

**Управление по вопросам образования администрации
Михайловского муниципального района Приморского края**

**Муниципальная бюджетная организация дополнительного
образования «Центр детского творчества» с. Михайловка
Михайловского муниципального района**

РАССМОТРЕНА
методическим
советом
МБОУ ДО «ЦДТ» с.
Михайловка
от 15 мая 2020 г.
Протокол № 4

ПРИНЯТА
на педагогическом
совете МБОУ ДО
«ЦДТ» с.
Михайловка
Протокол № 4 от 29
мая 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО «ЦДТ»
с. Михайловка
_____ И.И. Мирошникова
От 01.06.2020 № 27-д/б

ВЫПУСКНОЙ БАЛ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Возраст обучающихся: 16 – 18 лет

Срок реализации: 1 год

Кравченко Оксана Викторовна, педагог
дополнительного образования

с. Михайловка

2020

1. Основные характеристики программы

1.1 Пояснительная записка

Актуальность программы

Движения под музыку помогают расслабиться, выразить без слов чувства, получить заряд положительных эмоций. Умение красиво двигаться, быть успешным на современных вечерах, дискотеках, очень важно для подростков, ведь танцевальные вечера, неотъемлемая часть общения молодежи, а бальные танцы стали украшением многих праздников, в частности «Последнего звонка» и «Выпускного бала».

Занятия в по программе «Выпускной бал» способствуют укреплению физического и психического здоровья, а значит, гармонично и всесторонне развивают личность старшеклассника. Занимаясь бальным танцем, у детей формируется правильная осанка, красивая походка, они избавляются от неуклюжести и угловатости. Танец помогает обучающимся избавиться от излишней застенчивости, мобилизовать себя на сцене, а также научить культуре общения со сверстниками, со зрителями. Дети овладевают навыками танцевальных и организационных умений и способны применить свои знания в различных программах и мероприятиях. Уверенность в себе и своих силах помогает ребятам адаптироваться в социуме, быть востребованными в среде сверстников.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Выпускной бал» имеет художественную направленность.

Уровень программы

Программа общекультурного уровня.

Новизна, отличительные особенности программы:

Данная образовательная программа является основным этапом обучения хореографии в группе выпускного класса. Дети, начинающие заниматься по этой программе, проходят базовую подготовку по классической и современной бальной хореографии. Программу отличают

простые и сложные в техническом отношении танцы, требующие максимального приложения усилий. Это расширяет зону ближайшего развития ребёнка и тем самым стимулирует его творческий рост. Важной отличительной особенностью программы является то, что дети самостоятельно готовят школьный выпускной вечер и праздник последнего звонка, выступают перед зрителями по окончании года обучения. Это развивает опыт сценической практики, закаляет детей морально, повышает самооценку и развивает мотивацию к обучению. Программа дает возможность расширить кругозор учащихся в области классического и современного бального танцевального искусства.

В программу заложена идея приобщения детей и подростков к танцевальной культуре с помощью обучения их основам классического и современного бального танца.

Адресат программы:

По возрастному уровню программа «Выпускной бал» предназначена для детей от 16 до 18 лет, желающих совершенствоваться в данном направлении.

Дети старшего школьного возраста:

В старшем школьном возрасте обучающиеся быстрее и лучше усваивают материал. У детей развивается интерес к познавательной и исследовательской деятельности, они осознанно получают знания, умения и навыки, расширяются личностные социальные функции и навыки лидерства, сотрудничества и соучастия в общественно значимых делах, появляются руководящие навыки, осознанное сотрудничество с педагогом.

Объем и срок освоения программы:

Настоящая программа рассчитана на 1 год обучения.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 72 часа.

Во время обучения первостепенное внимание уделяется работе с техникой бального танца, правильному исполнению упражнений и работе с музыкальным материалом. На протяжении всего времени обучения уделяется

внимание развитию творческих способностей детей. В процессе занятий с обучающимися проводится воспитательная работа, вырабатываются правила поведения в жизни, на сцене и в зрительном зале.

