

**Управление образования администрации
Михайловского муниципального район Приморского края**

**Муниципальная бюджетная организация дополнительного
образования «Центр детского творчества» с. Михайловка
Михайловского муниципального района**

РАССМОТРЕНА	ПРИНЯТА	УТВЕРЖДАЮ
методическим	на педагогическом	Директор МБОУ ДО
советом	совете МБОУ ДО	«ЦДТ»
МБОУ ДО «ЦДТ»	«ЦДТ»	с. Михайловка
с. Михайловка	с. Михайловка	_____ И.И. Мирошникова
от 15 мая 2020 г.	Протокол № 4 от 29	От 01.06.2020 № 27-д/б
Протокол № 4	мая 2020 г.	

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной
направленности
«Мир красок и фантазия»**

Возраст обучающихся: 6 – 17 лет

Срок реализации: 4 года

**Чехунова Любовь Евгеньевна,
Педагог дополнительного
образования**

с. Михайловка
2020

1. Основные характеристики программы

1.1 Пояснительная записка

Актуальность программы

В настоящее время обучение изобразительному искусству – одна из самых доступных, популярных и востребованных форм дополнительного образования детей. Дети не просто переносят на бумагу что – то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него как творцы красоты, наслаждаются этой красотой. Творчество детей – это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражение и самоутверждение, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребенка. Эту самобытность невозможно охватить какими – то правилами, единственными и обязательными для всех.

Специально организованная изобразительная деятельность отражает весь спектр личностных потребностей ребенка, влияет на формирование творческого мышления и воображения. Дополнительная общеразвивающая программа «Мир красок и фантазия» дает возможность для поиска новых творческих идей, исследования современных эффективных методов и приемов работы с детьми

Педагогическая целесообразность программы очевидна, так как обучающиеся получают дополнительные знания по таким предметам, как изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, повышая свой образовательный уровень по истории искусств, краеведения. Кроме того, при реализации программы повышается психологическая защищенность, коммуникабельность, самооценка.

В программе делается упор на:

- изучение традиционных изобразительных техник (рисунок, живопись, графика);
- изучение графических техник различных направлений;

- овладение и применение традиционных и современных технологий в области книжной и прикладной графики;
- овладение и применение приемов работы с художественными материалами декоративного творчества;
- знакомство с декоративными росписями;
- изучение творчества известных художников;
- использование в работе современных технологий (интернет, видео-уроки; презентации);
- введение в программу элементов игровой формы.

Программа составлена по принципу последовательного усложнения материала и наблюдения окружающей действительности. В процессе учебной деятельности, обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования, аппликации. Освоить основы реалистического изображения при выполнении заданий по памяти и воображению помогают наброски и зарисовки с натуры.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир красок и фантазия» имеет художественную направленность.

Уровень программы – углубленный

Отличительная особенность программы – универсальность, возможность ее применения для различного контингента, в силу блоково-тематического построения и реализации принципа «от простого к сложному» и возврат к пройденному на новом, более сложном творческом уровне.

Темы внутри каждого раздела и сами разделы могут быть переставлены, педагог может сам определить порядок их прохождения.

Также в программе уделяется большое значение стимулированию творческой инициативы детей. Для этого в плане занятий предусмотрено время для работ на свободную тему, включены нетрадиционные техники рисования.

Адресат программы - Данная программа предназначена для детей 6-17 лет, без конкурсного отбора на основании заявлений родителей (законных представителей).

Объем и срок освоения программы

Данная программа среднесрочная, срок ее реализации 4 года. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 648 часов.

Формы обучения

Программой используются микрогрупповые, групповые и массовые занятия. Группы формируются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Количество детей в группе 10 - 15 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

В соответствии с требованиями СанПин 2.4.4.3172 от 04.07.2014 занятия проводятся:

I год обучения (72ч. в год) – 2 раза в неделю по 1 часу / дети 6-8 лет);

II год обучения (144ч. в год)– 2 раза в неделю по 2 часа / дети 7-10 лет);

III год обучения (216 ч. в год) – 3 раза в неделю по 2 часа / дети 9-14 лет);

IV год обучения (216 ч. в год) – 3 раза в неделю по 2 часа / дети 10-17 лет)

(с перерывами по 10-15 минут после каждого часа занятий).

Возраст детей и их психологические особенности:

По возрастному уровню программа предназначена для детей от 6 до 17 лет.

Дети младшего школьного возраста:

В этот период у детей проявляется интерес к определенному виду творческой деятельности, детскому коллективу, появляется доверие к педагогу, его знаниям, жизненному опыту. Дети получают удовлетворение и радость от хорошо выполненного задания или похвалы. Накапливается опыт коллективной деятельности со сверстниками и сотрудничества с педагогом, появляется уверенность в своих силах.

Дети среднего школьного возраста:

Дети осознанно проявляют интерес к занятиям изобразительного искусства, педагогу, коллективу, выполняют задания, предлагаемые программой, получают опыт сотрудничества в коллективе. Основная задача педагога – увлечь детей, развить и закрепить мотивацию и заинтересованность их деятельности.

Дети старшего школьного возраста:

У детей развивается интерес к познавательно-исследовательской деятельности, они осознанно получают знания и навыки, расширяются личностные социальные функции и навыки лидерства, сотрудничества и соучастия в общественно значимых делах, появляются руководящие навыки – обучающая роль по отношению к младшим, осознанное сотрудничество с педагогом.

1.2 Цель и задачи программы:

Цель программы: реализация творческого потенциала детей через обучение их основам изобразительной грамоты и декоративно-прикладного творчества.

Задачи программы:

1. Воспитательные задачи:

- воспитать эстетическое (эмоционально-ценностное) отношение к миру и понимания прекрасного
- воспитать уважение к своей работе и работам других обучающихся
- гармонизировать отношения детей в новом коллективе, поощрять доброжелательное отношение друг к другу;
- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени, помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

2. Развивающие задачи:

- сформировать мотивацию к познавательной, творческой деятельности, интерес к предмету, к национальной, мировой культуре
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение

- развивать способности к самостоятельной работе при выборе материалов и техник изобразительности;
- обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок и выходов на натуральные зарисовки на природу.

3. Обучающие задачи:

- познакомить с направлениями и жанрами в искусстве
- ознакомить с традиционными и современными художественными материалами, используемыми в живописи, графике.
- сформировать основы знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;
- сформировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1-й год обучения (72 часа)

№	Наименование разделов и тем	В том числе			Формы аттестации (контроля) по разделам
		Общее кол-во часов	теоретических	практических	
I	Введение в программу	2	1	1	беседа тестирование
1.1	Вводное занятие Знакомство с программой. Особенности первого года обучения	1	0,5	0,5	
1.2	Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать.	1	0,5	0,5	
II	Рисунок	10	4	6	просмотр, наблюдение. мини- выставка
2.1	Волшебные линии	1	0,5	0,5	
2.2	Композиция. Выделение	1	0,5	0,5	

	композиционного центра				
2.3	Создаём красивые узоры из точек.	1	0,5	0,5	
2.4	Пятно Удивительные узоры на крыльях у бабочек	1	0,5	0,5	
2.5	Форма. Мои любимые игрушки.	1	0,5	0,5	
2.6	Натюрморт из трех предметов	1	0,5	0,5	
2.7	Рисуем животных	2	0,5	1,5	
2.8	Рисуем человека	2	0,5	1,5	
III	Живопись	18	5	13	беседа, просмотр, выставка
3.1	Инструменты и материалы	1	0,5	0,5	
3.2	Цветоведение. Цветочные оттенки основных цветов	2	0,5	1,5	
3.3	Теплые и холодные цвета	2	0,5	1,5	
3.4	Цвет и чувство	2	0,5	1,5	
3.5	Волшебный букет	2	0,5	1,5	
3.6	Мозаика	2	0,5	1,5	
3.7	Пейзаж	3	1	2	
3.8	«Пушистые зверята»	2	0,5	1,5	
3.9	Портрет	2	0,5	1,5	
IV	Знакомство с творчеством художников	3	3	-	беседа
	Художники пейзажисты	3	3	-	
V	Нетрадиционные техники рисования	6	1	5	выставка, конкурс
5.1	Монотипия	2	0,5	1,5	
5.2	Волшебные нитки	2	0,5	1,5	
5.3	Кляксография	2	-	2	
VI	Рисование с	4	1	3	тестирование,

	натуры				просмотр, выставка
6.1	Натюрморт	2	0,5	1,5	
6.2	Бионика(рисунок растений с натуры)	2	0,5	1,5	
VII	Декоративная работа	12	3	9	повторение правил, мини-выставка
7.1	Мир полон украшений	2	0,5	1,5	
7.2	Декоративные узоры	2	0,5	1,5	
7.3	Сказочная рыбка	2	0,5	1,5	
7.4	Аппликация	3	0,5	2,5	
7.5	Изготовление сувениров и открыток праздничной тематики	3	1	2	
VIII	Графика	8	2	6	тестирование, просмотр, выставка
8.1	Линии. Материалы	1	0,5	0,5	
8.2	Листья и веточки	1	-	1	
8.3	Животные	2	0,5	1,5	
8.4	Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали	2	0,5	1,5	
8.5	Пастель. Восковые мелки. Урок-фантазия. Удивительная страна	2	0,5	1,5	
IX	Свободная тема. Подготовка к участию в выставках и конкурсах	4	1	3	просмотр, выставка
X	Выставки. Экскурсии. Праздники	4	1	3	выставка, конкурс
XI	Заключительное занятие	1	-	1	тестирование
	Итого часов:	72	21	51	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

первого года обучения

I. Введение в программу

Тема 1.1. Вводное занятие

Теоретическая часть:

Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.

Цель и задачи программы. Учебный план первого года обучения.

Основные формы работы.

Практическая часть:

Экскурсия по ЦДТ.

Тема 1.2. Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать.

Теоретическая часть:

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Художественные материалы и оборудование.

Практическая часть:

Рисование простых предметов. Тестирование.

II. Рисунок.

Тема 2.1. Волшебная линия.

Теоретическая часть:

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практическая часть:

Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Тема 2.2. Композиция. Выделение композиционного центра.

Теоретическая часть:

Общие принципы композиции. Композиционный центр. Способы выделения композиционного центра.

Практическая часть:

Рисование предметов природного мира.

Тема 2.3. Создаём красивые узоры из точек.

Теоретическая часть:

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантилизм (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантилизм с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практическая часть:

Выполнение работ: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 2.4. Пятно. Удивительные узоры на крыльях у бабочек.

Теоретическая часть:

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке.

Практическая часть:

Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Тема 2.5 Форма. Мои любимые игрушки.

Теоретическая часть:

Понимание формы предмета. Различные виды форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практическая часть:

Задания-игры: «Построй сказочный город», «Мои любимые игрушки».

Тема 2.6. Натюрморт из трех предметов.

Теоретическая часть:

Натюрморт. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка.

Практическая часть:

Рисование натюрморта.

Тема 2.7. Рисуем животных.

Теоретическая часть:

Строение, пропорции фигур животных, птиц. Произведения художников – анималистов.

Практическая часть:

Изображение с помощью лекал стоящей, бегущей фигуры лошади, жирафа, черепахи и др. Самостоятельная работа, выставка детских работ.

Тема 2.8. Рисуем человека.

Теоретическая часть:

Пропорции фигуры человека. Анатомия и пластика тела человека.

