

**Управление по вопросам образования администрации
Михайловского муниципального района**

**Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования
«Центр детского творчества» с. Михайловка
Михайловского муниципального района**

РАССМОТРЕНА
методическим
советом
МБОУ ДО «ЦДТ»
с. Михайловка
от 15 мая 2020 г.
Протокол № 4

ПРИНЯТА
на
педагогическом
совете МБОУ ДО
«ЦДТ»
с. Михайловка
Протокол № 4 от
29 мая 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО
«ЦДТ»
с. Михайловка
_____ И.И.
Мирошникова
от 01.06.2020 № 27-
д/б

Бумажная страна

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности**

**Возраст обучающихся: 5 – 14 лет
Срок реализации: 4 года**

**Пьянкова Наталья Владимировна,
педагог дополнительного образования**

с. Михайловка
2020 г.

РАЗДЕЛ № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Актуальность программы

Программа «Бумажная страна» полностью посвящена работе с бумагой. Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы). Любая работа с бумагой, складывание, вырезание, плетение – не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с более сложными, трудоемкими и, вместе с тем, интересными изделиями. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения. На занятиях в процессе создания декоративных изделий обучающиеся используют и на практике применяют знания, полученные на школьных уроках по изобразительному искусству, технологии, математике.

В настоящее время искусство работы с бумагой не потеряло своей актуальности, она определяется запросом со стороны детей и их родителей на данный вид творчества. Даже в наш век высоких технологий, когда при создании фильмов широко используется компьютерная графика, а музыку пишут при помощи компьютеров, бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому. Программа вводит ребенка в удивительный мир, с помощью такого вида художественного творчества, как конструирование из бумаги и дает возможность поверить в себя, в свои способности. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-

конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми и с окружающим миром.

Выполнение творческих заданий на разные темы развивает воображение и фантазию у детей, выявляет не только индивидуальные творческие возможности, но и решает нравственно-этические задачи в образной форме.

С первых же занятий дети приучаются работать по плану: 1) эскиз, 2) воплощение в материале, 3) выявление формы с помощью декоративных фактур. Программа ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений и выбора способов приготовления поделок. Используя полученные знания, дети уже на первом году обучения создают свои конструкции, не пользуясь шаблонами. Коллективные работы незаменимы для разработки творческих проектов, приобретения коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости, развития толерантности. Программа предусматривает участие в конкурсах и выставках, это является стимулирующим элементом, необходимым в процессе обучения.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Бумажная страна» имеет художественную направленность.

Данная программа среднесрочная, срок ее реализации 4 года.

Общее количество учебных часов в год – 648 ч.

Форма обучения очная. Занятия проводятся на русском языке.

Уровень освоения программы – продвинутый.

Новизна данной программы заключается в том, что она имеет инновационный характер, так как в процесс обучения включена проектная деятельность с использованием компьютерных технологий. В системе работы

по программе используются нетрадиционные методы и способы развития детского творчества, что позволяет максимально интегрировать самые разные виды и техники работы с бумагой.

Отличительные особенности программы

- предварительная подготовка детей к занятиям не имеет значения, и в одной группе могут обучаться разновозрастные дети;
- подобран и разработан комплект дидактических материалов для изготовления изделий из бумаги с учетом возрастных особенностей детей;
- формирование необходимых знаний, умений и навыков происходит во время обучения.
- в процессе обучения реализуется личностно-ориентированный и дифференцированный подходы;
- учитываются возрастные и индивидуальные особенности и склонности каждого ребенка для более успешного творческого развития;
- создание условий для свободного выбора каждым ребенком образовательной области, программы и времени ее освоения, педагога;
- многообразие видов деятельности, удовлетворяющее самые разные интересы, склонности и потребности ребенка.

Программа даёт детям начальные знания по изготовлению работ в разных техниках бумажного творчества: аппликация, коллаж, киригами, папье-маше, оригами, декупаж, айрис-форлдинг, квиллинг, пейп-арт, паперкрафт, кусудами, торцевание, парчменткрафт, пергамоно, кручение, художественное вырезание, папертоль, бумажный туннель, работа в технике 3 D, парчкрафтинг.

На занятиях происходит постоянное развитие творческого воображения детей, раскрытие их творческого потенциала. Каждая детская работа – это реализация их идей на создании совершенно новых изделий, проектов и творческих мыслей.

