:**

- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;

- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
- критически оценивать, как собственные работы, так и работы своих товарищей;

*у них получают развитие общеучебные умения и личностные качества:*

- умение воспринимать конструктивную критику;
- способность к адекватной самооценке;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- трудолюбие, упорство в достижении цели;
- эмпатия, взаимопомощь.

### **Условия реализации программы**

1. *Материально-техническое обеспечение* – имеется просторный светлый, теплый класс на 15 посадочных мест, Альбомы для рисования – 12-15 шт  
Гуашь – 12-15 шт  
Кисти – 15 шт  
Простые карандаши и ластик – 15 шт  
Наборы для творчества – 15 шт.
2. *Информационное обеспечение*  
-аудио, видео материалы, интернет источники по изучаемым темам.

### **Литература для обучающихся**

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. - М.: Юный художник, 2002.
  2. Брагинский В. Э. Пастель. - М.: Юный художник, 2002.
  3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. - М.: РОСМЭН, 2002.
  4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). - М.: Юный художник, 2001-2002.
  5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. - М.: РОСМЭН, 2000.
  6. Панов В. П. Искусство силуэта. - М.: Юный художник, 2005.
  7. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. - М.: РОСМЭН.
  8. Ткаченко Е. И. Мир цвета. - М.: Юный художник, 1999. Уотт Ф. Я умею рисовать. - М.: РОСМЭН, 2003.
  9. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. - М.: Юный художник, 2006.
  10. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. - М.: Юный художник, 2002
3. Особых условий, необходимых для обеспечения результатов программы не имеется.

### **Механизм оценки образовательных результатов**

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- **текущие** (цель - выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);

- **промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- **итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через **механизм тестирования** (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- 2) через **отчётные просмотры** законченных работ.

Отслеживание **личностного развития** детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

### **Тестирование**

Автором программы разработаны **тематические тестовые материалы (Приложение 1)** для итогового контроля по каждому году обучения. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения, приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 10 - балльной системе педагогом и приглашёнными экспертами (ведущими педагогами студии):

- 0-1 баллов выставляется за «неверный ответ»;
- от 2 до 7 баллов - за «не во всём верный ответ»;
- от 8 до 10 баллов - за «правильный ответ».

Ниже приводятся тестовые материалы, выявляющие уровень теоретических знаний, обучающихся по годам обучения.

Так же разработана таблица контроля практических умений и навыков, обучающихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года (**Приложение 2**).

### **Отчетные просмотры**

#### **законченных работ обучающихся**

Во время отчетных просмотров по окончании каждого из трёх лет обучения определяются, прежде всего, **практические умения и навыки** обучающихся.

Автором разработана специальная таблица, позволяющая фиксировать данный аспект освоения программы (табл. 1).

Таблица 1

#### **Таблица контроля практических умений и навыков обучающихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года**



№	Фамилия, имя ребёнка	Раздел программы				Замечания, рекомендации	Оценка по 10-балльной системе	Подпись педагога
		Рисунк	Живопись	Композиция	Бумаж. констр.			

### Формы подведения итогов реализации программы

В качестве форм подведения итогов по программе используются: ИЗО-викторины, ИЗО-конкурсы, участие в выставках различного уровня.

Для учёта участия детей в выставках и конкурсах автором используется следующая таблица (табл. 2).

Таблица 2

**Таблица**  
**учёта участия обучающихся в конкурсах и выставках**  
**за обучение по программе**  
**«Радуга»**

Фамилия, имя ребёнка	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат
				-

Данная таблица показывает творческий рост ребёнка по мере прохождения им данной образовательной программы.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теорет.	Практич	Всего
<b>1</b>	<b>Введение в программу</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
1.1	Правила техники безопасности в ДТО	2	-	2
1.2	Особенности третьего года обучения	2	-	2
<b>2</b>	<b>Графика</b>	<b>6</b>	<b>40</b>	<b>46</b>
2.1	Граттаж	1	5	6
2.2	Монотипия	1	5	6
2.3	Гравюра на картоне	1	11	12
2.4	Линогравюра	2	14	16
2.5	Гризайль	1	7	8