Практическая часть:

Выполнение рисунка по схеме карандашом.

III. Живопись.

Тема 3.1. Инструменты и материалы художника.

Теоретическая часть:

История возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Техника работы с акварелью, гуашью, пастелью. Отличительные особенности каждого из материалов.

Практическая часть:

Упражнения на выполнении различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Выполнение заданий: «Цветик - семицветик», «Салют».

Тема 3.2. Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов.

Теоретическая часть:

Основные цвета (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок. Изобразительные свойства акварели: прозрачность, «нежность». Приемы работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Практическая часть:

Упражнения в смешении красок.

Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Тема 3.3. Тёплые и холодные цвета.

Теоретическая часть:

Тёплые и холодные цвета. Спектральный круг. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнение тёплых и холодных цветов.

Практическая часть:

Выполнение заданий: упражнения на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Тема 3.4. «Цвет и чувство».

Теоретическая часть:

Понятия «контраст, колорит, нюанс». Навыки передачи цветом своего настроения, акцент на целостности цветового решения.

Практическая часть:

Составление цветов (смешивание красок). Сопоставление цветов со вкусом, запахом и настроением.

Выполнение работ по темам: «Твоё настроение», «Дождь», «Радуга-дуга».

Тема 3.5. Волшебный букет.

Теоретическая часть:

Декоративное пятно, узор, орнаментальность частей, заполнение всей плоскости листа. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.

Практическая часть:

Рисование по теме: «Волшебный букет», «Сказочный букет»

Тема 3.6. Мозаика.

Теоретическая часть:

Мозаика. История возникновения.

Практическая часть:

Выполнение работы в технике мозаики, подбор цветов, получение необходимых оттенков.

Тема 3.7. Пейзаж.

Теоретическая часть:

Пейзаж – определение жанра, отличительные особенности. Построение композиции. Отличия тёплых и холодных цветов, передача настроения (закат, восход, ночь, мороз). Понятие «пленэр». Работы известных художников: А.К. Саврасова («Весна пришла»). А.И. Куинджи. Навыки работы акварелью, передача цветом времени суток.

Практическая часть:

Выполнение упражнений на закрепление техники работы по – сырому. Рисование по теме: «Пасмурный денек», «На рассвете».

Тема 3.8. «Пушистые зверята».

Теоретическая часть:

Характерные особенности линий при построении животных и птиц. Художники – анималисты. Техника работы сухой кистью.

Практическая часть:

Выполнение построения животных по схемам. «Ежик в тумане», «Белка».

Тема 3.9. Портрет.

Теоретическая часть:

Портрет, определение жанра, отличительные особенности. Пропорции лица человека. Работы художников: Модильяни, Ван Гога, детские работы.

Практическая часть:

Выполнение творческой работы: образ человека (свободная техника и самостоятельный выбор художественного материала в работе) Внимание к цвету лица: смуглый, блондин, линия овала, частей лица, цвет одежды, фон по представлению.

Выполнение композиции «Моя мама, бабушка, папа» - работа по памяти.

IV. Знакомство с творчеством художников.

Теоретическая часть:

Творчество художников-пейзажистов (Шишкин, Левитан, Саврасов, Поленов)

V. Нетрадиционные техники рисования.

Тема 5.1. Монотипия.

Теоретическая часть:

Техника монотипия, ее особенности. Развитие воображения, ассоциативного мышления.

Практическая часть:

Выполнение простейшей монотипии способом отпечатывания красочного пятна на согнутом листе бумаги по теме: «Бабочка», «Цветы и бабочки» и др.

Тема 5.2. Волшебные нитки (ниткография).

Теоретическая часть:

Техника «Волшебные нитки» с применением цветных чернил и хлопчатобумажной нити.

Практическая часть:

Получения изображения путем вытягивания нити, смоченной в чернилах, через согнутый лист бумаги. Доработка изображения (по представлению и воображению).

Тема 5.3. Кляксография.

Практическая часть:

Техника кляксография. Раздувание кляксы на подготовленном цветном фоне. Дорисовка изображения (по представлению и воображению).

VI. Рисование с натуры.

Тема 6.1. Натюрморт.

Теоретическая часть:

Понятие – композиция. Основные принципы работы над натюрмортом. Законы света и тени. Тональное решение.

Практическая часть:

Выполнение натюрморта из геометрических тел - графитным карандашом.

Тема 6.2. Бионика (рисунок растений с натуры).

Теоретическая часть:

Выразительные особенности различных растений. Литература и энциклопедии по растительному миру.

Практическая часть:

Выполнение рисунков пастелью, карандашом, гелевой ручкой листьев и цветов.

VII. Декоративная работа.

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Тема 7.1. Мир полон украшений.

Теоретическая часть:

Декоративно прикладное творчество – часть материальной культуры общества, оно многообразно и привлекательно. Стилизация как упрощение и обобщение форм.

Практическая часть:

Рисование простых цветов

Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Образ из пятна».

Рисование на темы: «Жар-птица», «Чудо-цветок».

Тема 7.2. Декоративные узоры.

Теоретическая часть:

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практическая часть:

Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

Тема 7.3. Сказочная рыбка.

Теоретическая часть:

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практическая часть:

Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Добрая сказка».

Тема 7.4. Аппликация.

Теоретическая часть:

Аппликация. Приобщение к народным традициям, приемам составления и использования композиции. Техника выполнения плоской аппликации. Техника безопасности работы ножницами.

Практическая часть:

Выполнение работ: "Чудо на ладони", Экзотические рыбки", "Жар-птица».

Тема 7.5. Изготовление сувениров и открыток праздничной тематики.

Теоретическая часть:

Традиции русских праздников. Техника изготовления открыток.

Практическая часть:

Изготовление открыток и сувениров праздничной тематики. Участие в выставке.

VIII. Графика.

Тема 8.1. Линии. Материалы.

Теоретическая часть:

Понятие «графика». Рисунок как основа графики. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка. Материалы.

Практическая часть:

Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.

Тема 8.2. Листья и веточки.

Практическая часть:

Выполнение рисунков пастелью, карандашом, гелевой ручкой листьев, веток и цветов.

Тема 8.3. Животные.

Теоретическая часть:

Характерные особенности линий при построении животных и птиц. Характер, привычки любимого животного, наблюдения за ним, Закрепление знаний о художниках – анималистах. Схема построения птиц, зверей.

Практическая часть:

Выполнение построения формы животного и птицы (материалы – графитный карандаш, уголь).

Тема 8.4. Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали.

Теоретическая часть:

Карандаш – особенности работы, техники изображения цветными карандашами, техники штриховки и зависимость фактуры от мягкости графита.

Практическая часть:

Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей. Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

Тема 8.5. Пастель. Восковые мелки. Урок-фантазия «Удивительная страна».

Теоретическая часть:

Художественная возможность пастели. Пастель, восковые мелки, уголь – отличительные особенности данных материалов. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Практическая часть:

Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

IX. Свободная тема. Подготовка к участию в выставках и конкурсах.

Теоретическая часть:

Знакомство с новыми техниками.

Практическая часть:

Выполнение работ на свободную тему (по желанию). Подготовка к выставкам.

X. Выставки. Экскурсии. Праздники.

Теоретическая часть:

Инструктаж. Беседы о праздниках.

Практическая часть:

Участие в праздничных мероприятиях, выставках, экскурсиях.

XI. Заключительное занятие.

Практическая часть:

Контрольный опрос. Итоговая выставка. Просмотр работ, обсуждение.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2-й год обучения (144 часа)

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации (контроля) по разделам
			теоретических	практических	
I	Вводное занятие	2	1	1	беседа, тестирование
1.1	Вводное занятие «Добро пожаловать!»	2	1	1	
II	Рисунок	14	3	11	просмотр
2.1	Выразительная линия	2	0,5	1,5	
2.2	Формы	4	1	3	
2.3	Многообразие форм	2	0,5	1,5	
2.4	Штрих	2	0,5	1,5	
2.5	Фактура	4	0,5	3,5	
III	Живопись	20	3	17	беседа, тестирование
3.1	Основные и составные цвета	4	0,5	3,5	
3.2	Дополнительные цвета	2	0,5	1,5	
3.3	Хроматические цвета	2	0,5	1,5	
3.4	Цвета спектра	4	0,5	3,5	
3.5	Теплые цвета	4	0,5	3,5	
3.6	Холодные цвета	4	0,5	3,5	
IV	Композиция	18	2	16	просмотр, конкурс
4.1	Жанры искусства	4	0,5	3,5	
4.2	Статика и динамика	4	0,5	3,5	
4.3	Композиционный центр	2	0,5	1,5	

4.4	Симметрия и асимметрия	4	0,5	3,5	
4.5	Создание творческих тематических композиций	4	-	4	
V	Знакомство с творчеством художников	8	7	1	беседа, опрос
5.1	Русские художники	8	7	1	
VI	Нетрадиционные техники рисования	12	2	10	мини-выставка, просмотр
6.1	Рисование свечой, или восковыми мелками	4	0,5	3,5	
6.2	Энкаустика	4	0,5	3,5	
6.3	Печать растениями	4	1	3	
VII	Декоративная работа	20	2	18	тестирование, просмотр, выставка
7.1	Декоративная композиция	4	0,5	3,5	
7.2	Орнамент	4	0,5	3,5	
7.3	Аппликация	6	0,5	5,5	
7.4	Изготовление сувениров и открыток праздничной тематики	6	0,5	5,5	
VIII	Рисование с натуры	10	2	8	тестирование, просмотр, выставка
8.1	Натюрморт	4	1	3	
8.2	Пейзаж	4	0,5	3,5	
8.3	Бионика(рисунок растений с натуры)	2	0,5	1,5	
IX	Книжная графика	16	3	13	тестирование, просмотр, мини-выставка
9.1	Искусство книжной графики	2	0,5	1,5	
9.2	Художественные материалы и техники изображения	2	0,5	1,5	
9.3	Карандаш и набросок	2	0,5	1,5	
9.4	Тушь, перо, гелевые ручки	4	0,5	3,5	
9.5	Пастель, акварель, гуашь-цвет в графике	6	1	5	
X	Свободная тема. Подготовка к участию в	14	1	13	просмотр, конкурс, выставка

	выставках и конкурсах				
XI	Выставки, экскурсии, праздники	8	1	7	конкурс, выставка
XII	Заключительное занятие	2	-	2	тестирование
	Итого часов:	144	27	117	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

второго года обучения

I. Вводное занятие.

Тема 1.1. Вводное занятие «Добро пожаловать!».

Теоретическая часть:

Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места.

Ознакомление с учебным планом

Практическая часть:

Экскурсия по ЦДТ. Рисунок на свободную тему имеющимися в наличии художественными материалами. Тестирование.

II. Рисунок.

Тема 2.1. Выразительная линия.

Теоретическая часть:

Линия - главное выразительное средство рисунка. Понятие - линейный рисунок. Линии (прямые, изогнутые, волнистые). Линейная композиция

Практическая часть:

Прорисовка линий (прямые, изогнутые, волнистые). Выполнение линейной композиции (ручка, карандаш) по темам: «Стройка», «Ветка дерева», «Волны», «Дым».

Тема 2.2. Формы.

Теоретическая часть:

Понятие о форме, объеме и размере предмета. Характерные особенности предмета: геометрический вид, величина, положение в пространстве, масса, фактура, текстура, цвет, светотень. Правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы по рисунку.