Благодаря данной программе, дети изучают:

- животный и растительный мир разной местности;

- геометрические фигуры и формы;
- творчество детских писателей;
- основы культурного общения со сверстниками и старшими;
- исторические события разных стран и многое другое.

В основу программы вошёл практический опыт работы педагога с детьми и его наработки. Данная программа может корректироваться и дополняться различными методическими разработками.

Обучение основывается на принципах декоративно-прикладного искусства:

- дидактический принцип – позволяет сделать отбор содержания учебного материала;
- принцип наглядности – позволяет привлечь различные наглядные средства в процессе усвоения детьми знаний;
- принцип творческой деятельности – определяет успешность выполнения творческой деятельности различного рода;
- принцип взаимосвязи регионального и глобального подходов – способствующий вовлечению детей в практическую деятельность;
- принцип направленности – стремление к высшим достижениям.

Адресат программы

Программа разработана с учетом возрастных, психофизиологических особенностей детей и предполагает приобщение их к знаниям законов развития и жизнедеятельности организма человека на личностно-значимом уровне. Возраст детей, участвующих в реализации программы от 5 до 14 лет.

Младшая возрастная группа (5 - 9 лет):

В это период в организме ребенка происходит физиологический сдвиг (резкий скачок, сопровождаемый бурным ростом тела и внутренних органов). Это в свою очередь приводит к повышению утомляемости, ранимости ребенка. Во время занятий детей нельзя торопить и подгонять, ребенок может замкнуться в себе, потерять интерес к избранному профилю обучения.

Средняя возрастная группа (10 - 14 лет):

10-14 лет – период отрочества, важнейшие специфические черты которого проявляются в стремлении к общению со сверстниками, появлении в поведении признаков, свидетельствующих о желании утвердить свою самостоятельность, независимость. Стремление подростков овладеть различными умениями способствует развитию чувства умелости, компетентности и полноценности.

Этот период характеризуется становлением избирательности, целенаправленности восприятия, устойчивого произвольного внимания и логической памяти. В это время активно формируется абстрактное и теоретическое мышление, усиливаются индивидуальные различия, связанные с развитием самостоятельного мышления. Идет становление нового уровня самосознания, который выражается в стремлении понять себя, свои возможности, свое сходство с другими детьми и свою неповторимость.

Программой используются микрогрупповые, групповые (коллективные) и массовые занятия.

Микрогрупповая форма работы используется в работе с малыми группами из 3-4 человек и направлена на воспитание у детей таких социально значимых качеств как: ответственность, способность к сотрудничеству, взаимопомощи и самореализации.

Формы работы: наблюдение, исследование, совместные проекты.

Групповая (коллективная) форма работы направлена на осознание всем коллективом тех целей и задач, решение которых требует общих усилий.

Формы работы: коллективные обсуждения, дискуссии и отчеты, экскурсии, творческие дела, трудовые операции, игры, соревнования и конкурсы.

Массовая форма работы на удовлетворение интересов, потребностей и запросов детей благодаря добровольному участию в разнообразной деятельности (экскурсии, соревнования, конкурсы, праздники, выставки и другое).

Формы работы: массовая познавательная и практическая, исследовательская и пропагандистская деятельность.

Программой используются микрогрупповые, групповые (коллективные) и массовые занятия.

Микрогрупповая форма работы используется в работе с малыми группами из 3 – 4 человек и направлена на воспитание у детей таких социально значимых качеств: ответственность, способность к сотрудничеству, взаимопомощи и самореализации.

Формы работы: наблюдение, исследование, совместные проекты.

Групповая (коллективная) форма работы направлена на осознание всем коллективом тех целей и задач, решение которых требует общих усилий.

Формы работы: коллективные обсуждения, дискуссии и отчеты, экскурсии, творческие дела, трудовые операции, игры, соревнования и конкурсы.

Массовая форма работы на удовлетворение интересов, потребностей и запросов детей благодаря добровольному участию в разнообразной деятельности (экскурсии, соревнования, конкурсы, праздники, выставки и т.д.)

Формы работы: массовая познавательная и практическая, исследовательская и пропагандистская деятельность.

В процессе обучения предусматриваются теоретические и практические занятия. Теоретическая часть обычно занимает не более 30 минут от занятия и часто идет параллельно с выполнением практического задания.