Обучение на занятиях осуществляется на основе *метода проектов*. В методе проектов привлекает его нацеленность на актуализацию имеющихся и формирование новых знаний и умений, личностно и общественно значимый результат, атмосфера делового сотрудничества педагога и учащихся. Проектный подход изначально ориентирован на самостоятельную работу детей – *индивидуальную, групповую или коллективную*.

Групповая работа привлекает участников возможностью лучше узнать друг друга, сравнить себя с другими детьми. Работа в группе дает возможность обучающимся объединиться по интересам, обеспечивает для них разнообразие ролевой деятельности в процессе обучения; воспитывает обязательность выполнения задания в определенные сроки (так как от этого зависит успех проведения выпускного бала класса); предоставляет возможность равноправия и свободу выражения идей, их отстаивания, аргументации, но в то же время требует терпимости к чужой точке зрения; позволяет проявить взаимопомощь и вместе с тем стимулирует дух соревнования и соперничества.

Особенности организации образовательного процесса

Форма обучения – очная.

Обучение проходит с последовательностью: занятие, репетиция, концерт «Выпускной бал».

Виды занятий: групповые, мелкогрупповые.

1. Групповые занятия – участвует вся группа. Педагог непосредственно воздействует на всех детей, предоставляя возможность для творческого развития личности в коллективе. На групповых занятиях изучаются новые движения, массовые танцы.

2. Мелкогрупповые занятия – участвует от 3 до 8 детей. Применяются в группах для отработки конкретных движений, комбинаций, танцевальных номеров.

Групповое занятие может быть заменено на занятие в микрогруппах для подготовки более успешных учащихся к участию в других концертах, кроме выпускного бала, но не более 1 раза в неделю.

Занятия состоят из теоретической части (знакомство с терминологией хореографии, правилами исполнения, правила безопасности при выполнении сложных элементов, а так же составление сценария и музыкальных треков) и практической части (танец, во всех его видах и проявлениях, прослушивание музыки).

Количество обучающихся по годам обучения:

1 год обучения – 10-18 человек (5-9 пар).

Режим, периодичность и продолжительность занятий

Занятия объединения проводятся согласно расписанию:

Первый год обучения:

72 часа в год (по учету занятости ребят выпускного класса: 2 часа в неделю / 2 раза по 1 часу, или 1 раз в неделю по 2 часа – групповое занятие), дети 16-18 лет.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы:

Развитие танцевально-ритмических способностей детей средних школ пгт. Новошахтинский 16-18 лет, через знакомство с бальными танцами.

Задачи программы:

Воспитательные задачи:

1. воспитывать у детей личностные качества: трудолюбие, выносливость, целеустремленность, аккуратность, старательность и дисциплинированность;

2. воспитывать уважительное отношение друг к другу, чувства человеческого достоинства, коллективизма и справедливости;
3. формировать стремление анализировать результаты своего труда, настойчивости в достижении поставленных задач и преодолении трудностей;
4. воспитывать в детях патриотизм путем проведения бесед, мероприятий к 23 февраля и дню Победы;
5. воспитывать личность, адаптированную к жизни в современном обществе.

Развивающие задачи:

1. развивать индивидуальные творческие способности детей;
2. развивать осознанную необходимость системного самообразования и самосовершенствования;
3. прививать культуру общения между собой, в паре, в танце, с окружающими.

Обучающие задачи:

1. обучить технике безопасности, правилам поведения на занятиях, на сцене ДК;
2. научить необходимым двигательным навыкам и умению чувствовать и ощущать музыкальный ритм;
3. научить различать основные направления бального танца;
4. обучить особенностям движений каждого из направлений, привить умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека;
5. научить детей представлять свой замысел, побуждать их к самостоятельному поиску.