Практическая часть:

Упражнения в передаче формы и объема карандашом и кистью. Выполнение творческой работы на тему: «Построй сказочный город» (материалы - фломастеры, графитный карандаш).

Тема 2.3. Многообразие форм.

Теоретическая часть:

Многообразие форм. Законы построения основных геометрических фигур на плоскости. Иллюстрации рисунков известных художников.

Практическая часть:

Рисование предметов разной формы (муляжи фруктов и овощей, предметы быта). Построение куба в перспективной плоскости (материал – графитный карандаш).

Тема 2.4. Штрих.

Теоретическая часть:

Повторение что такое штрих и его возможности. Разнообразие штрихов: прямые, круговые, параллельные и перекрестные, волнистые и спиральные.

Практическая часть:

Упражнения в выполнении штрихов разного характера. Выполнение рисунка с использованием графитного карандаша на темы: «Транспорт».

Тема 2.5. Фактура.

Теоретическая часть:

Фактура. Фактура материалов: камень, дерево, вода, листва, трава, пух. Иллюстрации рисунков известных художников. Материалы и способы выполнения разных фактур.

Практическая часть:

Упражнения в изображении разных фактур (камень, дерево, вода, листва, трава, пух). Выполнение рисунка с использованием графитного карандаша на темы: «Зайчик», «Кошка», «Замок».

III. Живопись.

Тема 3.1. Основные и составные цвета.

Теоретическая часть:

Основные и составные цвета. Роль основных (первичных) цветов, в образовании многоцветия мира. Основные цвета (красный, синий и желтый) - основа для всех остальных цветов. Составные цвета (зеленый, оранжевый, фиолетовый). Сумма составных цветов.

Практическая часть:

Упражнения в смешивании цветов, получение новых цветов и оттенков.

Рисование на темы: «Осенний лес», используя только основные цвета и белила.

Тема 3.2. Дополнительные цвета.

Теоретическая часть:

Закон дополнительных цветов – основа композиционной гармонии. Контраст дополнительных цветов. Дополнительные (комплиментарные) цвета, на цветовом круге расположены напротив друг друга: желтый – фиолетовый, синий - оранжевый, красный - зеленый и т.д.

Практическая часть:

Рисование сюжета на тему: «Клоуны», используя пары дополнительных цветов (цветовая композиция).

Тема 3.3. Хроматические цвета.

Теоретическая часть:

Хроматические цвета. Основные характеристики хроматических цветов: цветовой тон, насыщенность, светлота. Приемы композиции - главный предмет располагается в центре листа. Гуашь, акварель – принципы работы с водными красками, их особенности. Отличительные особенности акварели и гуаши.

Практическая часть:

Выполнение рисунков на закрепление техники работы с тушью на примерные темы: «Деревья», «Фантазия», «Морское дно», «Новогодний хоровод».

Тема 3.4. Цвета спектра.

Теоретическая часть:

Цветовой круг. Последовательность расположения цветов радуги, используя поговорку «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан».

Практическая часть:

Изображение цветового круга от светлого и тёплого до тёмного и холодного, вставляя между чистыми цветами смешанные цвета. Составление цветов (смешивание красок). Рисование на тему: «Радужный мостик, по которому едут автомобили».

Тема 3.5. Теплые цвета.

Теоретическая часть:

Разделение оттенков на теплые и холодные. Цветовой круг. Оранжевый теплый полюс круга. Теплые цвета: красные, желтые, оранжевые: цвет солнца, огня, того, что в природе дает тепло. Знакомство с произведениями изобразительного искусства, выполненных в теплых цветовых сочетаниях. Акварель «по сырому».

Практическая часть:

Выполнение упражнений на получение «теплых цветов» путем смешения. Выполнение упражнений на закрепление техники «по сырому»: «Закат», «Жар-птицу», «Сказочное солнце».

Тема 3.6. Холодные цвета.

Теоретическая часть:

Холодные цвета: ассоциируются с чем-то холодным - льдом, снегом, водой, лунным светом и т.д. Синий цвет- холодный полюс круга. Цветовые оттенки. Знакомство с произведениями изобразительного искусства, выполненных в холодных и нейтральных цветовых сочетаниях.

Практическая часть:

Выполнение упражнений на получение «холодных цветов» путем смешения. Выполнять цветовую проработку рисунка в соответствии с законами построения светотени, гуашью на тему: «Замок Снежной королевы».

IV. Композиция.

Тема 4.1. Жанры искусства.

Теоретическая часть:

Виды и жанры изобразительного искусства. Натюрморт - определение жанра, отличительные особенности. Пейзаж – определение жанра, отличительные особенности. Отличия тёплых и холодных цветов, передача настроения (закат, восход, ночь, мороз). Портрет – определение жанра, отличительные особенности. Образ человека. Произведения известных художников в разных жанрах и видах искусства.

Практическая часть:

Выполнение натюрморта из предметов быта и цветов цветом – акварель, гуашь, пастель. Выполнение этюдов «Времена года». Подбор художественных материалов (пастель, акварель, тушь). Создание образа человека (свободная техника и самостоятельный выбор художественного материала в работе).

Тема 4.2. Композиция. Композиционный центр.

Теоретическая часть:

Композиция. Главные элементы в композиции. Организация пространства в композиции и её многоплановость. Главное и второстепенное. Закрепление понятия композиционный центр.

Практическая часть:

Выполнение упражнений на выделение композиционного центра цветом, расположением. Выполнение сюжета на тему «Праздник» (цветовая композиция).

Тема 4.3. Статика и динамика.

Теоретическая часть:

Законы композиции. Статика – спокойное состояние в картине. Динамика - движение в композиции. «Статика», «Динамика» на примере художественных произведений.

Практическая часть:

Выполнение творческих композиций на передачу статики на темы: «Архитектурный пейзаж», «Натюрморт», «Моя комната». Выполнение творческих композиций на передачу динамики на темы: «Спорт», «Танец», «Полёт». Графические материалы: графитный карандаш, уголь, гелевые ручки,

Тема 4.4. Симметрия и асимметрия.

Теоретическая часть:

Знакомство с понятием симметрии и асимметрии.

Практическая часть:

Выполнение графических упражнений.

Тема 4.5. Создание творческих тематических композиций.

Теоретическая часть:

Создание творческих тематических композиций

Практическая часть:

Выполнение композиций по выбору. Закрепление изученного материала. Свободный выбор техники.

V. Знакомство с творчеством художников.

Тема 5.1. Русские художники.

Теоретическая часть:

Знакомство с творчеством русских художников (Васнецов, Грабарь, Крамской, Айвазовский, Врубель, Рублев и т.д.).

Практическая часть:

Работа с литературой.

VI. Нетрадиционные техники рисования.

Тема 6.1. Рисование свечой, или восковыми мелками.

Теоретическая часть:

Правила и приёмы работы с воском или свечой (техника «Воскография»). Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы.

Практическая часть:

Выполнение работ технике «Воскография». Примерные темы: «В далеком космосе», «Цветы на лугу», «Медузы», «Мухомор».

Тема 6.2. Энкаустика.

Теоретическая часть:

Энкаустика – пластилиновая живопись. Техника выполнения пластилиновой живописи. Способы получения различных оттенков.

Практическая часть:

Выполнение работы на темы: «Времена года», «Животные».

Тема 6.3. Печать растениями.

Теоретическая часть:

Флоротипия. Техника изображения с помощью растений. Композиция из растительных форм. Материалы.

Практическая часть:

Выполнение творческой работы – печать растениями на бумаге по темам: «Лес», «Рыбка».

VII. Декоративная работа.

Тема 7.1. Декоративная композиция.

Теоретическая часть:

Декоративное рисование. Технические приемы – кистевой мазок, линия, точка. Понятие композиции, ее значение. Различные способы выделения композиционного центра. Основные правила построения композиции.

Практическая часть:

Выполнение работы: зарисовка вариантов различного построения композиций для различных форм. Отработка живописной техники.

Тема 7.2. Орнамент.

Теоретическая часть:

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритм-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практическая часть:

Выполнение творческой работы в цвете по темам: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Тема 7.3. Аппликация.

Теоретическая часть:

Аппликация. История возникновения. Техника работы различными инструментами и приспособлениями для передачи замысла.

Практическая часть:

Выполнение работы: изготовление искусственных цветов из бумаги для передачи пейзажа Африки, Красной поляны.

Тема 7.4. Изготовление сувениров и открыток праздничной тематики.

Теоретическая часть:

История возникновения открыток. Традиции русских праздников. Технология изготовления открыток, сувениров.

Практическая часть:

Изготовление эскизов открыток и сувениров праздничной тематики. Участие в выставках.

VIII. Рисование с натуры.

Тема 8.1. Натюрморт.

Теоретическая часть:

Основные принципы работы над натюрмортом. Знакомство с понятиями «Тень падающая, тень собственная, блик, рефлекс, ось симметрии»
Законы света и тени. Тональное решение.

Практическая часть:

Выполнение натюрморта из геометрических тел - графитный карандаш или уголь

Тема 8.2. Пейзаж.

Теоретическая часть:

Основы работы над этюдами. Теория природного колорита (теплые и холодные тона). Последовательность рисования.

Практическая часть:

Выполнение этюдов акварелью.

Тема 8.3. Бионика (рисунок растений с натуры).

Теоретическая часть:

Выразительные особенности различных растений. Литература и энциклопедии по растительному миру.

Практическая часть:

Выполнение рисунков пастелью, карандашом, гелевой ручкой листьев и цветов.

IX.

Книжная

графика.

Тема 9.1. Искусство книжной графики.

Теоретическая

часть:

Виды

графики.

Книжная

графика.

Практическая часть:

Работа с книжными изданиями.

Тема 9.2. Художественные материалы и техники изображения.

Теоретическая часть:

Рисунок как основа графики. Художественные материалы и техники изображения. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.

Практическая часть:

Упражнения в выполнении штриховки разными способами.

Тема 9.3. Карандаш и набросок.

Теоретическая часть:

Карандаш. Виды графитов по степени мягкости и твёрдости. Техники изображения графитным карандашом. Примеры рисунков и набросков известных мастеров.

Практическая часть:

Выполнение рисунка с использованием графитного карандаша на темы: «Мой питомец», «Мой друг».

Тема 9.4. Тушь, перо, гелевые ручки.

Теоретическая часть:

Виды перьев и способы письма.

Практическая часть:

Рисование деревьев, растений, животных, насекомых графическими материалами (тушью, пером, гелевой ручкой).

Тема 9.5. Пастель, акварель, гуашь – цвет в графике.

Теоретическая часть:

Техника работы с акварелью, гуашью, пастелью. Отличительные особенности каждого из материалов. Преимущества фактуры.

Практическая часть:

Выполнение творческой работы на темы: «Лес», «Море», «Цветы», «Птицы и животные»

Х. Свободная тема. Подготовка к участию в выставках и конкурсах.

Теоретическая часть:

Знакомство с новыми техниками.

Практическая часть:

Выполнение работ на свободную тему (по желанию). Подготовка к выставкам.

XI. Выставки, праздники, экскурсии.

Теоретическая часть:

Инструктаж. Беседы о праздниках.

Практическая часть:

Участие в праздничных мероприятиях, выставках, экскурсии.