В процессе обучения предусматриваются теоретические и практические занятия. Теоретическая часть обычно занимает не более 30 минут от занятия и часто идет параллельно с выполнением практического задания;

Набор в детское творческое объединение свободный, по желанию ребенка и по заявлению родителей, наполняемость групп 10-15 человек. Учебная группа носит профильный характер с постоянным составом, где занимаются одновременно мальчики и девочки. Занятия проводятся в разновозрастных группах. Основные формы работы детского творческого объединения микрогрупповые, групповые (коллективные) и массовые занятия. Количество

обучающихся по годам обучения остается неизменным, за исключением случаев, когда дети прерывают работу в детском творческом объединении.

Наличие базовых знаний и специальных способностей, физической и практической подготовки по технике работы с бумагой желательно, но не является обязательным требованием при зачислении на программу.

Занятия в детском творческом объединении проводятся согласно расписанию, с 10-15 минутным перерывом каждый час.

Первый год обучения:

72 часа в год (в неделю 2 часа / 2 раза по 1 часу / дети 5 - 6 лет);

72 часа в год (в неделю 2 часа / 2 раза по 1 часу / дети 7 - 8 лет).

Второй год обучения:

144 часа в год (в неделю 4 часа / 2 раза по 2 часа / дети 9 - 10 лет)

Третий год обучения:

144 часа в год (в неделю 4 часа / 2 раза по 2 часа / дети 11 - 12 лет)

Четвертый год обучения:

216 часов (в неделю 6 часов / 3 раза по 2 часа / дети с 12 - 14 лет).

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: развитие личности обучающихся пгт. Новошахтинский в процессе овладения приемами техники работы с бумагой

Задачи программы:

Воспитательные задачи:

- создавать комфортную среду общения между педагогом и обучающимися;
- воспитывать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе, прививать культуру труда;
- воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;

– воспитывать в детях чувства радости, сопереживания, милосердия, доброго отношения к окружающим.

Развивающие задачи:

– развивать внимание, память, образное и пространственное мышление, изобретательность, воображение, фантазию, художественный и эстетический вкус, аналитическое мышление и самоанализ;

– развивать мелкую моторику пальцев рук, глазомер, пространственное воображение и ориентацию;

– развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

– развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность, побуждать к творчеству и самостоятельности.

Обучающие задачи:

– познакомить детей с разными видами бумажного творчества, историей их возникновения, развития и совершенствования;

– отрабатывать практические навыки работы с инструментами для бумажного творчества и обучение детей технике безопасной работы с ними;

– формировать умения использовать различные технические приемы при работе с бумагой (аппликация, коллаж, киригами, папье-маше, оригами, декупаж, айрис-форлдинг, квиллинг, пейп-арт, паперкрафт, кусудами, торцевание, парчменткрафт, пергамоно, кручение фальги, художественное вырезание, папертоль, бумажный туннель, работа в технике 3D, парчкрафтинг);

– формировать навыки работы с бумагой в разных техниках (складывать, резать, мять, рвать, скручивать, сворачивать, клеивать, вставлять, выворачивать, прогибать);

– осваивать навыки организации и планирования работы;

– отрабатывать навыки чтения схем, технологических карт, чертежей, эскизов для выполнения бумажных изделий;

- познакомить с культурными традициями разных стран (России, Японии, Китая и др.);
- познакомить с основами композиции и цветоведения;
- обогащать словарный запас детей специальными терминами и понятиями.

1.3 Содержание программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1-й год обучения (72 часа), дошкольники

| № п/п | Наименование раздела, модуля, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|------------|--|------------------|------------|------------|-------------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| I | Введение образовательную программу | 1 | 1 | - | опрос |
| 1.1 | Вводное занятие: «Путешествие в Бумажную страну» | 1 | 1 | - | беседа |
| II | Плоскостные композиции | 11 | 1 | 10 | презентация творческих работ |
| 2.1 | Аппликация | 6 | 0,5 | 5,5 | творческие работы |
| 2.2 | Мозаика из бумаги | 5 | - | 5 | творческие работы |
| III | Оригами | 12 | 2 | 10 | выставка детских работ |
| 3.1 | Условные обозначения | 2 | 1 | 1 | тест |
| 3.2 | Базовые формы | 2 | 1 | 1 | зачет |
| 3.3 | Плоские изделия | 8 | - | 8 | творческие работы |
| IV | Квиллинг из гофрокартона | 16 | 1 | 15 | выставка детских работ |
| 4.1 | Секреты гофрокартона | 2 | 0,5 | 1,5 | реферат |
| 4.2 | Основные формы | 2 | 0,5 | 1,5 | опрос |
| 4.3 | Простые элементы квиллинг | 8 | - | 8 | самостоятельная работа |
| 4.4 | Открытки | 4 | - | 4 | творческие работы |
| V | Папье-маше «жёваная бумага» | 7 | 0,5 | 6,5 | выставка детских работ |
| 5.1 | Что такое папье-маше? | 1 | 0,5 | 0,5 | опрос |
| 5.2 | Изготовление поделок в технике папье-маше | 6 | - | 6 | творческие работы |