1.3 Содержание программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1-й год обучения (72 часа), дети 16-18 лет

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		Форма аттестации (контроля)
			теоретических	практических	
I	Введение в образовательную программу	1	0,5	0,5	Опрос
1.1	Вводное занятие	0,5	-	0,5	
1.2	История развития вальса	0,5	0,5	-	
II	Венский вальс	53	3,5	49,5	Отчетный показ
2.1	Понятие счета, музыкального ритма	2	0,5	1,5	
2.2	Постановка корпуса в основных позициях. Позиции рук и ног, положение головы	2	-	2	
2.3	Правый поворот по одному, в паре	10	1	9	
2.4	Левый поворот по одному, в паре	6	0,5	5,5	
2.5	Перемена, вращения	4	0,5	3,5	
2.6	Поддержки	6	0,5	5,5	
2.7	«Окно», смена мест	4	0,5	3,5	
2.8	Танцевальные комбинации	9	-	9	
2.9	Постановка танца	10	-	10	
III	Основы организации мероприятий	18	2	16	Опрос
3.1	Как грамотно составить сценарий	2	1	1	
3.2	Подборка музыки, составление треков	6	0,5	5,5	
3.3	Сочиняем историю последнего звонка и выпускного бала	10	0,5	9,5	
IV	Заключительное занятие «Выпускной бал»	2	-	2	Отчетный показ
	Итого часов:	72	6	66	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1-й год обучения (72 часа), дети 16-18 лет

Раздел I. Введение в образовательную программу

1.1 Тема: Вводное занятие

Теоретическая часть

Правила поведения в ДТО, ЦДТ, на улице и дома.

Практическая часть

Знакомство педагога и обучающихся в игровой форме. Знакомство педагога и обучающихся.

Ознакомление с путями эвакуации при пожаре.

Предварительный мониторинг.

1.2 Тема: История развития вальса

Теоретическая часть

История спортивного бального танца, основные танцевальные ритмы вальса, использование музыкальных инструментов, ритмического и голосового сопровождения, основные элементы движения.

Просмотр видео материала, иллюстраций.

Раздел II. Венский вальс

2.1 Тема: Понятие счета, музыкального ритма

Теоретическая часть

Темп и ритм венского вальса его применение. Счет. Концентрация внимания.

Что такое счет в танце. Для чего он нужен. Каким бывает счет.

Что такое ритм. В чем сходство и различие ритма и счета.

Практическая часть

Сюжетная игра

Практикум: упражнения под стихи и музыкальные фразы.

2.2 Тема: Постановка корпуса в основных позициях. Позиции рук и ног, положение головы

Практическая часть

Положение головы при исполнении танцевальных движений, упражнения для мышц шеи. Характеристика движений головы в танце. Техника выполнения упражнений: жесты, повороты, покачивания. Направление взгляда.

Положение корпуса в основных позициях в паре.

Позиции рук и ног:

основные и дополнительные,
в парных построениях.

2.3 Тема: Правый поворот по одному, в паре

Теоретическая часть

Основные правила правого поворота. Очередность позиций ног.

Одна основа – множество вариантов.

Практическая часть

Открытая и закрытая позиции в паре. Исполнение поворота сначала по одному, затем в паре. Соблюдение положения головы при исполнении танцевальных движений в паре.

Вариации с правым поворотом в основе.

2.4 Тема: Левый поворот по одному, в паре

Теоретическая часть

Основные правила правого поворота. Очередность позиций ног.

Практическая часть

Основные правила, базовое и фигурное исполнение.

Открытая и закрытая позиции в паре при исполнении левого поворота. Исполнение поворота сначала по одному, затем в паре. Соблюдение положения головы при исполнении танцевальных движений в паре.

Варианты соединения правого и левого поворотов.

2.5 Тема: Перемена, вращения

Теоретическая часть

Что такое перемена движений? Основные правила перемены. Очередность позиций ног в меняемых элементах.

Практическая часть

Исполнение переходов из одного движения в другое.

Вращения по одному, в паре.

Вращения под рукой партнера.

Вращения линейные и вокруг друг друга в паре. Смена комбинаций, варианты соединения вращений. Техника движений ног.

2.6 Тема: Поддержки

Теоретическая часть

Что такое поддержка в танце? Основные правила поддержек.

Практическая часть

Нижние поддержки. Контр-чек.