<b>3</b>	<b>Натюрморт и его изобразительные возможности</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	<b>20</b>
3.1	Натюрморт в холодной гамме	1	7	8
3.2	Натюрморт в тёплой гамме	1	9	10
<b>4</b>	<b>Фигура и портрет человека</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	<b>36</b>
4.1	Набросок с натуры	1	5	6
4.2	Силуэт	1	5	6
4.3	Живописный портрет	3	9	12
4.4	Фигура человека в движении	2	10	12
<b>5</b>	<b>Декоративно-прикладное рисование</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	<b>18</b>
5.1	Особенности русских народных промыслов	1	9	10
5.2	Декоративная композиция (витраж)	1	7	8
<b>6</b>	<b>Азы перспективы</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	<b>24</b>
6.1	Линейная перспектива	2	16	18
6.2	Воздушная цветоперспектива	2	10	12
<b>7.</b>	<b>Дизайн</b>	<b>4</b>	<b>18</b>	<b>24</b>
7.1	Карнавальные маски	2	10	12
7.2	Фантазийные шляпы	2	10	12
<b>8.</b>	<b>История искусств.</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
<b>9</b>	<b>Образ природы</b>	<b>4</b>	<b>28</b>	<b>32</b>
8.1	Работа на пленэре	2	10	12
8.2	Работа по впечатлению	2	10	12
8.3	Тематический пейзаж		-	8
<b>10.</b>	<b>Подготовка к выставкам</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>
<b>11.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	Итого:			<b>216</b>

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### Раздел 1. Введение в программу.

#### Тема 1.1. Правила техники безопасности в ДТО.

Теория: Организация рабочего места. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

#### Тема 1.2. Особенности обучения.

Теория: Обсуждение плана работы текущего года. Отбор лучших рисунков для выставки «Лето».

### Раздел 2. Графика.

Теория: Знакомство с разными видами графики и её характерными особенностями (штрих, линия, контраст чёрного и белого).

### **Тема 2.1. Граттаж.**

Теория: Граттаж - графическая работа на восковой подкладке. Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания.

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Космические дали», «Праздничный город», «Цирк».

### **Тема 2.2. Монотипия.**

Теория: Простота исполнения и увлекательность монотипии. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске.

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Волшебные бабочки», «Чудо-рыба», «Цветочная поляна».

### **Тема 2.3. Гравюра на картоне.**

Теория: Умение расчленять рисунок на части. Наклеивание некоторых деталей одну на другую для создания разнообразных оттенков и фактур. Получение различных оттисков при многократном использовании клише.

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Хоровод», «Спортивные игры», «Парашютисты».

### **Тема 2.4. Линогравюра.**

Теория: Линогравюра как наиболее сложный вид графики. Широкое применение в студии (выполнение пригласительных билетов, праздничных открыток, афиши). Чрезвычайно большие возможности линогравюры в передаче тональности, то есть различной степени светлоты предмета. Разнообразие линий в линогравюре (параллельные, пересекающиеся, округлые, пунктирные).

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Чугунное кружево», «Уличный фонарь», «Северное сияние».

### **Тема 2.5. Гризайль.**

Теория: Гризайль - одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки. Знакомство с различными приёмами работы в этой технике для получения тоновых отношений.

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Метель в лесу», «Вид из окна», «Садовник».

## **Раздел 3. Натюрморт и его изобразительные возможности.**

Теория: Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умения группировать «говорящие вещи». Знакомство с историей появления этого жанра в изобразительном искусстве.

### **Тема 3.1. Натюрморт в холодной гамме.**

Теория: Использование предметов холодных цветов (синих, голубых, фиолетовых, белых).

*Практическое занятие.* Примерные задания: натюрморт на тему «Гжельская сказка», «Зимняя фантазия».