| | | | | | |
|-------------|----------------------------------|-----------|------------|-------------|-------------------------------------|
| VI | Бумажные салфетки | 12 | 1 | 11 | презентация творческих работ |
| 6.1 | Знакомство с салфеткой | 1 | 0,5 | 0,5 | опрос |
| 6.2 | Торцевание | 3 | - | 3 | творческие работы |
| 6.3 | Цветы | 8 | 0,5 | 7,5 | творческие работы |
| VII | Айрис-фолдинг | 7 | 1 | 6 | выставка детских работ |
| 7.1 | Айрис-фолдинг-волшебная техника | 1 | 1 | - | опрос |
| 7.2 | Открытки в технике айрис-фолдинг | 6 | - | 6 | творческие работы |
| VIII | Праздники, экскурсии | 5 | 2 | 3 | коллективная рефлексия |
| 8.1 | Праздники | 4 | 2 | 2 | творческие работы |
| 8.2 | Экскурсии | 1 | - | 1 | коллективный выход |
| IX | Заключительное занятие | 1 | - | 1 | игры |
| | Итого | 72 | 9,5 | 62,5 | |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1-й год обучения (72 часа), дошкольники

I. Введение в образовательную программу

Тема 1.1. Вводное занятие «Путешествие в Бумажную страну»

Теория: знакомство с техниками работы с бумагой. Правила поведения в группе и режим работы. Техника безопасности.

II. Плоскостные композиции

Тема 2.1. Аппликация

Теория: понятие аппликация из бумаги как наиболее эффективное средство эстетического воспитания детей.

Практика: изготовление аппликации из бумаги.

Тема 2.2. Мозаика из бумаги

Практика: поделки из бумаги: аппликация в технике «мозаика».

III. Оригами

Тема 3.1. Условные обозначения

Теория: общие сведения об условных обозначениях. Техника безопасности.

Практика: работа с бумагой. Из листочка бумаги сделать квадрат двумя способами.

Тема 3.2. Базовые формы

Теория: техника безопасности.

Практика: складываем базовые формы для оригами.

Тема 3.3. Плоские фигуры

Практика: изготовление плоских фигур в технике оригами.

Составление композиций.

IV. Квиллинг из гофрокартона

Тема 4.1. Секреты гофрокартона

Теория: познакомить с гофрокартон, техника квиллинг.

Практика: работа с гофрокартоном. Нарезаем полоски из гофрокартона.

Тема 4.2. Основные формы

Теория: знакомство с основные простые формы («капля», «диск»).

Практика: из полосок складываем основные формы для квиллинга.

Тема 4.3. Простые элементы квиллинг

Практика: простые элементы из волшебных полосок («капля», «диск»).

Тема 4.4. Открытки

Практика: изготовление открыток в технике квиллинг из гофрокартона.

V. Папье-маше «жёваная бумага»

Тема 5.1. Что такое папье-маше?

Теория: знакомство с техникой папье-маше (фр. papier mâché. букв. «жёваная бумага») легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси волокнистых материалов (бумаги, картона) с клеящими веществами, крахмалом, гипсом и т.д.

Практика: учимся делать смесь папье-маше.

Тема 5.2. Изготовление поделок в технике папье-маше

Практика: детские игрушки в технике папье-маше.

VI. Бумажные салфетки

Тема 6.1. Знакомство с салфеткой

Теория: салфетка, как можно использовать в творчестве.

Практика: салфетница для праздничного стола.

Тема 6.2. Торцевание

Практика: изготовление открыток в технике торцевание.

Тема 6.3. Цветы

Теория: техника безопасности работы с ножницами, клеем.

Практика: работа с салфетками, изготовление цветов.

VII. Айрис-фолдинг

Тема 7.1. Айрис-фолдинг – волшебная техника

Теория: знакомство с техникой Айрис-фолдинг.