Верхние поддержки. Исполнение.

Смена комбинаций с поддержками.

2.7 Тема: «Окно», смена мест

Теоретическая часть

Ориентация в пространстве. Смена мест в паре, между парами.

Практическая часть (3,5 ч.)

Виды построений на сцене, применение разметки.

Изучение и выполнение основных и дополнительных разметок пространства сцены и класса: Конверт, Уголок, Диагональ, Квадрат, Круг, Шахматный порядок, Линия. Переход из одного построения в другое.

2.8 Тема: Танцевальные комбинации

Теоретическая часть

Разводка танца в пространстве класса, сцены.

Соединение отдельных элементов в небольшие комбинации.

Эмоциональная окраска движений.

Практическая часть

Выполнение дорожек шагов.

Соединение отдельных элементов танца в небольшие блоки, комбинации.

Отработка комбинаций и вариаций.

2.9 Тема: Постановка танца

Теоретическая часть

Постановка сюжета танца, идеи танца.

Практическая часть

Разводка танца в пределах заданного пространства. Постановка танца с применением выученных элементов.

Основные движения и шаги вальса.

Соединение танцевальных комбинаций движений в единый танец, композиционное построение танца.

Отработка движений под счет; отработка движений под музыку.

Формы занятий: беседа, игра, практикум.

Раздел III. Основы организации мероприятий

3.1 Тема: Как грамотно составить сценарий

Теоретическая часть

Правила сценария. План написания.

Практическая часть

Дополнения к сценарию. Подбор материала и технической базы.

Формы занятий: беседа, игра, практикум.

3.2 Тема: Подборка музыки, составление треков

Теоретическая часть

Правила и принципы музыкального оформления мероприятий.

Практическая часть

Подборка музыки для «последнего звонка».

Подборка музыки для «выпускного бала».

Работа в музыкальном редакторе «Аудиомастер».

Оформление электронной папки для каждого мероприятия.

Формы занятий: беседа, игра, практикум.

3.3 Тема: Сочиняем историю последнего звонка и выпускного бала

Теоретическая часть

Подборка сюжета мероприятия

Практическая часть

Сочиняем историю последнего звонка.

Сочиняем историю выпускного бала.

Сочиняем выходы, делаем грамотные перестроения между номерами.

Репетиции мероприятий

Формы занятий: беседа, игра, практикум.

Раздел VI. Заключительное занятие «Выпускной бал»

Практическая часть

Подведение итогов.

Итоговый показ законченной работы, награждение.

1.4 Планируемые результаты:

1. Личностные результаты реализации программы:

активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями;

проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей;

освоение социальных норм, правил и форм поведения в различных группах и сообществах;

ценностное отношение к искусству танца, как к культурному наследию народа.

2. Метапредметные результаты:

Обучающиеся будут знать:

основы современного бального танца;

правила поведения и технику безопасности в творческом объединении, школе, на авто и железнодорожном транспорте, во время тренировок и в ДК, выполнять их;

принципы работы со специальной литературой, музыкальным материалом, основные правила составления творческого проекта и применять их в повседневной жизни.

Обучающиеся будут уметь:

выполнять базовые элементы современного бального танца, объяснять и показать специфику выполнения;

знать и уметь применять специальную терминологию;

применять полученные знания и умения в повседневной жизни, в школе, классе.

В ходе занятий по программе обучающиеся:

получат опыт составления творческого проекта, работы в творческих группах со сверстниками;

адаптируются к жизни в социуме, т.к. ребенок вырабатывает уверенность в собственных силах и знаниях, вводится в ситуацию успеха и закрепляется в ней;

научатся слушать и слышать педагога, товарищей, быть отзывчивым к чужим проблемам;

научатся выступать перед аудиторией, участвовать в дискуссиях;

научатся проявлять креативность.

3. Предметные результаты:

Обучающиеся будут знать:

положения рук и поз классического танца;

темповые обозначения;

понятие выразительности, музыкальности через прослушивание и разбор музыкального материала, постановку хореографических миниатюр;

терминологию основ классического танца.