### **Тема 3.2. Натюрморт в тёплой гамме.**

Теория: Создание живописного натюрморта в тёплой гамме для передачи красочного богатства осенней палитры.

*Практическое занятие.* Примерные задания: натюрморт на тему «Дары осени. «Осенний букет».

### **Раздел 4. Фигура и портрет человека.**

Теория: Образ человека - главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Изображение человека в искусстве древнего мира.

#### **Тема 4.1. набросок с натуры.**

Теория: набросок с натуры - средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки. Обучение пятновому и линейному наброску. Передача в быстром рисунке характерность образа.

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Наброски, выполненные в жанре карикатуры, шаржа», «Наброски фигуры человека, выполненные одним цветом и кистью».

#### **Тема 4.2. Силуэт.**

Теория: Графический портретный рисунок в технике силуэта создаёт возможность необыкновенной выразительности образа человека.

*Практическое занятие.* Примерное задание «Добрый и злой сказочный герой».

#### **Тема 4.3. Живописный портрет.**

Теория: Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа.

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Автопортрет», «Семейный портрет».

#### **Тема 4.4. Фигура человека в движении.**

Теория: Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность.

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Фигурное катание», «Спортивные соревнования», «Танец».

### **Раздел 5. Декоративно-прикладное рисование.**

Теория: Знакомство с основными законами декоративной росписи. Стилизация природных форм.

#### **Тема 5.1. Особенности русских народных промыслов.**

Теория: Любимые персонажи народного творчества (Конь-огонь, Птица счастья, Древо жизни).

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Дымковская сказка», «Гжельский букет», «На ярмарке».

#### **Тема 5.2. Декоративная композиция (витраж).**

Теория: Знакомство с техникой витража и её основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура).

**Практическое занятие.** Примерные задания: Роспись стеклянных бутылочек и тарелочек.

## **Раздел 6. Азы перспективы.**

Теория: Знакомство с основными правилами перспективного изображения.

### **Тема 6.1. Линейная перспектива.**

Теория: Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта.

**Практическое занятие.** Примерные задания-упражнения: «Моя улица», «Дорога уходит в даль».

### **Тема 6.2. Воздушная цветоперспектива.**

Теория: Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета).

**Практическое занятие.** Примерные задания-упражнения: «Утро в лесу», «У горного озера».

## **Раздел 7. Образ природы.**

Теория: Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях. Умение передавать контрастные состояния природы.

### **Тема 7.1. Работа на пленэре.**

Теория: Выбор мотива. Составление эскизов с натуры (пастель, уголь, карандаш)

**Практическое занятие.** Примерные задания: зарисовки с натуры деревьев, цветов.

### **Тема 7.2. Работа по впечатлению.**

Теория: Передача различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, снег, ледоход, солнечный день, туман).

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Разноцветный дождь», «Первый снег», «Весна поёт».

### **Тема 7.3. Тематический пейзаж.**

Теория: Выражение эмоционального отношения к природе в разные времена года. Связь человека и природы.

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Огонь в лесу», «На рыбалке». «Лыжная прогулка в зимнем лесу».

## **Раздел 8. Дизайн.**

Теория: Изготовление по своим эскизам различных объёмных композиций, используя цветную бумагу, картон, газету.

### **Тема 8.1. Карнавальные маски.**

Знакомство с техникой «папье-маше». Создание объёмных и полужёстких масок.

**Практическое занятие.** Примерное задание: «Сказочные герои».

## **Тема 8.2. Фантазийные шляпы.**

Теория: Использование различных приёмов работы с плотной бумагой (надрезание, сгибание, склеивание) при конструировании шляп.

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Шляпа-сад», «Шляпа-аквариум».

## **Раздел 9. История искусств.**

### **Раздел 10. Подготовка к выставкам**

Знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой). Оформление работ, изготовление паспарту, рамок и пр.

### **Раздел 11. Итоговое занятие.**

Проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ, обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы.