XII. Заключительное занятие.

Практическая часть:

Контрольный опрос. Итоговая выставка. Просмотр работ, обсуждение.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3-й год обучения (216 часов)

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации (контроля) по разделам
			теоретических	практических	
I	Вводное занятие	2	1	1	беседа, тестирование
1.1	Введение в образовательную программу	2	1	1	
II	Рисунок	20	2,5	17,5	просмотр
2.1	Симметрия	4	0,5	3,5	
2.2	Узор	4	0,5	3,5	
2.3	Ритм	4	0,5	3,5	
2.4	Образ	4	0,5	3,5	
2.5	Ассоциация форм	4	0,5	3,5	
III	Пропорции	18	1,5	16,5	беседа, наблюдение, мини-выставка
3.1	Портрет	6	0,5	5,5	
3.2	Построение фигуры человека	6	0,5	5,5	
3.3	Построение фигур животных	6	0,5	5,5	
IV	Живопись	34	4	30	просмотр, конкурс
4.1	Ахроматические цвета	4	0,5	3,5	
4.2	Цвет как средство выражения	6	0,5	5,5	

4.3	Пространственное смешивание цветов	4	0,5	3,5	
4.4	Локальный цвет	4	0,5	3,5	
4.5	Светлота и насыщенность цвета	6	1	5	
4.6	Портрет	10	1	9	
V	Композиция	24	2	22	
5.1	Образы объектов и предметов в живописи и графике	4	0,5	3,5	
5.2	Главные элементы в композиции	4	0,5	3,5	
5.3	Композиция в пейзаже	6	0,5	5,5	
5.4	Создание творческих тематических композиций	10	0,5	9,5	
VI	Знакомство с творчеством художников	8	7	1	беседа, опрос
6.1	Творчество известных зарубежных художников	8	7	1	
VII	Нетрадиционные техники рисования	16	2	14	тестирование, просмотр, выставка
7.1	Монотипия	4	0,5	3,5	
7.2	Граттаж	4	0,5	3,5	
7.3	Акватипия	4	0,5	3,5	
7.4	Мятая бумага	4	0,5	3,5	
VIII	Рисование с натуры	14	2	12	тестирование, просмотр, выставка
8.1	Натюрморт	10	1,5	8,5	
8.2	Пейзаж	4	0,5	3,5	
IX	Декоративная работа	30	4	26	тестирование, просмотр, выставка
9.1	Декоративная композиция	8	1	7	
9.2	Декоративные росписи	10	2	8	
9.3	Аппликация. Коллаж	6	0,5	5,5	
9.4	Изготовление сувениров и открыток праздничной тематики	6	0,5	5,5	
X	Книжная графика	20	3	17	просмотр, мини-
10.1	Возникновение	4	0,5	3,5	

	письменности				выставка
10.2	Шрифт	6	1	5	
10.3	Элементы оформления книги	4	0,5	3,5	
10.4	Карикатура, шарж	6	1	5	
XI	Свободная тема. Подготовка к участию в выставках и конкурсах	20	-	20	просмотр, конкурс, выставка
XII	Выставки, экскурсии, праздники	8	1	7	просмотр, выставка
XIII	Заключительное занятие	2	-	2	тестирование
	Итого часов:	216	30	186	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

третий год обучения

I. Вводное занятие.

Тема 1.1. Введение в образовательную программу.

Теоретическая часть:

Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места.

Ознакомление с учебным планом.

Практическая часть:

Экскурсия по ЦДТ. Просмотр работ, сделанных летом. Выполнение набросков с натуры имеющимися графическими материалами.

II. Рисунок.

Тема 2.1. Симметрия.

Теоретическая часть:

Симметрия. Симметрия в окружающих нас предметах. Ось симметрии.

Симметричная композиция.

Практическая часть:

Выполнение рисунков пастелью, восковыми мелками на тему: «Бабочка», «Ваза».

Тема 2.2. Узор.

Теоретическая часть:

Роль декоративно-прикладного искусства в нашей жизни. Народные промыслы (Хохлома, Дымково, Городец, Гжель). Главный учитель художника - природа. Узор (сочетание одного или нескольких одинаковых элементов при украшении предмета).

Практическая часть:

Рисование на темы: узор из геометрических элементов, линий, точек «морозный узор».

Тема 2.3. Ритм.

Теоретическая часть:

Ритм - одно из важнейших выразительных средств композиции. Природа - основа творчества народного мастера. Ритм - чередование элементов в определенной последовательности, показан с помощью линий, цвета, формы, света и тени, контрастов. Произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Практическая часть:

Рисование графическими материалами (фломастеры, графический карандаш) на тему: «Черепаша с городом на панцире». Украсить панцирь узорами с помощью ритмической организации изображения способом повторения и группировки элементов.

Тема 2.4. Образ.

Теоретическая часть:

Образ - главная цель, которую преследует любое искусство. Передача образа - важнейшая часть рисования. Создание выразительного образа, на основе формы предмета. Простые (круг, треугольник, квадрат, прямоугольник, овал) и сложные формы.

Практическая часть:

Выполнение работы: создание образа дерева (доброе, молодое, старое и т.п.).

Тема 2.5. Ассоциация форм.

Теоретическая часть:

Ассоциация форм. Ассоциативные композиции. Произведения известных художников (манера, колорит, изящество рисунка, фактура). Эмоциональное отношение к творческому процессу.

Практическая часть:

Рисование по методу ассоциаций, графическими материалами (пастель, карандаш). Рисование на темы: «Облака» (образ животных); «Осень» (образ женщины).

III. Пропорции.

Тема 3.1. Портрет.

Теоретическая часть:

Портрет – определение жанра, отличительные особенности. Образ человека. Пластика линий. Изобразительные свойства графитного карандаша. Линия, штрих, тон.

Практическая часть:

Создание образа человека (свободная техника и самостоятельный выбор художественного материала в работе).

Тема 3.2. Построение фигуры человека.

Теоретическая часть:

Модульные и линейные построения фигуры человека. Методики построения известных художников

Практическая часть:

Выполнение построения фигуры человека с помощью изученных техник (материал – графитный карандаш).

Тема 3.3. Построение фигуры животных.

Теоретическая часть:

Характерные особенности линий при построении животных и птиц. Изучение пропорций, сравнение схемы изображения животных, птиц.

Геометрические обобщенные формы построения.

Рассматривание произведений художников – анималистов.

Практическая часть:

Просмотр видеофильмов и энциклопедий о животных. Выполнение построения формы животного и птицы (материалы – графитный карандаш, уголь).

IV. Живопись.

Тема 4.1. Ахроматические цвета.

Теоретическая часть:

Ахроматические цвета. Передача ключевых характеристик предметов (объем, глубина, соотношения между размерами и положение объектов) ахроматическими цветами. Работы известных художников. Нейтральные цвета (черный, белый и все серые (от самого темного до самого светлого)).

Практическая часть:

Закрепление навык работы в технике гуашью. Рисование на тему «Страшилки».

Тема 4.2. Цвет как средство выражения.

Теоретическая часть:

Роль цвета в искусстве. Цвет в живописи – изобразительное средство. Эмоциональное восприятие цвета человеком (красный - торжественность, величие, также он "ассоциируется с пламенем, кровью, борьбой; черный - горем, смертью, печалью; белый - чистотой, невинностью; зеленый - добротой, покоем, умиротворенностью; синий – холодом и т. д.)

Практическая часть:

Выполнение работ гуашью по теме: «Бой петухов», «Арлекино».

Тема 4.3. Пространственное смешивание цветов

Теоретическая часть:

Пространственное смешивание цветов. Механический и оптический способ. Пространственное смешивание недополнительных цветов (желтого, красного, синего).

Практическая часть:

Выполнение работы гуашью по теме: «Улица с домами, из мелких мазочков - «кирпичиков» разного тона.

Тема 4.4. Локальный цвет.

Теоретическая часть:

Локальный цвет в живописи. Доминирующий оттенок цвета. Техника нанесения. Локальный цвет и нюанс.

Практическая часть:

Выполнение работы гуашью по теме: «Натюрморт», «Пейзаж» в технике пуантилизм.

Тема 4.5. Светлота и насыщенность цвета.

Теоретическая часть:

Цветовой тон, яркость, насыщенность, светлота. Тон и оттенки. Полутона. Насыщенность (интенсивность). Светлота – степень отличия. Теплые и холодные цвета. Добавление серой краски – цвет меркнет; белой, черной, серой – цвет приглушенный; черной - цвет мрачным, опасным. Яркий цвет с белой краской - нежным, ласковым или грустным.

Практическая часть:

Выполнение работы гуашью с добавлением белил по темам: «Снежный пейзаж», «Ракушки», «Ромашки».

Тема 4.6. Портрет.

Теоретическая часть:

Портрет - изображение конкретного человека с неповторимым обликом и характером. Черты, особенности. Работы художников: Модильяни, Ван Гога, детские работы.

Практическая часть:

Выполнение работы гуашью по теме: «Портрет знакомого человека» (по памяти, портрет знакомого человека ("Мой друг", "Мама"). Внимание к цвету лица: смуглый, блондин, линия овала, частей лица, цвет одежды, фон.

V. Композиция.

Тема 5.1. Образы объектов и предметов в живописи и графике, жанры искусства.

Теоретическая часть:

Натюрморт - определение жанра, отличительные особенности. Пейзаж – определение жанра, отличительные особенности. Отличия теплых и холодных цветов, передача настроения (закат, восход, ночь, мороз). Портрет – определение жанра, отличительные особенности. Образ человека.

Практическая часть:

Выполнение натюрморта из предметов быта и цветов цветом – акварель, гуашь, пастель. Выполнение этюдов «Времена года». Подбор художественных материалов (пастель, акварель, тушь). Создание образа человека (свободная техника и самостоятельный выбор художественного материала в работе.)

Тема 5.2. Главные элементы в композиции.

Теоретическая часть:

Композиция. Главные элементы в композиции. Организация пространства в композиции и ее многоплановость. Главное и второстепенное.

Практическая часть:

Выполнение сюжета на тему «Моя семья», «Морское дно» (цветовая композиция).

Тема 5.3. Композиция в пейзаже.

Теоретическая часть:

Правила и законы построения композиции. Закрепление знаний о законах композиции, композиционном центре.

Практическая часть:

Выполнение работы: «Снегири на ветках»

Тема 5.4. Создание творческих тематических композиций.

Теоретическая часть:

Создание творческих тематических композиций

Практическая часть:

Выполнение композиций по выбору. Закрепление изученного материала. Свободный выбор техники.

VI. Знакомство с творчеством художников.

Тема 6.1.

Теоретическая часть:

Знакомство с творчеством известных зарубежных художников. Беседа о художниках: Леонардо да Винчи, Рафаэль, Мунк, Винсент Ван Гог и др.

Практическая часть:

Работа с литературой.

VII. Нетрадиционные техники рисования.

Тема 7.1. Монотипия.

Теоретическая часть:

Техника - монотипия. Материалы. Цвет как выразитель настроения. «Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты.

Практическая часть:

Создание сюжетной композиции на свободную тему.

Тема 7.2. Граттаж.

Теоретическая часть:

Граттаж – техника обработки поверхности с помощью красок и воска. Просмотр ранних работ кружковцев.

Практическая часть:

Выполнение творческой работы в технике «граттаж» на темы: «Космос», «Океанские глубины», «Архитектура».

Тема 7.3. Техника Акватипия.

Теоретическая часть:

Понятие «акватипия». Техника работы. Создание образа романтического пейзажа.