Тема 7.2. Открытки в технике Айрис-фолдинг

Практика: изготовление простых открыток в технике Айрис-фолдинг.

VIII. Праздники, экскурсии

Тема 8.1. Праздники

Теория: история праздников.

Практика: изготовление праздничных открыток.

Тема 8.2. Экскурсии

Практика: знакомство с прекрасным – посещение музея, выставок.

IX. Заключительное занятие

Практика: подведение итогов учебного года. Праздничное чаепитие.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1-й год обучения (72 часа)

| № п/п | Наименование раздела, модуля, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|------------|--|------------------|----------|-----------|-------------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| I | Введение в образовательную программу | 1 | 1 | - | опрос |
| 1.1 | Вводное занятие: «Путешествие в Бумажную страну» | 1 | 1 | - | беседа |
| II | Плоскостные композиции | 15 | 1 | 14 | презентация творческих работ |
| 2.1 | Аппликация | 6 | 0,5 | 5,5 | творческие работы |
| 2.2 | Мозаика из бумаги | 5 | - | 5 | творческие работы |
| 2.3 | Художественное вырезание | 4 | 0,5 | 3,5 | творческие работы |
| III | Оригами | 12 | 2 | 10 | выставка детских работ |
| 3.1 | Условные обозначения | 2 | 1 | 1 | опрос |
| 3.2 | Базовые формы | 2 | 1 | 1 | зачет |
| 3.3 | Плоские изделия | 8 | - | 8 | творческие работы |
| IV | Квиллинг из гофрокартона | 14 | | 14 | выставка детских работ |
| 4.1 | Основные формы квиллинг | 2 | - | 2 | тест |
| 4.2 | Простые элементы квиллинг | 8 | - | 8 | самостоятельная работа |
| 4.3 | Открытки | 4 | - | 4 | творческие работы |
| V | Кусудами | 6 | - | 6 | выставка детских работ |
| 5.1 | Изготовление шаров кусудами | 6 | - | 6 | творческие работы |
| VI | Бумажные салфетки | 11 | - | 11 | презентация творческих работ |
| 6.1 | Торцевание | 3 | - | 3 | творческие работы |
| 6.2 | Цветы | 8 | - | 8 | творческие работы |
| VII | Айрис-фолдинг | 7 | 1 | 6 | выставка детских работ |

| | | | | | |
|-------------|----------------------------------|-----------|----------|-----------|--------------------|
| 7.1 | Айрис-фолдинг-волшебная техника | 1 | 1 | - | опрос |
| 7.2 | Открытки в технике айрис-фолдинг | 6 | - | 6 | творческие работы |
| VIII | Праздники, экскурсии | 5 | 2 | 3 | выставки |
| 8.1 | Праздники | 4 | 2 | 2 | творческие работы |
| 8.2 | Экскурсия | 1 | - | 1 | коллективный выход |
| IX | Заключительное занятие | 1 | - | 1 | игры |
| | Итого | 72 | 7 | 65 | |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1-й год обучения (72 часа)

I. Введение в образовательную программу

Тема 1.1. Вводное занятие «Путешествие в Бумажную страну»

Теория: знакомство с техникой работы с бумагой. Правила поведения в группе и режим работы. Техника безопасности.

II. Плоскостные композиции

Тема 2.1. Аппликация

Теория: аппликация из бумаги как наиболее эффективное средство эстетического воспитания детей.

Практика: изготовление аппликации из бумаги.

Тема 2.2. Мозаика из бумаги

Практика: поделки из бумаги: аппликация в технике "мозаика".

Тема 2.3. Художественное вырезание

Теория: знакомство с техникой художественного вырезания из бумаги.

Практика: изготовление снежинок в технике художественное вырезание.

III. Оригами

Тема 3.1. Условные обозначения

Теория: общие сведения об условных обозначениях. Техника безопасности.

Практика: работа с бумагой. Простые поделки из квадрата бумаги (тюльпан, конвертик).

Тема 3.2. Базовые формы

Теория: техника безопасности.

Практика: работа с бумагой – учимся складывать базовые формы для оригами.

Тема 3.3. Плоские фигуры

Практика: изготовление плоских фигур в технике оригами. Составление композиций.

IV. Квиллинг из гофрокартона

Тема 4.1. Вырезание полосок

Практика: работа с гофрокартоном (ровные полоски).

Тема 4.2. Основные формы

Практика: из полосок складываем основные формы для квиллинга.