## **V. ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Настоящая программа является результатом многолетней апробации её основного содержания, реализованного в образовательных учреждениях через ряд программ по изобразительному искусству, («Обучение в игре» - программа по ИЗО для детей младшего школьного возраста, автор Волобуева И. И., 1998 г.), («Рисунок, живопись, композиция, декоративно-прикладное творчество» - комплексная программа изостудии МГДД(Ю)Т, авторы Быкова Я. Г., Богданова Н. Г., Волобуева И. И., Смирнов А. А., 2000 г.).

Эти программы стали своего рода «классикой» в системе дополнительного образования детей: именно на их основе были разработаны образовательные программы изостудий целого ряда образовательных учреждений.

### **1. Обеспечение программы различными видами методической продукции.**

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это прежде всего, *авторские разработки художественно-творческих игр*, адаптированных для детей младшего школьного и среднего возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации, в которые дети охотно включаются, изучая те или иные разделы и темы (например, «Сказка про гусениц-сестренок», фантазийная игра «Цветные сны», «Звери в стране красок», «Танцующие кисточки» и др.).

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со *зрелищно-игровым* процессом. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Игра в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок - уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого - свой ритм и темп работы.

Также игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива. С этой целью используются *практические задания*, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей.

Автором программы разработаны *технологические схемы выполнения коллективных работ*. На 1-м году обучения - это коллаж «Мир насекомых» и «Лоскутный коврик»; на 2-м году - панно «Ночной город», коллаж

«Подводный мир»; на 3-м году - художественные композиции «Праздничная Москва», «Гжельская сказка», «Дымковская сказка».

Дети младшего школьного возраста от природы свободны и раскрепощены. У них нет комплексов более «взрослых» детей. Они, как правило, не боятся браться за любую поставленную педагогом задачу. Любая новая технология, новый материал вызывает у них здоровый активный интерес, желание работать.

Для активизации детей используются разработанные автором **задания-игры на развитие фантазии и воображения**: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

При этом задания-игры дифференцированы по возрастам. Малышам 7-8 лет предлагаются такие задания, как: «Дорисуй», «Отгадай», «Одень» и другие. Обучающиеся 9-11 лет любят **игры-импровизации**, где каждый может стать «великим художником» (Ван Гогом, Рафаэлем, Левитаном, Айвазовским и т.д.). Вовремя показанная нужная картинка, репродукция, иллюстрация может наиболее доходчиво и наглядно подсказать основные задачи учебного задания.

Программой предусмотрено **методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности** и форм проведения занятий. В частности, автором предложена методика **структурирования занятий** по ИЗО.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда студии.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастехин и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.



В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным **набором игровых приёмов**.

Например, для концентрации внимания ребёнка на чем-то важном можно надеть на руку куклу (дети, обучающиеся по данной программе, знают ее под именем *Нарисуй-ка*); кукла помогает усвоить сложные задания, может похвалить и похвалить, а главное -ответить на любой вопрос ребёнка.

Краски, кисточки, мелки и карандаши во время занятий нередко превращаются в сказочных героев, использованные палитры - в цветные сны, а раздутая клякса создает неповторимые образы чудо-зверей, птиц, фантастических животных.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях **музыка**. Автором собрана соответствующая коллекция аудиозаписей, составляющая значимую часть методического сопровождения программы.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

**Игровая гимнастика** в виде упражнений (*рисунок в воздухе*) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить **смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями**.

Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа.

Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка-«золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».

Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом подростке уверенность в своих потенциальных возможностях.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо

от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

## 2. Дидактические материалы

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Автором составлен специальный *аннотированный каталог дидактических материалов*, используемых в процессе реализации данной программы.