Обучающиеся будут уметь:

исполнять освоенный материал в быстром темпе и в разных комбинациях;

понимать танец как гармоничное сочетание движений ног, рук, корпуса и головы;

правильно исполнять движения при сохранении осанки;

грамотно выполнять элементы вальса;

характерно подавать хореографические номера;

уверенно, свободно держаться на сцене;

танцевать в ансамбле;

выступать на различных сценических площадках;

участвовать в мероприятиях выпускного класса.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1 Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

кабинет для занятий размером 6 х 11 х 3,5;

зеркала;

хореографический станок;

разминочные скамейки;

видеопроектор;

музыкальный центр;

гимнастические коврики.

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

Методические материалы включают в себя:

методические пособия и учебные пособия по обучению современному танцу;

литература по ритмике, пластике, танцу;

описание правил проведения во время репетиций и на концерте;

памятки по технике безопасности.

Дидактические материалы:

фотографии;

видео – аудиозаписи;

игротека.

3. Кадровое обеспечение реализации программы:

Программа «Ансамбль барабанщиков» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим высшую квалификационную категорию, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

4. Интернет ресурсы:

Сайт <http://www.horeograf.com/distancionnoe-obuchenie>

Сайт <http://www.horeograf.com/category/videouroki>

Сайт <https://bartkaytis.ucoz.ru/>

2.2 Оценочные материалы

обучающихся по программе дополнительного образования детей «Выпускной бал» (срок реализации – 1 год)

наблюдение, анкетирование обучающихся и их родителей, тестирование, концерты, изучение мнения школьных учителей.

Сроки проведения:

Предварительный мониторинг – проводится в группах первого года обучения – сентябрь текущего учебного года, и для вновь прибывших детей в течение учебного года.

Текущий мониторинг – декабрь текущего учебного года.

Итоговый мониторинг – май текущего учебного года.

Цель мониторинга:

выявление способностей детей;

подготовка к выступлению в концертах и на выпускном вечере;

повышение уровня танцевальной подготовки каждого из обучаемых.

Цель предварительного мониторинга – оценка моторики, развития и готовности к занятиям танцами.

Задача: выявить физические способности начинающих обучение с использованием специальных упражнений.

Форма проведения: ритмические задания.

Содержание мониторинга: учащимся предлагается воспроизвести вместе с педагогом элементы танцевальной разминки и подготавливающие упражнения, указанные в *приложении 3*.

Цель текущего мониторинга – оценить качество усвоения знаний в соответствии с образовательной программой обучающимися объединения за первое полугодие.

Задача: отследить точность и грамотность выполнения изученных в процессе занятий основных движений танцев.

Содержание мониторинга: задания в *приложении 3*.

Цель итогового мониторинга – определить уровень сформированности знаний и умений детьми в результате освоения программы дополнительного образования за текущий учебный год.

Задачи мониторинга:

оценить результат работы каждого из обучающихся,

оценить усвоение пройденного материала,

сравнить предварительный, текущий и итоговый уровень знаний, умений и навыков.

Форма проведения (для текущего и итогового мониторинга): контрольные задания (*приложение 3*), участие в концертах и на выпускном вечере.

Содержание мониторинга: обучающтмся предлагается выполнить под музыку самостоятельно группой и сольно изученный материал (*приложение 3*)

Форма оценивания (для всех видов диагностики): баллы от 1 до 3 по уровням правильности выполнения: высокий уровень – 3 балла, средний уровень – 2 балла, низкий уровень – 1 балл.

Критерии оценки (для всех видов диагностики):

Высокий уровень – учащийся четко исполняет элементы танца, не допускает ни одной ошибки. Движения уверенные, скоординированные. Исполнителю свойственна эмоциональность и артистичность при выполнении движений.

Средний уровень – учащийся выполняет задания, допуская незначительные ошибки в позициях рук и ног. Действия уверенные, но не всегда хорошо скоординированные.

Низкий уровень – ребенок исполняет танец неуверенно, периодически подглядывая и ориентируясь на других учеников, допуская ошибки в построении, траектории движений и техники танца.