Тема 4.3 Игрушки

Практика: изготовление игрушек из гофрокартона.

V. Кусудами

Тема 5.1. Базовые формы

Практика: работа с бумагой. Складывание базовых форм для кусудами.

Тема 5.2. Изготовление шаров кусудами

Практика: изготовление деталей шаров кусудами. Сборка шаров.

VI. Бумажные салфетки

Тема 6.1. Праздничный декор

Практика: декор праздничного стола.

Тема 6.2. Торцевание

Практика: изготовление открыток в технике торцевание.

Тема 6.3. Декупаж

Практика: работа с салфетками, картины в технике Декупаж.

VII. Айрис-фолдинг

Тема 7.1. Открытки в технике Айрис-фолдинг

Теория: знакомство с техникой Айрис-фолдинг.

Практика: изготовление простых открыток в технике Айрис-фолдинг.

VIII. Праздники, экскурсии

Тема 8.1. Праздники

Теория: история праздников.

Практика: изготовление праздничных открыток.

Тема 8.2. Экскурсии

Практика: экскурсия на выставку (знакомство с прекрасным).

IX. Заключительное занятие

Практика: подведение итогов учебного года. Праздничное чаепитие.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2-й год обучения (144 часа)

| № п/п | Наименование раздела, модуля, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|------------|---|------------------|----------|-----------|-------------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| I | Введение в образовательную программу | 2 | 1 | 1 | опрос |
| 1.1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | беседа |
| II | Плоскостные композиции | 30 | 2 | 28 | презентация творческих работ |
| 2.1 | Коллаж | 16 | 1 | 15 | творческие работы |
| 2.2 | Художественное вырезание | 14 | 1 | 13 | творческие работы |
| III | Оригами | 10 | 1 | 9 | презентация творческих работ |
| 3.1 | Модульное оригами | 10 | 1 | 9 | творческие работы |
| IV | Квиллинг | 20 | 1 | 19 | презентация творческих работ |
| 4.1 | Бумажные полоски | 2 | 1 | 1 | творческие работы |
| 4.2 | Открытки в технике квиллинг | 8 | - | 8 | творческие работы |
| 4.3 | Цветы | 10 | - | 10 | творческие работы |
| V | Кусудами | 10 | 1 | 9 | презентация творческих работ |
| 5.1 | Цветочные кусудами | 10 | 1 | 9 | творческие работы |
| VI | Айрис-фолдинг | 10 | 1 | 9 | самостоятельная работа |
| 6.1 | Шаблон | 5 | 1 | 4 | творческие работы |
| 6.2 | Картины в технике Айрис-фолдинг | 5 | - | 5 | творческие работы |
| VII | Пейп-арт | 30 | 2 | 28 | коллективный анализ работ |
| 7.1 | Картины в технике пейп- | 15 | 1 | 14 | творческие работы |

| | | | | | |
|-------------|------------------------------------|------------|-----------|------------|-------------------|
| | арт | | | | |
| 7.2 | Декор предметов в технике пейп-арт | 15 | 1 | 14 | творческие работы |
| VIII | Папье-маше | 20 | 1 | 19 | тест |
| 8.1 | Пластелин из бумаги | 2 | 1 | 1 | творческие работы |
| 8.2 | Поделки в технике папье-маше | 18 | - | 18 | творческие работы |
| IX | Выставки, праздники. | 10 | 2 | 8 | отчет |
| X | Заключительное занятие | 2 | 1 | 1 | праздник |
| | Итого | 144 | 13 | 131 | |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

2-й год обучения (144 часа)

I. Введение в образовательную программу

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: цели, задачи и содержание программы обучения. Оснащение кабинета.

Правила техники безопасности и личной гигиены.

Практика: экскурсия по ЦДТ.

II. Плоскостные композиции

Тема 2.1. Коллаж

Теория: знакомство с техникой коллаж.

Практика: удивительные коллажи из газет и журналов, из журнальных вырезок. Создание композиций.

Тема 2.2. Художественное вырезание

Теория: история техники художественное вырезание.

Практика: ажурное вырезание по шаблону, объемные фигуры, животные, птицы, открытки в технике художественное вырезание.

III. Оригами

Тема 3.1. Модульное оригами

Теория: модули – что это? Знакомство с техникой модульное оригами.

Практика: выполнение модулей. Сборка фигур, композиций.