Практическая часть:

Выполнение рисунков на закрепление техники работы с тушью на примерные темы: «Деревья», «Фантазия», «Морское дно».

Тема 7.4. Мятая бумага.

Теоретическая

часть:

Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.

Практическая

часть:

Выполнение заданий: «Лепим снеговика», «Лепим бабочку».

VIII. Рисование с натуры.

Тема 8.1. Натюрморт.

Теоретическая часть:

Рисование с натуры. Анализ картин художников – натюрмортов. Повторение правила рисования натюрморта.

Набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая и собственная.

Практическая часть:

Выполнение с натуры натюрморта (утварь, плоды, букеты цветов).
Выполнение в технике - акварель по сырому.

Тема 8.2. Пейзаж.

Теоретическая часть:

Основы работы над этюдами. Теория природного колорита (теплые и холодные тона). Последовательность рисования.

Анализ картин художников-передвижников с изображением деревьев разных пород (А.Саврасов, И.Левитан, И.Шишкин).

Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в осеннее(весеннего) время года

Практическая часть:

Выполнение этюдов акварелью.

IX. Декоративная работа.

Тема 9.1. Декоративная композиция.

Теоретическая часть:

Многообразие форм. Трансформация (стилизация). Трансформация животных и растительных форм от реалистичных до декоративных, различные виды орнамента (зооморфный, геометрический, растительный). Общее стилевое решение орнамента.

Практическая часть:

Выполнение орнамента на тему: «Флора и фауна».

Тема 9.2. Декоративные росписи.

Теоретическая часть:

Основы народного художественного творчества через познания и овладение приемами росписи. Народные промыслы (Хохлома, Дымково, Городец, Гжель). Природные формы.

Практическая часть:

Выполнение работ по темам: «Сказочная Гжель», «Синяя птица гжели», «Хохлома. Хохломской букет», «Золотые травы России», «Городец. Букет городецких цветов».

Тема 9.3. Аппликация. Коллаж.

Теоретическая часть:

Аппликация силуэтная, аппликация с элементами рисования, из природного материала. Техника «Коллаж». Методы поиска, вырезания и наклеивания тематических вырезок из журналов и совмещение с аппликацией из цветной бумаги. Области применения коллажа в современном искусстве.

Практическая часть:

Составление тематического коллажа. Выполнение коллективной работы.

Тема 9.4. Изготовление сувениров и открыток праздничной тематики.

Теоретическая часть:

Открытка, как самостоятельное художественное произведение.
История и виды открыток. Технические приёмы изготовления открыток

Практическое занятие:

Работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание)

Примерные задания: «Новогодняя открытка», «Поздравительная открытка».

Х. Книжная графика.

Тема 10.1. Возникновение письменности.

Теоретическая часть:

История возникновения письменности. Устный анализ трансформации письменных форм от доисторических времён до наших дней.

Практическая часть:

Копирование письменности (иероглифов, пиктограмм, знаков) с использованием графических материалов - тушь, перо, карандаш, пастель и т.д.

Тема 10.2. Шрифт.

Теоретическая часть:

Виды шрифта. Викторина «В мире сказок». Художник-оформитель. Декоративные надписи. Разнообразие шрифтов, стилей, инструменты и принадлежности.

Использование аппликации, орнаментики.

Практическая часть:

Разработка эскиза заглавной буквы своего имени графическими материалами (тушь, карандаш) и акварелью.

Тема 10.3. Элементы оформления книги.

Теоретическая часть:

Истоки формирования книжных знаков в мировом искусстве. Виньетки, экслибрис, орнамент. Типы знаков и общие сведения об экслибрисе и виньетке. Принципы построения орнаментов.

Практическая часть:

Выполнение эскизов эксклибриса с собственными инициалами.
Рисование виньетки. Составления орнамента (растительный, геометрический или др. мотивы) (материалы - тушь, перо).

Тема 10.4. Карикатура, шарж.

Теоретическая часть:

Области применения карикатуры и шаржа. Методика рисования в данных техниках.

Практическая часть:

Просмотр рисунков знаменитых карикатуристов мира. Выполнение эскиза рисунка в жанре карикатуры на темы: «Школьные забавы», «Цирк», «Мои друзья».

XI. Свободная тема. Подготовка к участию в выставках и конкурсах.

Теоретическая часть:

Знакомство с новыми техниками.

Практическая часть:

Выполнение работ на свободную тему (по желанию). Подготовка к выставкам.

XII. Выставки, праздники, экскурсии:

Теоретическая часть:

Традиции праздников. Инструктаж.

Практическая часть:

Участие в праздничных мероприятиях, выставках, экскурсии.

XIII. Заключительное занятие.

Практическая часть:

Контрольный опрос. Итоговая выставка. Просмотр работ, обсуждение.
Творческое задание на лето.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
4-й год обучения (216 часов)

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации (контроля) по разделам
			теоретических	практических	
I	Вводное занятие	2	1	1	тестирование
1.1	Вводное занятие	2	1	1	
II	Рисунок	30	4	26	просмотр. наблюдение
2.1	Рисунок-основа изобразительного искусства»	2	0,5	1,5	
2.2	Натюрморт	8	1	7	
2.3	Зарисовка животных в движении	8	1	7	
2.	Образы птиц	6	1	5	
2.5	Групповой набросок людей	6	0,5	5,5	
III	Основы перспективы	10	1	9	тестирование, просмотр
3.1	Построение предметов	6	0,5	5,5	

3.2	Перспектива пространства	4	0,5	3,5	
IV	Живопись и цветоведение	30	2	28	беседа, наблюдение, мини-выставка
4.1	Закрепление и повторение пройденного материала	4	0,5	3,5	
4.2	Выполнение работ в теплой цветовой гамме	8	0,5	7,5	
4.3	Выполнение работ в холодной цветовой гамме	8	0,5	7,5	
4.4	Сказочные персонажи	10	0,5	9,5	
V	Композиция	30	3	27	просмотр, конкурс, выставка
5.1	Абстрактные композиции на заданную тему	6	1	5	
5.2	Тематическая (жанровая) композиция	8	0,5	7,5	
5.3	Идея-эскиз-картина	8	1	7	
5.4	Настроение в композиции-сюжет	8	0,5	7,5	
VI	Знакомство с творчеством художников	8	7	1	беседа, опрос
6.1	Знакомство с творчеством художников	8	7	1	
VII	Графика (Прикладная, печатная, станковая)	28	2	26	тестирование, просмотр, выставка
7.1	Сюжетная композиция	6	0,5	5,5	
7.2	Линия и силуэт	4	0,5	3,5	
7.3	Создание собственного шрифта	4	-	4	
7.4	Плакат	6	0,5	5,5	

7.5	Этикетка для промышленного изделия	4	-	4	
7.6	Комиксы	4	0,5	3,5	
VIII	Декоративная работа	24	1	23	просмотр, беседа
8.1	Декоративная композиция. Многообразие форм. Трансформация (стилизация)	8	1	7	
8.2	Макет открытки и маски праздничной тематики	8	-	8	
8.3	Коллаж	8	-	8	
IX	Работа над проектами	14	2	12	тестирование, просмотр, выставка
9.1	Коллективный проект	6	1	5	
9.3	Индивидуальный проект	8	1	7	
X	Пленэр	10	2	8	
10.1	Пленэр	10	2	8	
XI	Свободная тема. Подготовка к участию в выставках и конкурсах	20	1	19	просмотр, выставка, конкурс
XII	Выставки, праздники, экскурсии	8	1	7	просмотр, выставка
XIII	Заключительное занятие	2	-	2	тестирование, защита проекта
	Итого часов:	216	27	189	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

четвертый год обучения

I. Вводное занятие.

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теоретическая часть:

Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с планом работы четвертого года обучения. Просмотр работ учащихся, сделанных летом. Организация рабочего места.

Практическая часть:

Выполнение набросков с натуры имеющимися графическими материалами.

II. Рисунок.

Тема 2.1. «Рисунок – основа изобразительного искусства».

Теоретическая часть:

История искусства. Рисунок по мотивам мирового искусства. Природные формы. Карандаш и набросок. Техника изображения графитным карандашом. Рисунок с использованием графитного карандаша.

Практическая часть:

Просмотр фильма(презентации) по истории искусств. Рисование деревьев, растений, животных, насекомых, выполнение рисунков на темы: «Наброски предметов».

Тема

2.2.

Натюрморт.

Теоретическая часть.

История развития жанра натюрморт. Натюрморт в русской живописи. Закрепление представлений о жанрах изобразительного искусства(натюрморт). Виды натюрморта.

Практическая часть:

Выполнение натюрморта графическими материалами по теме: «Подсолнухи».

Тема 2.3.Зарисовка животных в движении:

Теоретическая

часть:

Конструктивный рисунок фигуры, предмета (животного). Зарисовки животных известных художников. Схема построения животных в движении.

Практическая часть:

Выполнение набросков по памяти и с натуры животных в движении графическими материалами (карандаш, уголь).

Тема 2.4. Образы птиц.

Теоретическая часть:

Конструктивный рисунок фигуры, предмета (птиц). Зарисовки птиц известных художников. Схема построения птиц в движении.

Практическая часть:

Выполнение зарисовок разных птиц живописными и графическими материалами.

Тема 2.5. Групповой набросок людей.

Теоретическая

часть:

Композиция с фигурами в движении. Пропорции человеческой фигуры. Анатомия и пластика тела человека. Общее и индивидуальное. Внимание на композицию.

Практическая часть:

Просмотр учебных пособий и литературы. Рисование с натуры, по памяти живописными и графическими материалами. по теме: «Народные весенние праздники», «Спортивный марафон».

III. Основы перспективы.

Тема 3.1. Построение предметов.

Теоретическая часть:

Техника построения предметов. Методы построения с соблюдением законов перспективы. Геометрические формы. Предметы быта, натюрморт. Интерьер, экстерьер. Иллюстрации известных художников.

Практическая часть:

Выполнение линейного рисунка из геометрических форм графитным карандашом.

Тема 3.2. Перспектива пространства.

Теоретическая часть:

Основы построения линейной перспективы – ощущение глубины, многомерности. Линия горизонта и точки зрения

Практическая часть:

Построение куба в перспективной плоскости (материал – графитный карандаш). Выполнение рисунка удаляющихся столбов, дороги, домов, деревьев по законам перспективы (материал – графитный карандаш).

IV. Живопись и цветоведение.

Тема 4.1. Закрепление и повторение пройденного материала.

Теоретическая

часть:

Техника работы с акварелью, гуашью, пастелью. Отличительные особенности

каждого из материалов. Преимущества фактуры. Закрепление и повторение пройденного материала.

Практическая часть:

Самостоятельная поисковая работа. Реализация творческих идей.

Тема 4.2. Выполнение работ в теплой цветовой гамме.

Теоретическая часть:

Теплая цветровая гамма. Творчество Н.Рериха.

Практическая часть:

Подбор художественных материалов (пастель, акварель, тушь).
Примерные задания: Осенний аромат. Маки. Птица солнца. Цветущие сады.
Жар птица. "Волшебное перо". "Мой город весной".

Тема 4.3. Выполнение работ в холодной цветовой гамме.

Теоретическая часть:

Знакомство с разнообразным миром искусства во время реализации замысла. Закрепление знаний о цвете и цветовой гамме. Холодная цветровая гамма.