### Аннотированный каталог дидактических материалов к программе «Радуга»

№	Форма дидактического материала	Название дидактического материала	Раздел, темы (примерные)	Цель использования
1	Наглядное пособие	«Природные формы» «Азбука рисования»	Наброски Рисунок: • зарисовки трав, цветов; • силуэты деревьев	Визуальная форма объяснения задания
2	Наглядное пособие	«Техника и характер штриховки» «Линия и образ»	Рисунок: • линейный рисунок с натуры, по памяти; • объёмный рисунок с натуры, по памяти	Объяснение технических приёмов работы
3	Наглядные пособия	«Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета» «Цветовой круг» «Основные и дополнительные цвета» «Ахроматические и хроматические цвета»	Живопись: • цветовая гамма осени; • дары природы; • холодная гамма зимы; • танец контрастных цветов; • царство ночи и царство дня	Наглядная помощь в решении учебных упражнений по цветоведению
4	Наглядные пособия	«Азы композиции» «Композиционный центр»	Композиция: • космические дали; • праздник в городе; • любимая сказка;	Определение различных вариантов

	Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии	«Статика, движение в композиции»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• цирк;</li> <li>• зоопарк</li> </ul>	построения композиции
5	Наглядные пособия  Подборка образцов	«Стилизация природных форм» «Различные виды орнамента (зооморфный, геометрический, растительный)» «Орнамент в круге, треугольнике, прямоугольнике»	Орнамент: <ul style="list-style-type: none"> <li>• деревянное кружево;</li> <li>• ковер из снежинок;</li> <li>• гжельские узоры</li> </ul>	Демонстрация возможных вариантов построения орнамента
6	Наглядные пособия  Подборка образцов	«Выразительные возможности графических материалов»	Графика: <ul style="list-style-type: none"> <li>• рисуем пером птиц, растения;</li> <li>• рисуем кистью и черной тушью фантастических животных;</li> <li>• рисуем палочкой и цветной тушью;</li> <li>• рисуем цветными карандашами, фломастерами веселых и грустных клоунов;</li> <li>• рисуем углем деревья;</li> <li>• рисуем пастелью букеты</li> </ul>	Наглядная помощь в решении учебных задач
7	Наглядные пособия  Образцы лучших работ из фонда студии	«Линейная и воздушная перспектива» «Поэтапная работа над натюрмортом» «Формы и строение предметов»  «Изображение перспективы с 1 , с 2 точками схода»	Натюрморт: <ul style="list-style-type: none"> <li>• натюрморт из 1 -2 предметов на нейтральном фоне (предметы быта);</li> <li>• натюрморт из геометрических фигур;</li> <li>• натюрморт тематический на</li> </ul>	Повышение результатов исполнения

			фоне драпировок со складками	
8	Подборка учебных работ и лучших образцов из фонда студии	Новогодние игрушки, сувенирные открытки, маски, выполненные в технике бумажной пластики	Конструирование из бумаги: • бумажные «вырезанки»; • объемная аппликация; • сувенирные открытки; • карнавальные маски	Визуальная форма объяснения материала
9	Наглядные пособия  Выставочные работы из фонда студии	«Пропорции головы человека»  «Использование различных техник в работе над портретом»	Изображение человека: • портрет мамы; • автопортрет с другом; • спортивные игры; • веселый и грустный клоун	Помощь в объяснении задания
10	Наглядное пособие Лучшие пленэрные работы из фонда	«Линейная и воздушная перспектива» «Различные формы деревьев» «Образ дерева»	Пейзаж: • этюды деревьев с натуры; • зарисовки природных мотивов; • живописные этюды неба на состояние; • тематический пейзаж (осень, зима, весна, лето)	Повышение результатов исполнения  Примерная форма для подражания

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

***Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:***

**1. Предметы быта:**

а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);

б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);

в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);

г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

**2. Предметы декоративно-прикладного искусства** (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

**3. Музыкальные инструменты** (гитара, гармошка, бубен, горн).

**4. Природные элементы** (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

**5. Муляжи** (грибы, фрукты, овощи).

**6. Чучела птиц и животных** (чайки, вороны, совы, попугаи, сороки, белки).

**7. Драпировки** (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры - бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

**8. Гипсовые предметы** (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков).

### **Техническое оснащение программы**

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии.