Форма фиксации результата: протокол (*приложение 2*).

Диагностические исследования способствуют выявлению уровня танцевально-ритмических умений, художественно-эстетических и творческих способностей детей, креативности, а так же уровня воспитанности, общей культуры зрителя, отзывчивости к чужим проблемам, умения выступать перед аудиторией.

2.3. Методические материалы

В коллективе предусмотрена работа с родителями индивидуально и с родительским комитетом, что необходимо для подготовки к концертной

деятельности, выпускному балу.

При разработке программы были использованы современные педагогические теории и технологии воспитательной работы в условиях дополнительного образования, образовательные программы:

Мошкова Е.И. Программа «Европейские танцы» М.: Просвещение, 2013.

Фофанова А. Ф. Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной программе «Классический танец, как основа танцевального искусства в системе дополнительного образования» М.: Просвещение, 2018.

Для достижения цели и задач образовательной программы, предусматривается в рамках учебно-воспитательного процесса проведение следующих видов занятий: теоретические и практические занятия, индивидуально-групповая работа, творческие занятия импровизации, участие в мероприятиях выпускного класса.

Методика преподавания, сочетает в себе тренировочные гимнастические упражнения, танцевальные движения классического бального танца.

Большую роль играет индивидуальный подход к каждому учащемуся, учитываются его природные хореографические данные, особенности характера.

Специфика обучения – это многократное регулярное повторение изученного с постепенным усложнением. Новые движения, упражнения основываются на ранее изученных. С постепенным усложнением и увеличением двигательных умений и навыков в процессе практической деятельности нарастает объем и интенсивность нагрузок, обеспечивающих развитие двигательных качеств обучающихся.

Последовательность изложения тем и количество времени корректируется календарным планом и может быть изменено в зависимости от индивидуальных способностей детей, темы года, участия в конкурсах, фестивалях и концертах.

Продолжается работа над постановкой корпуса, ног, рук и головы. Развитие выносливости путем повторения пройденных движений в увеличенном количестве и более быстром темпе.

Музыкальное сопровождение для танцевальных постановок подбирается с учётом возрастных особенностей подростков.

Большую роль в развитии творческих способностей играет участие в концертных выступлениях. На сцене от подростка требуется не только хорошее и четкое исполнение движений и перестроений танца, но и способность донести до зрителя образы, заложенные в идею хореографической постановки. Это может произойти только при полной эмоциональной свободе подростка перед зрителем.

Занятия проводятся в хореографическом зале, оборудованном балетными станками и зеркалами. На полу специальное покрытие для занятий танцами. Дети занимаются в репетиционной форме.

В плане работы предусмотрены индивидуальные беседы с обучающимися по вопросам духовно-нравственного воспитания, результатам творческой деятельности. Во время бесед уделяется большое внимание формированию у подрастающего поколения моральных принципов, общечеловеческих ценностей, правил поведения в обществе.

Важным условием для успешного усвоения программы является организация творческой атмосферы, что необходимо для возникновения отношений сотрудничества и взаимопонимания между педагогом и обучающимися между собой.

В коллективе предусмотрена работа с родителями, с родительским комитетом, что определённо облегчит подготовку к выпускному балу, а также даёт развитие определённых традиций в коллективе, таких как торжественный приём в состав коллектива, чествования именинников, празднования определённых дат, выпускку учащихся.

В образовательную программу включены регулярные беседы с родителями для своевременного выявления проблем детей и подростков.

Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс способствует увеличению его эффективности.

Метод показа педагогом дает возможность детям увидеть художественное воплощение образа. Это увлекает детей и усиливает желание поскорее овладеть определенными двигательными навыками.

Словесный метод. Разговорная речь является связующим звеном между движениями и музыкой.

Импровизационный метод позволяет постепенно подводить детей к свободному, непринужденному движению, такому, как подсказывает музыка.

Метод иллюстративной наглядности. Полноценная деятельность не может проходить без рассказа о танцах, их истории и многообразии, без знакомства с репродукцией, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеofilmами.