Практическая часть:

Примерные задания: Птица луны. Морской пейзаж. Дельфин и море.
Разноцветный снег. Зимние забавы. Бал зимнего леса. Горы Кавказа

Тема 4.4. Сказочные персонажи.

Теоретическая часть:

История возникновения сказочных героев в художественной литературе. Особенности сказочных персонажей. Внимание на характер героя, его состояние. Творчество В.М.Васнецова. Репродукции художников: Мавриной, Яблонской.

Практическая часть:

Создание образа сказочного героя (свободная техника и самостоятельный выбор художественного материала в работе).

V. Композиция.

Тема 5.1. Абстрактные композиции на заданную тему.

Теоретическая часть.

Абстрактные композиции. Приемы композиции. Способы изображения настроения с помощью цветовых пятен, линий.

Практическая часть:

Самостоятельная поисковая работа. Реализация творческих идей в свободной технике.

Тема 5.2. Тематическая (жанровая) композиция,

Теоретическая часть:

Определение жанра, отличительные особенности. Последовательность в работе над жанровой композицией. Организация пространства в композиции и её многоплановость. Главное и второстепенное. Теория колорита (теплые и холодные тона).

Практическая часть:

Работа над жанровой композицией Обсуждение замысла картины, разработка эскизов (сначала в графике, затем в цвете).

Тема 5.3. Идея-эскиз-картина.

Теоретическая часть:

Последовательность в работе над жанровым рисунком: идея – эскиз – картина. Схематические разработки мастеров изобразительного искусства.

Практическая часть:

Работа над жанровым рисунком. Обсуждение замысла картины, разработка эскизов (сначала в графике, затем в цвете). Выбор окончательного варианта. Выполнение работы

Тема 5.4. Настроение в композиции – сюжет.

Теоретическая часть:

Многофигурная композиция – действие. Композиционный сюжет. Настроение. Образы

Практическая часть:

Составление композиционного сюжета на темы: «Один день моей семьи», «Мой класс», или сюжетов сказок, легенд, былин и литературных произведений.

VI. Знакомство с творчеством художников.

Тема 6.1. Знакомство с творчеством художников.

Теоретическая часть:

История искусства. Известные художники и их картины. Анализ картин.

Практическая часть:

Просмотр фильма (презентации) по истории искусства. Работа с литературой.

VII. Графика (Прикладная, печатная, станковая).

Тема 7.1. Сюжетная композиция.

Теоретическая часть:

Техники отпечатков. Монотипия. Портрет, определение жанра, отличительные особенности. Линогравюра. Определение жанра, отличительные особенности, ритм. Коллаж. Граттаж. Примеры работ известных авторов.

Практическая часть:

Выполнение композиций на темы: «Флора и фауна», «Насекомые»; композиций на темы: «Мастерская художника», «Животные». Создание человеческого образа - портрет, фигура. Выполнение эскиза витража.

Тема 7.2. Линия и силуэт.

Теоретическая часть:

Возможности графического знакового обозначения. Дорожные знаки, пиктограммы индейцев, иероглифы Древнего Египта. Стилизация – знаки. Условные обозначения предметов.

Практическая часть:

Выполнение рисунков животных и людей в один цвет

на темы: «Обозначение животных в зоопарке», «Обозначение растений в саду», «Музыкальные инструменты». Использование в работе трафаретов.

Тема 7.3. Создание собственного шрифта.

Практическая часть:

Печатная графика. Конструктивные особенности шрифта

Разработка собственного шрифта с заглавными и прописными буквами в алфавитном порядке (от А до Я), с использованием чертёжных принадлежностей, миллиметровой бумаги, туши, перьев разной формы и размера, кистей. Просмотр образцов и наглядных пособий, разработок шрифтов разных стилей.

Тема 7.4. Плакат.

Теоретическая часть:

Прикладная графика. Направление искусства - плакат. Область его применения. Техники, применяемые в плакатном искусстве, фотография и монтаж.

Практическая часть:

Просмотр видеоматериалов и книжных изданий.

Выбор темы. Работа над эскизом плаката на темы: «МИР планете Земля!», «Защитим природу», «Мама, папа, Я!» и др.

Тема 7.4. Этикетка для промышленного изделия.

Практическая часть:

Прикладная графика. Промышленное оформление. Связь шрифта с информацией о товаре. Наглядные примеры упаковок

Выполнение эскиза оформления этикетки на темы: «Подарок – С новым годом!», «Канцелярские принадлежности», «Конфеты».

Тема 7.5. Комиксы.

Теоретическая часть:

Разновидности в современной книжной графике. Комиксы. Эмоции – и способы их изображения.

Практическая часть:

Работа с литературой. Выполнение рисунка по выбранному сюжету.

VIII Декоративная работа

Тема 8.1. Декоративная композиция. Многообразие форм. Трансформация (стилизация).

Теоретическая часть:

Трансформация животных и растительных форм от реалистичных до декоративных, различные виды орнамента (зооморфный, геометрический, растительный). Общее стилевое решение орнамента.

Практическая часть:

Выполнение орнамента «Флора и фауна», «Фантазия», «Ракушки» графическими и живописными материалами.

Тема 8.2. Макет открытки и маски праздничной тематики.

Практическая часть:

Изготовление эскизов открыток и масок праздничной тематики.

Тема 8.3. Коллаж.

Практическая часть:

Составление тематического коллажа. Выполнение коллективной работы.

IX. Работа над проектами

Тема 9.1. Коллективный проект.

Теоретическая часть:

Последовательность в работе над созданием издания в виде коллективных проектов по заданным темам. Плакат, сказка, басня, проза, книжка - малышка, рекламный проспект, календарь и др.

Практическая часть:

Создание общей стилистики по темам: Календарь, Азбука, Сборник басен Крылова. Примерные темы: Творческие проекты: «Бумажное искусство», «Коллаж из бумаги и текстиля», «Новогодний зал» и т.п.

Тема 9.2. Индивидуальный проект.

Теоретическая часть:

Последовательность в работе над изданием в виде индивидуальных проектов по заданным темам.

Практическая часть:

Воплощение замысла юного художника – обсуждение с педагогом. Разработка эскизов – сначала в графике, затем в цвете. Выбор стиля. Итоговый вариант. Примерные темы: Творческие проекты: «Цветочный принт», «В манере художника» и т.п.

X. Пленэр.

Тема 10.1. Пленэр.

Теоретическая часть:

Пленэрная живопись, графика. Пленэрная практика по созданию базы рисунков. Особенности зарисовок цветов, деревьев, животных, пейзажа. Архитектурные зарисовки. Пластичность, характер, фактурность.

Практическая часть:

Пейзажные и графические зарисовки. Рисование набросков людей в природной среде. Создание творческих работ для выставки: изображения цветов, деревьев, животного мира. Работа над пейзажем с натуры.

XI. Свободная тема. Подготовка к участию в выставках и конкурсах.

Теоретическая часть:

Обзор видов техник. Постановка задач. Знакомство с историей возникновения праздников. Знакомство с новыми техниками.

Практическая часть:

Выполнение работ на свободную тему (по желанию). Подготовка к выставкам

XII. Выставки, праздники, экскурсии.

Теоретическая часть:

Инструктаж. Беседы о праздниках.

Практическая часть:

Участие в праздничных мероприятиях, выставках, экскурсиях.
Виртуальные экскурсии по музеям и выставкам г. Москвы.

XIII. Заключительное занятие.

Практическая часть:

Аттестация, итоговое задание. Итоговая выставка. Просмотр работ, обсуждение.

1.4 Планируемые результаты

Личностные результаты:

По итогам освоения программы у обучающихся будут развиты:

- внимательность;
- аккуратность;
- наблюдательность;
- умение работать в коллективе;
- ответственность и целеустремленность

Метапредметные результаты:

В процессе обучения по программе обучающиеся получат возможность научиться:

- использовать общие приемы пространственного мышления;
- планировать и организовывать процесс с педагогом, с другими обучающимися, с группой;
- ставить цели и выбирать наиболее эффективные способы их решения.

Предметные результаты:

По итогам 1-го года обучения, обучающиеся будут знать:

- сведения о цветовой гамме (основные, теплые, холодные цвета);

- художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, точка в рисунке и в живописи;

- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- сведения о жанрах в искусстве;
- сведения о видах, свойствах и технике работы с бумагой;

уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- грамотно использовать художественные материалы;
- делать кратковременные рисунки (наброски) с натуры и по памяти;
- организовывать свое рабочее место;
- работать самостоятельно.

По итогам 2-го года обучения, обучающиеся будут

знать:

- теорию дополнительных цветов;
- жанры искусства;
- понятие «симметрия», «асимметрия»;
- художественные материалы и техники изображения;
- техники штриховки изображения.

уметь:

- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному)
- передавать на бумаге форму и объем предмета, настроение в работе;
- выделять композиционный центр;
- грамотно использовать художественные материалы;
- в сюжетных работах передавать движение;
- делать кратковременные рисунки (наброски) с натуры и по памяти.

По итогам 3-го года обучения, обучающиеся будут

Знать:

- приемы стилизации изображения (декоративность);

- художественную терминологию;
- основы композиции, композиционные схемы, понятие «ритм», «симметрия»;

- виды декоративно-прикладных росписей;
- особенности шрифтового искусства
- техники построения фигур животных;
- пропорции построения лица и фигуры человека;

Уметь:

- правильно строить предметы на плоскости;
- работать с натуры и по воображению;
- составлять собственные шрифты;
- работать в определенной гамме;
- обсуждать произведения искусства, анализировать самые известные шедевры мирового искусства;

- выполнять живописные, декоративные, оформительские работы на заданные темы;

По итогам 4-го года обучения, обучающиеся будут

знать:

- основы линейной и воздушной перспективы;
- законы композиции;
- основы цветоведения;
- особенности шрифтового искусства;
- виды печатного искусства;
- свойства различных художественных материалов;

уметь:

- работать в различных жанрах;
- воплощать композицию по собственному замыслу;
- передавать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому предмету;
- строить предметы в пространстве;

- использовать шрифтовое искусство в оформлении плаката, иллюстрации, этикетки и т.д.

2. Организационно-педагогические условия

2.1 Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

наличие светлого и просторного кабинета для занятий оборудованного мольбертами; обеспеченность учащихся необходимыми материалами и инструментами: гуашевые краски, карандаши, ластик, палитры, кисти разных размеров беличьей и нейлоновые; бумага формата А3, рамки для оформления работ; наличие приспособлений для постановки натюрмортов: подиум, ткань для драпировки, муляжи и т.д.;

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы:

Учебно-методическое обеспечение программы

наглядно-теоретическая база в виде пособий, книг по искусству, альбомов художников, репродукций и живописных работ, иллюстраций; дидактический и раздаточный материал.

Учебно-информационное обеспечение программы:

Литература для обучающихся:

1. Бенг Моли. Нарисуй / Как работают иллюстрации. М., Издательство Эксмо, 2017.
2. Волкова П. Художники / Искусство детям. М., Издательство АСТ, 2019.
3. Любимов Л.Д. История мирового искусства. – М., Издательство Бертельсман, 2007.
4. Пудовская С.Н. История книги своими руками. М., Издательство КомпасГид, 2011.
5. Пудовская С.Н. В поисках волшебных книг. М., Издательство КомпасГид, 2016.

6. Чижиков В.А. Абракадабры художника Чижикова. М., Издательство Малыш, 2016.

7. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму. М., Издательство МГХПУ им.С.П.Строганова, 2009.