IV. Квиллинг

Тема 4.1. Бумажные полоски

Теория: «Бумажные фантазии» в технике квиллинг.

Практика: готовим бумажные полоски для работы.

Тема 4.2. Открытки

Практика: изготовление открыток из бумажных полосок.

Тема 4.3. Цветы

Практика: цветы в технике квиллинг, составление картин.

V. Кусудами

Тема 5.1. Цветочные кусудами

Теория: «Бумажный цветочный шар»- рассказ о кусудами.

Практика: цветы кусудами, сборка шара из цветов кусудами.

VI. Айрис-фолдинг

Тема 6.1. Шаблон

Теория: интересная техника для творчества – знакомство.

Практика: готовим схемы и шаблоны для работы.

Тема 6.2. Картины в технике айрис-фолдинг

Практика: картины осеннее настроение, радужное складывание.

VII. Пейп-арт

Тема 7.1. Композиции

Теория: в чем заключается техника пейп-арт.

Практика: создание картин в салфеточной технике.

Тема 7.2. Декор предметов

Теория: что такое декор и как применить для декора технику пейп-арт?

Практика: декор разных предметов в технике пейп-арт.

VIII. Папье-маше

Тема 8.1. Пластелин из бумаги

Теория: «Наши руки не для скуки» история возникновения папье-маше.

Практика: заготавливаем материал для папье-маше.

Тема 8.2. Поделки в технике папье-маше

Практика: фрукты, игрушки, предметы в технике папье-маше.

IX. Выставки, праздники

Тема 9.1. Праздники

Теория: история праздников.

Практика: изготовление праздничных открыток.

Тема 9.3. Выставки

Практика: участие в выставках.

X. Заключительное занятие. Подведение итогов учебного года.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3-й год обучения (144 часа)

| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|------------|---|------------------|------------|-------------|--------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| I | Введение образовательную программу | 2 | 1 | 1 | опрос |
| 1.1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | тестирование |
| II | Оригами | 20 | - | 20 | анализ творческих работ |
| 2.1 | Модульное оригами | 20 | - | 20 | творческие работы |
| III | Квиллинг | 20 | 0,5 | 19,5 | анализ творческих работ |
| 3.1 | Объемные поделки в технике квиллинг | 10 | 0,5 | 9,5 | творческие работы |
| 3.2 | картины | 10 | - | 10 | творческие работы |
| IV | Кусудами | 20 | 0,5 | 19,5 | анализ творческих работ |
| 4.1 | Цветочные кусудами | 20 | 0,5 | 19,5 | творческие работы |
| V | Пейп-арт | 30 | 0,5 | 29,5 | анализ творческих работ |

| | | | | | |
|-------------|------------------------------------|------------|------------|--------------|----------------------------------|
| 5.1 | Картины в технике пейп-арт | 16 | 0,5 | 15,5 | творческие работы |
| 5.2 | Декор предметов в технике пейп-арт | 14 | - | 14 | творческие работы |
| VI | Киригами | 40 | 1 | 39 | анализ творческих работ |
| 6.1 | Искусство из бумаги | 2 | 1 | 1 | творческие работы |
| 6.2 | Фигурки | 38 | | 38 | творческие работы |
| VII | Выставки | 10 | - | 10 | выставка творческих работ |
| VIII | Заключительное занятие | 2 | 1 | 1 | праздник |
| | Итого | 144 | 4,5 | 139,5 | |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

3-й год обучения (144 часа)

I. Введение в образовательную программу

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: цели, задачи и содержание программы обучения. Оснащение кабинета.

Правила техники безопасности и личной гигиены.

Практика: конструирование из бумаги.

II. Оригами

Тема 2.1. Модульное оригами

Практика: выполнение модулей. Сборка фигур, композиций.

III. Квиллинг

Тема 3.1. Объемные поделки в технике квиллинг

Теория: техника безопасности при работе в технике квиллинг.

Практика: объемные поделки.

Тема 3.2. Картины

Практика: изготовление картин из бумажных полосок.

IV. Кусудами

Тема 4.1. Цветочные кусудами

Теория: «Бумажный цветочный шар», рассказ о кусудами.

Практика: цветы кусудами, сборка шара из цветов кусудами, многогранник в технике кусудами.

V. Пейп-арт

Тема 5.1. Картины

Теория: техника безопасности при работе в технике пейп-арт.

Практика: создание картин в салфеточной технике.