Хорошо, если стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования. В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды.

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов). А также в наличии должны быть осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок.

Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) желательно иметь специальные стеллажи. В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству, а также современные технические средства обучения (телевизор, видеомагнитофон, компьютер, проектор, видеоплеер и др.).

### **Требования, предъявляемые к педагогу**

Многолетняя практика работы с детьми, а также опыт общения с коллегами из других учреждений позволили автору сформулировать некоторые общие требования, которые должны предъявляться администрацией образовательных учреждений к педагогу, желающему работать в системе дополнительного образования по направлению «изобразительное творчество».

Помимо хорошей профессиональной подготовки, педагогу необходимо обладать определенными способностями к работе в сфере художественного творчества детей, умением создавать общую атмосферу доверия и заинтересованного общения.

Педагог должен быть не только художником, но и немного артистом, а также своеобразным режиссером проводимых им занятий.

Поэтому в нем важно все: и его внешний облик, и его жесты, и мимика, и манера разговора.

От педагога зависит настрой обучающихся, их желание работать. Педагог, умеющий перевоплощаться, создавать на занятиях определенное настроение, владеющий различными игровыми приемами, может превратить учебный процесс в творческую мастерскую, где каждый ребёнок, независимо от своих способностей, почувствует себя юным художником.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Базанова М. Д. Пленэр. - М.: Изобразительное искусство, 1994.
2. Гусакова М. А. Аппликация. - М.: Просвещение, 1987.
3. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. - СПб.: Детство-Пресс, 2004.
4. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. - М.: Педагогическое общество России, 2002.
5. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. - М.: Просвещение, 1985.
6. Корнева Г. Бумага. - СПб.: Кристалл, 2001.
7. Луковенко Б. А. Рисунок пером. - М.: Изобразительное искусство, 2000.
8. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. - М.: Эксмо-Пресс, 2002.
9. Михайлов А. М. Искусство акварели. - М.: Изобразительное искусство, 1995.
10. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». - М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
11. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. - М.: МИПКРО, 2003.
12. Полунина В. Н. Искусство и дети. - М.: Правда, 1982.
13. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. - М.: Искусство и образование. 2001.
14. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. - М.: Астрель, 2001.
15. Смит С. Рисунок. Полный курс. - М.: Внешсигма, 1997.

## ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### ПРОГРАММА МОНИТОРИНГА

воспитанников, обучающихся по программе дополнительного образования детей «Радуга».

**Цель мониторинга:** определить уровень освоения образовательной программы «Радуга», а также знать терминологию, иметь представление о разнообразии видов и жанров искусства, определить усвоение художественных инструментов и материалов, основные цвета, иметь представление о законах перспективы, о композиции в народных художественных промыслах, колорите.

Задания включают в себя как теоретические, так и практические задания по темам с последовательным возрастанием сложности. При составлении гестов учитывались знания и умения воспитанников, их возрастные особенности и практические навыки.

#### **Сроки проведения:**

- *предварительный мониторинг* — сентябрь текущего учебного года;
- *текущий мониторинг* — декабрь текущего учебного года;
- *итоговый мониторинг* — май текущего учебного года.

#### **Цель:**

*предварительный мониторинг* — определение стартового уровня развития практических навыков у детей;

*текущий мониторинг* - оценить качество усвоения воспитанниками знаний за первое полугодие освоения программы дополнительного образования;

*итоговый мониторинг* - определение уровня развития знаний, умений и практических навыков в умении пользоваться инструментами и материалами и последовательности выполнения рисунка к концу года.

**Форма проведения** (для всех видов мониторинга): контрольное задание, индивидуальный опрос по техники безопасности, дидактическая игра.

*Итоговый мониторинг* - дополнительно уровень умений и навыков может определяться по активности участия воспитанника в программах, конкурсах, выставках.