Информационное обеспечение

Русская живопись [Электронный ресурс] // Энциклопедия русской живописи. 2014. 11 ноября. URL: <http://www.artsait.ru/>.

3. Кадровое обеспечение реализации программы

Программа «Мир красок и фантазия» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим высшую квалификационную категорию, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

4. Интернет-ресурсы

1. Живопись, картины и художники [Электронный ресурс] // Онлайн-музей 2008. 1 января. URL: <https://gallerix.ru>.

2. Изобразительное искусство // История [Электронный ресурс] // Сайт об изобразительном искусстве 2003. URL: <http://www.arthistory.ru>.

3. Национальный проект «Культура» [Электронный ресурс] // Библиотека электронных книг искусству и культуре 2016. URL: www.artprojekt.ru.

2.2 Оценочные материалы

Контроль усвоения программы осуществляется с помощью текущей оценки работы каждого ребенка на занятии и опросов по пройденным теоретическим темам. Оценка совместной работы педагога и учащихся выявляется в форме отчетных просмотров законченных работ, путем анализа качества и оригинальности композиций, коллективного обсуждения и выбора лучших работ для участия в выставках – конкурсах различных уровней.

На любом этапе обучения творческие детские работы могут быть оценены по следующим основным критериям:

- композиционное решение
- цветовое решение и его соответствие теме работы
- качество техники исполнения
- общая выразительность работы

Дополнительным показателем результативности обучения может служить активный интерес обучающихся к занятиям, и хорошая стабильная посещаемость.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Способы проверки ожидаемых результатов могут быть разные:

текущие - проверочные работы (проводятся с целью сделать акцент на ошибках и удачах в работах детей)

промежуточные - просмотры живописных работ (проводятся для проверки освоения детьми программы за полугодие)

итоговые - выставки живописных работ (проводятся в конце года для определения уровня освоенных навыков и умений).

Реализация программы «Мир красок и фантазия» предусматривает предварительный, текущий и итоговый мониторинг обучающихся.

Оценочные материалы

Критерии оценки обучающихся состоят из знаний теоретического материала, овладения приемами работы различными художественными материалами, умения анализировать и решать творческие задачи.

Программа мониторинга

Цель мониторинга: определить уровень освоения образовательной программы «Мир красок и фантазия», а также знать терминологию, иметь представление о разнообразии видов и жанров искусства, определить усвоение художественных инструментов и материалов, основные цвета, иметь представление о законах перспективы, о композиции в народных художественных промыслах, колорите.

Задания включают в себя как теоретические, так и практические задания по темам с последовательным возрастанием сложности. При составлении тестов учитывались знания и умения воспитанников, их возрастные особенности и практические навыки.

Сроки проведения:

- *Предварительный мониторинг* – сентябрь текущего учебного года;
- *Текущий мониторинг* – декабрь текущего учебного года;
- *Итоговый мониторинг* – май текущего учебного года.

Цель: *предварительный мониторинг* – определение стартового уровня развития практических навыков у детей ДТО «Мир красок и фантазия»

Текущий мониторинг – оценить качество усвоения воспитанниками знаний за первое полугодие освоения программы дополнительного образования «Мир красок и фантазия»

Итоговый мониторинг – определение уровня развития знаний, умений и практических навыков в умении пользоваться инструментами и материалами и последовательности выполнения рисунка к концу года.

Форма проведения (для всех видов мониторинга): тестирование, контрольное задание, индивидуальный опрос по техники безопасности, дидактическая игра.

Итоговый мониторинг – дополнительно уровень умений и навыков может определяться по активности участия воспитанника в программах, конкурсах, выставках.

Критерии оценки:

Работы воспитанников оцениваются по следующим критериям:

	Знания	Умения
1	Нет правильно выполненных заданий	Нет правильной организации рабочего места; Не соблюдаются основные законы композиции; Работа не закончена
2	Много ошибок и	Правильный выбор формата в

	исправлений при выполнении заданий	зависимости от композиции; Ошибки и исправления при выполнении рисунка; Сложности при колористическом решении работы; Работа не закончена
3	Есть правильно выполненные задания, грубые ошибки	Велась правильная поэтапная работа над рисунком; Много ошибок при применении законов композиции, цветоведения, перспективы; Работа не закончена
4	Есть небольшие исправления, в целом задания выполнены правильно	В целом работа выполнена правильно, есть небольшие недочёты в области композиции или перспективы; Работа полностью закончена
5	Задания выполнены правильно, без исправлений	Свободное владение различными художественными материалами для выполнения работы; Применение основных законов композиции; Верное колористическое решение; передача объёма; Работа полностью закончена

Форма оценки: Оценивание производится по пятибалльной шкале с последующим определением уровня развития:

5 - 4,3 баллов – высокий уровень.

4 – 3 балла – средний уровень.

2,7 баллов и меньше – низкий уровень

Методика определения результата: результативность полученных знаний определяется при выполнении самостоятельной творческой работы определенного уровня сложности по темам программы и участия в выставках, конкурсах, ярмарках.

Форма фиксации результата: полученные данные заносятся в протоколы. Участие обучающихся в фестивалях, конкурсах, выставках разного уровня фиксируется в карточках учета творческого роста.

2.3 Методические материалы

Большую роль в освоении программы играют учебные пособия и дидактические материалы, которыми на протяжении многих лет пополнялся фонд творческого объединения.

Перечень методического обеспечения к программе:

№ п/п	Название раздела (темы) учебно-тематического плана	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Название и форма методического материала
1	Рисунок	Комбинированные, Практические	Приёмы: педагогический рисунок, диалог, решение проблемных ситуаций, упражнения. Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, фронтальный, индивидуально-фронтальный.	Дидактические разработки по темам: Линия - средство самовыражения. Таблицы: «Карандашные фактуры», «Виды линий», «Силуэты и контуры предметов», «Этапы рисования предметов», «Этапы рисования натюрморта», «Способы штриховки», «Правила распределения света и тени», Детские работы (фонд).
2	Живопись	Комбинированные, Практические	Приёмы: педагогический рисунок, диалог, решение проблемных ситуаций, упражнения. Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный,	Таблицы: «Ахроматические гуашевые фактуры», «Основные и дополнительные цвета», Цветоведение. Спектральный круг (цветовой) круг. «Азбука рисования»,

			частично-поисковый, фронтальный, индивидуально-фронтальный.	«Цветовой круг», «Цветовая гамма. Тёплые и холодные цвета «Образование хроматических цветов», «Насыщенность цвета», «Этапы рисования натюрморта», презентации,
3	Пропорции	Комбинированные, Практические	Приёмы: педагогический рисунок, диалог, решение проблемных ситуаций, упражнения. Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, фронтальный, индивидуально-фронтальный.	Дидактические разработки, Таблицы, Схемы. Книги
5	Композиция	Комбинированные, практические	Приёмы: педагогический рисунок, диалог, решение проблемных ситуаций, упражнения. Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, фронтальный, индивидуально-фронтальный.	Дидактические разработки по темам: Образы объектов и предметов в живописи и графике, жанры искусства. Главные элементы в композиции.
6	Знакомство с творчеством художников	Беседа	Приёмы: беседа. Методы: объяснительно-иллюстративный.	Дидактические разработки, игры Книги, Презентации

	В			
7	Нетрадиционные техники рисования	Практические	Приёмы: упражнения, работа по образцу. Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Дидактические разработки по темам: Образцы
8	Декоративная работа	Комбинированные, Практические, Беседа	Приёмы: беседа, упражнения (изучение элементов), работа по образцу. Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, групповой	Таблицы: «Виды орнаментов», «Этапы выполнения орнаментов», Дидактические разработки по темам: Декоративное искусство Книги, Детские работы (фонд). презентации,
9	Рисование с натуры	Практические	Приёмы: педагогический рисунок, диалог, решение проблемных ситуаций, упражнения. Методы: наглядный, репродуктивный, частично-поисковый, индивидуально-фронтальный.	Дидактические разработки по темам: Натюрморт Пейзаж. Бионика (рисунок растений с натуры) Детские работы (фонд). Презентации по теме
10	Графика (Прикладная, печатная, станковая) . Книжная графика	Комбинированные, Практические	Приёмы: упражнения, работа по образцу. Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, коллективный	Дидактические разработки по темам: Исторический костюм в иллюстрации Буква – шрифт Мимика - карикатура, шарж Иллюстрация, разворот книги
11	Свободная тема.	Комбинированные,	Приёмы: ролевая игра,	Дидактические разработки по темам:

	Подготовка к участию в выставках и конкурсах. (Изготовление сувениров и открыток праздничной тематики)	<i>Практические, Выставка</i>	упражнения, решение проблемных ситуаций. Методы: индивидуально-фронтальный, частично-поисковый, наглядный.	Детские работы (фонд).
12	Работа над проектами	<i>Практические, Дискуссия-размышление</i>	Приёмы: диалог, решение проблемных ситуаций, проектно-исследовательский, групповой Методы:	Детские работы (фонд). Презентации по теме
13	Выставки, праздники, экскурсии	<i>Занятие – игра, Экскурсия, Выставка</i>	Приёмы: ролевая игра, упражнения, решение проблемных ситуаций. Методы: индивидуально-фронтальный, частично-поисковый, групповой	По плану действующих экспозиций Дидактические разработки
14	Итоговое занятие	Комбинированные, практические	Приёмы: Беседа, решение проблемных ситуаций, Методы: фронтальный, индивидуально-фронтальный	Выставочные работы

При реализации программы используются следующие **образовательные технологии**: технология развивающего обучения, технология развития творческого потенциала личности.

Приемы и методы обучения

Методы обеспечивающие уровень деятельности на занятиях:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- проектно-исследовательский – творческая работа обучающихся.

Методы обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы по группам (2-5 человек).

Реализация программы «Мир красок и фантазия» предусматривает предварительный, текущий и итоговую аттестацию обучающихся.

Критерии оценки обучающихся состоят из знаний теоретического материала, овладения приемами работы различными художественными материалами, умения анализировать и решать творческие задачи. Для оценки реализации программы используется следующая таблица:

Диагностическая карта результатов обучения обучающихся по программе «Мир красок и фантазия»:

Протокол результатов мониторинга воспитанников ДТО «Мир красок и фантазия» 202../202.. учебный год.
--

ФИО педагога – руководителя объединения –
 Образовательная программа и срок реализации – «Мир красок и фантазия», 4года.
 № учебной группы –..
 Год обучения –..
 Сроки проведения:
 Предварительная диагностика – сентябрь 20.. год Текущая диагностика – декабрь 20.. год. Итоговая диагностика – май 20.. год.

№	Уровень	Вид мониторинга							
		Предварительный		Текущий		Итоговый		Итог года	
№	Фамилия Имя	Кол-во баллов	уровень	Кол-во баллов	уровень	Кол-во баллов	уровень	Общее кол-во баллов	уровень
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
11.									
12.									
13.									
14.									
15.									
	Высокий уровень (В):5-4,3баллов			Средний уровень (С):4,2-3 баллов				Низкий уровень (Н): 2,7 и меньше баллов	

Вывод:

Выявляется три уровня освоения материала: высокий, средний, низкий. Используется пятибалльная система оценки знаний: 5 - 4,3 баллов – высокий (В); 4 – 3 балла - средний уровень (С); 2,7 баллов и меньше - низкий уровень (Н).