Игровой метод помогает в обучении, т.к. игры и атрибуты (игрушки) украшают танец и оказывают большое влияние на его исполнение. А игры-превращения помогут научить детей выразительному выполнению движений, разовьют их фантазию и воображение.

Концентрический метод заключается в том, что по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций снова происходит возвращение к пройденному материалу, но уже может быть предложен усложненный вариант.

Для каждого танца выбираются наиболее эффективные пути объяснения, обучения. Интересные методические приемы вызывают у детей желание танцевать.

Педагогическое мастерство педагога, его умение пользоваться всем арсеналом методов и приемов обучения танцам, чуткое отношение к детям помогут превратить этот процесс в интересное для детей занятие. Современный детский танец в руках вдумчивого, творческого специалиста может явиться прекрасным воспитательным средством, оказывающим облагораживающее влияние на детей.

Основные способы и формы работы с детьми:

Программой используется фронтальная, микрогрупповая и групповая формы учебной работы обучающихся.

Фронтальная форма предусматривает подачу учебного материала всему коллективу воспитанников.

Групповая и микрогрупповая работа: обучающимся предоставляется возможность построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, учитывая способности каждого на конкретном этапе деятельности. Особым приемом при организации групповой работы является ориентирование детей на создание так называемых «творческих пар» или подгрупп с учетом их возраста и опыта работы в детском объединении.

В процессе обучения предусматриваются теоретические и практические занятия. Теоретическая часть обычно занимает не более 15 минут от занятия и часто идет параллельно с выполнением практического задания.

В процессе обучения предусматриваются следующие формы учебных занятий: типовое, классическое занятие (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение), собеседование, консультация, экскурсия, дискуссия, практическое упражнение под руководством педагога по закреплению определенных навыков, учебная танцевальная игра, интегрированные занятия, применяется система домашних заданий, участие в концертных программах.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение уделяется коллективной работе над творческим отчетом, концертом, танцевальной постановкой. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки.

Контроль осуществляется в следующих формах: беседа, участие в концертах, творческих мероприятиях.

2.4 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год
Продолжительность учебного года, неделя		36
Количество учебных дней		72
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	15.09.2020- 31.12.2020
	2 полугодие	12.01.2021- 31.05.2021
Возраст детей, лет		16-18
Продолжительность занятия, час		2
Режим занятия		1 раз/нед
Годовая учебная нагрузка, час		72

2.5 Календарный план воспитательной работы

№	Дата (время)	Наименование мероприятия
1	сентябрь	Тематическая беседа «Неделя безопасности», показ видеоролика
2	октябрь	Тематическая беседа «День пожилых людей»
3	ноябрь	Тематическая беседа «День народного единства»
4	ноябрь	Тематическая беседа «День матери России», участие в концерте
5	декабрь	Развлекательное мероприятие «Новый год», чаепитие
6	январь	Тематическая беседа «День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады», показ презентации
7	январь	Тематическая беседа «Правила пожарной безопасности»
8	февраль	Тематическая беседа «День защитника Отечества», участие в концерте
9	март	Тематическая беседа «Международный женский день», участие в концерте
10	май	Тематическая беседа «День Победы в ВОВ», участие в концерте
11	май	Тематическая беседа «Безопасное лето»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Базарова Н., Мей В.: Азбука классического танца. М.: Просвещение, 2017.

Бекина С.И., Т.П. Ломова. Музыка и движение. М.: Просвещение, 2017.

Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы. Ростов-на-Дону: Феникс, 2017.

Мошкова Е.И. Программа «Европейские танцы» М.: Просвещение, 2016.

Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтном танце. Санкт-Петербург: Искусство, 2015.

Сироткина И. Свободное движение и пластический танец в России. М.: Новое литературное обозрение, 2017.

Интернет-ресурсы:

Гульнара Третьякова. Психологические особенности поколения Z . [http://mansauroki.blogspot.ru/2016/04/z_12.html] Журнал «Хореограф» 2018. N13. http://www.horeograf.com (дата обращения 15.08.2019)