2.4 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год	2 год	3 год	4 год
Продолжительность учебного года, неделя		36	36	36	36
Количество учебных дней		72	72	108	108
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	15.09.2020-31.12.2020	15.09.2020-31.12.2020	15.09.2020 - 31.12.2020	15.09.2020-31.12.2020
	2 полугодие	12.01.2021-31.05.2021	12.01.2021-31.05.2021	12.01.2021-31.05.2021	12.01.2021-31.05.2021
Возраст детей, лет		6-17	6-17	6-17	6-17
Продолжительность занятия, час		1	2	2	2
Режим занятия		2 раза/нед	2 раза/нед	3 раза/нед	3 раза/нед
Годовая учебная нагрузка, час		72	144	216	216

2.5 Календарный план воспитательной работы

№	Дата (время)	Наименование мероприятия
1.	сентябрь	Тематическая беседа «Неделя безопасности», показ видеоролика
2	сентябрь	Тематическая беседа «День учителя», изготовление плакатов
3	октябрь	Тематическая беседа «День пожилых людей», показ презентации
4	ноябрь	Конкурс рисунков «День народного единства»
5	ноябрь	Тематическая беседа «День матери России», выставка рисунков
6	декабрь	Тематическая беседа «День героев Отечества», показ презентации
7	декабрь	Тематическая беседа «Новый год», изготовление открыток и сувениров
8	январь	Тематическая беседа «День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады», показ презентации
9	февраль	Познавательный час «День Российской науки»
10	февраль	Тематическая беседа «День защитника Отечества», выставка рисунков
11	март	Тематическая беседа «Международный женский день», выставка рисунков
12	март	Тематическая беседа «Любимый край», конкурс рисунков «Мой поселок»
13	апрель	Тематическая беседа «День космонавтики», выставка рисунков
14	апрель	Познавательный час «Полна загадок, чудесная природа»
15	май	Тематическая беседа «День Победы в ВОВ», показ презентации, выставка рисунков
16	май	Презентация «Безопасное лето»

2.6 Глоссарий

Краткий словарь специальных терминов:

Абрис – линейные очертания изображаемой фигуры, ее контур.

Абстрактное искусство, абстракционизм (от лат. Abstractio - отвлечение). Одно из наиболее распространенных направлений в современном искусстве. Для него характерны отказ от изображения реальной действительности, предметов, человека, ликвидация художественной образности. Абстрактное искусство приходит к разрушению формы, отрицает рисунок, композицию, превращает картину в беспорядочное нагромождение пятен (отсюда ташизм, от франц. Tache - пятно) или линий. Скульптурные изображения подменяются хаосом случайно взятых предметов (гвозди, проволока и т.д.)

Авангард, авангардизм - стремление порвать с реалистическим искусством, создать нечто противоречащее установившимся нормам художественного вкуса и эстетическим понятиям. Модернистские установки - отрицание культурного наследия, преувеличение роли субъективного начала и формы в искусстве. Первым последовательно модернистским художественным направлением был кубизм, заменивший принцип познания действительности средствами искусства формальным экспериментаторством.

Автопортрет – портрет, в котором художник изображает самого себя.

Ахроматические цвета – белый, серый, черный; различаются только по светлоте и лишены цветового фона.

Бренд - дизайн, разработанный для определенного товара в стиле, отличающимся и выделяющим его на рынке сбыта, посредством упаковки, графических знаков, логотипов и мультимедиа технологий.

Верстка - действие от глагола верстать. Соединять отдельные части набора и разбивать их на равные полосы (страницы) определенного формата в той последовательности, в какой они должны быть даны в книге, газете и т.п.

Веб-дизайн [от англ. web design] - Это визуальное оформление веб-страниц. Он играет такую же роль для сайта, как полиграфический дизайн и верстка для бумажного издания. Часто «веб-дизайном» называют веб-разработку, то есть дело создания сайта вообще: проектирование структуры, навигации и иногда даже движков сайта.

Виньетка [фр. vignette] - Небольшое графическое изображение, являющееся элементом украшения печатной продукции. Виньетка может быть символической (эмблема), декоративной, сюжетной. Книжная виньетка, например, помещается в качестве заставки или концовки на обложке или как орнаментальное оформление буквицы, должна отличаться лаконичностью в средствах изображения, соответствовать характеру оформления книги и ее содержанию. Размер и положение виньетки устанавливается исходя из композиционных соображений.

Воздушная перспектива – изменение цвета, очертания и степени освещенности предметов, возникающее по мере удаления натуры от глаз наблюдателя, вследствие увеличения световоздушной прослойки между наблюдателем и предметом.

Гравюра – один из видов графики, позволяющий получать печатные оттиски художественных произведений, выполненных на твердом материале (дерево, металл, линолеум и т.д.). Существуют разновидности гравюры: эстамп, гравюра станковая и книжная, гравюра выпуклая и углубленная.

Графика – искусство рисования, письма и черчения; графика, или графические искусства, - группа изобразительных искусств (рисунок, гравюра), в которых, в отличие от живописи, основным средством изображения являются линия и штрих.

Граттаж – способ выполнения рисунка путем процарапывания бумаги пером или другим острым инструментом.

Гризайль – 1) техника исполнения, 2) произведение, выполненное кистью одной краской (преимущественно черной или коричневой),

изображение создается на основе тональных отношений (тонов различной степени светлоты).

Декоративно-прикладное искусство – вид пластического искусства, тесно связанного с бытом народа и поэтому использующего народные традиции. Художественные средства обычно подчинены практическому назначению предмета и обусловлены особенностями материала и техники.

Дополнительные цвета – два цвета, дающие белый и при оптическом смешении (красный с голубовато-зеленым, оранжевый с голубым, желтый с синим, фиолетовый с зеленовато-желтым, зеленый с пурпурным). При смешении этих пар дополнительных цветов получаются оттенки с пониженной насыщенностью. Дополнительные цвета нередко называют контрастными.

Дизайн – это проектирование объектов, в которых форма соответствует их назначению, соразмерна фигуре человека, экономична, удобна и при этом еще и красива.

Жанр – понятие, объединяющее произведения по признакам сходства тематики. В изобразительном искусстве различают жанр натюрморта, интерьера, пейзажа, портрета, сюжетной картины. Жанр бывает бытовой, исторический, батальный.

Живопись - один из главных видов изобразительного искусства, передающий разнообразное многоцветие окружающего мира. По технике исполнения живопись подразделяется на масляную, темперную, фресковую, восковую, мозаичную, витражную, акварельную, гуашевую, пастельную. По жанрам различают живопись станковую, монументальную, декоративную, театральную-декоративную, миниатюрную.

Живопись по сырому – технический прием масляной и акварельной живописи. При работе маслом необходимо закончить работу до подсыхания красок и исключить такие этапы, как подмалевки, лессировки и повторные прописки. В акварели перед началом работы по сырому бумагу равномерно смачивают водой. Когда вода впитается в бумагу и немного просохнет,

начинают писать. Мазки краски, ложась на влажную поверхность, расплываются, сливаются друг с другом, создают плавные переходы. Так можно добиться мягкости в передаче очертаний предметов, воздушности и пространственности изображения.

Зарисовка – рисунок с натуры, выполненный преимущественно вне мастерской с целью собрания материала для более значительной работы или как упражнение. В отличие от наброска исполнение зарисовки может быть очень детализированным.

Интерьер – внутренний вид, внутреннее пространство здания, любого помещения, а также изображение его в искусстве. Под интерьером понимается внутренне пространство со всеми его элементами: отделкой, драпировками, росписями, фресками, утварью и т.д.

Компьютерная графика (также машинная графика) — область деятельности, в которой компьютеры используются как инструмент для синтеза (создания) изображений, так и для обработки визуальной информации, полученной из реального мира. Также компьютерной графикой называют результат такой деятельности.

Коллаж – с французского переводится как «приклеивание», «наклейка»- распространенная в искусстве 20 века техника создания картины, состоящая в применении различных наклеек из плоских или объемных материалов.

Композиция – структура произведения, согласованность его частей, отвечающая его содержанию; поиски путей и средств создания художественного образа, поиски наилучшего воплощения замысла художника. К композиционному построению относится размещение изображения в пространстве – реальном (в скульптуре) или на картинной плоскости (в живописи и графике) в соответствующих замыслу размере, формате и материалах.

Монотипия – вид печатной графики. Техника монотипии заключается в нанесении красок от руки на идеально гладкую поверхность печатной формы с последующим печатанием. Можно получить только один оттиск.

Набросок – рисунок небольшого размера, быстро и лаконично исполненный художником.

Натюрморт – жанр изобразительного искусства, который посвящен изображению окружающих человека вещей, размещенных, как правило, в реальной бытовой среде и композиционно организованных в единую группу.

Объем – изображение трехмерности формы на плоскости осуществляется правильным конструктивным и перспективным построением предмета. Другими важными средствами передачи объема на плоскости являются градации светотени, выраженные цветом: **блик, свет, полутень, тень собственная и падающая, рефлекс.**

Орнамент – с латинского переводится как «украшение» - узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении геометрических или изобразительных элементов.

Основные цвета, или главные цвета – цвета, которые не могут быть составлены из других. Это красный, синий и желтый.

Палитра - перечень красок, которыми пользуется художник.

Перспектива – происходит от латинского слова «ясно вижу»- система изображения на плоскости пространства и объемных тел, их удаления от наблюдателя.

Портрет – изображение человека с передачей его характерных особенностей и психологических характеристик.

Пропорция – мера частей, соотношение размеров частей друг к другу и к целому.

Пуантилизм – особая манера в живописи мелкими мазками имеющую форму точки, узкой полоски. Художественный критик Феликс Фенеон употребил термин пуантилизм (живопись точками) при описании знаменитой

картины Сера «Воскресная прогулка на острове Гранд-Жатт», откуда и возник термин «пуантилизм».

Рисунок – какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств – контурной линии, штриха, пятна. Рисунок выполняется, как правило, одним цветом либо с более или менее ограниченным использованием разных цветов.

Симметрия – такое строение предмета или композиции произведения, при котором однородные части располагаются на одинаковом расстоянии от центральной оси любого объекта, занимающего центральное положение по отношению к ним. Нарушение симметричного строения у объектов, которым свойственно наличие симметрии, называется **асимметрией**.

Стилизация – обобщенное схематическое изображение и условность рисунка, формы, цвета, объема; символическое представление одного из стилей прошлого; подражание какому-либо стилю.

Техника – мастерство, совокупность знаний, навыков, способов и приемов, с помощью которых выполняется художественное произведение (почерк, штрих).

Эскиз – подготовленный набросок к произведению, отражающий поиски наилучшего воплощения творческого замысла.

Этюд – небольшое художественное произведение вспомогательного характера, выполненное с натуры для тщательного ее изучения.

Список литературы:

1. Аксенова А.С. История искусств // Просто о важном // Стили, направления и течения. М., Издательство Эксмо, 2019.
2. Вольф Р.Р. Грани таланта. Сборник лучших работ современных художников. М., Издательство Кристина, 2015.
3. Гнедич П.П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. М., Издательство Эксмо, 2017.
4. Гореева Н.А., Неменской Б.М., Неменская Л.А., Изобразительное искусство // Рабочие программы // Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций. / под ред. Б.М.Неменского. 5-е изд. М.: Просвещение, 2015.
5. Ли Н., Основы учебного академического рисунка. М., Издательство Эксмо, 2015.