Тема 5.2. Декор предметов

Практика: декор разных предметов в технике пейп-арт.

V. Киригами

Тема 6.1. Искусство из бумаги

Теория: киригами – искусство вырезания из бумаги.

Практика: подготовка схем и шаблонов.

Тема 6.2. Фигурки

Практика: вырезание фигурок из бумаги по шаблону.

VII. Выставки, праздники

Тема 7.1. Выставки

Практика: участие в выставках.

VIII. Заключительное занятие

Подведение итогов учебного года. Праздничное чаепитие.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
4-й год обучения (216 часов)

| № п/п | Наименование раздела, модуля, темы | В том числе | | | Формы аттестации/контроля |
|------------|---|-------------|----------|-----------|--------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| I | Введение в образовательную программу | 2 | 1 | 1 | опрос |
| 1.1 | Вводное занятие: Бумажная сказка | 2 | 1 | 1 | тестирование |
| II | Оригами | 20 | - | 20 | анализ творческих работ |
| 2.1 | Модульное оригами | 40 | 2 | 38 | творческие работы |
| III | «Бумажный туннель» | 40 | 1 | 39 | анализ творческих работ |
| 3.1 | Техника рукоделия «Бумажный туннель» | 2 | 1 | 1 | творческие работы |
| 3.2 | Работа в технике 3D | 38 | - | 38 | творческие работы |
| IV | Пейп-арт | 40 | 1 | 39 | анализ творческих работ |
| 4.1 | Работа с салфетками | 2 | 1 | 1 | творческие работы |
| 4.2 | Поделки в салфеточной технике | 38 | - | 38 | творческие работы |
| V | Парчкрафтинг | 60 | 2 | 58 | анализ творческих работ |
| 5.1 | Пергамоно | 2 | 1 | 1 | творческие работы |
| 5.2 | Бабочки | | | | творческие работы |
| 5.3 | Открытки | | | | творческие работы |
| 5.4 | Панно в технике пергамоно | 38 | - | 38 | творческие работы |
| VI | Композиция, используя разные виды техник бумагопластики. | 32 | 1 | 31 | анализ творческих работ |
| 6.1 | Аппликация + оригами + квиллинг | 8 | - | 8 | творческие работы |
| 6.2 | Киригами + Бумажный туннель | 8 | 0,5 | 7,5 | творческие работы |
| 6.3 | Декупаж + квиллинг + пейп-арт | 8 | - | 8 | творческие работы |

| | | | | | |
|-------------|-------------------------------|------------|----------|------------|----------------------------------|
| 6.4 | Айрис-фолдинг + пергамоно | 8 | 0,5 | 7,5 | творческие работы |
| VII | Выставки, праздники | 20 | 2 | 18 | выставка творческих работ |
| VIII | Заключительное занятие | 2 | 1 | 1 | праздник |
| | Итого | 216 | 9 | 207 | |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

4-й год обучения (216 часов)

I. Введение в образовательную программу

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: цели, задачи и содержание программы обучения. Оснащение кабинета.

Правила техники безопасности и личной гигиены.

Практика: конструирование из бумаги.

II. Оригами

Тема 2.1. Модульное оригами

Практика: выполнение модулей. Сборка фигур, композиций.

III. Бумажный туннель

Тема 3.1. Техника рукоделия «Бумажный туннель»

Теория: история возникновения техники «Бумажный туннель».

Практика: рассматривание иллюстраций с поделками, сделанными в технике бумажный туннель.

Тема 3.2. Работы в технике 3D

Практика: подготовка сюжета. Изготовление поделки по сюжету в технике бумажный туннель.

IV. Пейп-арт

Тема 4.1. Работа с салфетками

Теория: техника безопасности при работе в технике пейп-арт.

Практика: аппликация из скрученных жгутиков салфеток.

Тема 4.2. Поделки в салфеточной технике

Практика: декор разных предметов в технике пейп-арт. Картины в салфеточной технике.

V. Парчкрафтинг

Тема 6.1. Пергамоно

Теория: пергамоно – что это? Кружева из бумаги.

Тема 5.2. Бабочки

Практика: изготовление и декор бабочек в технике пергамоно.

Тема 5.3. Открытки

Практика: открытки в технике Пергамоно.

Тема 5.4. Панно

Практика: изготовление праздничного панно, новогоднего панно и панно павлин в технике пергамоно.

VI. Композиция, используя разные виды техник бумагопластики

Тема 6.1. Техника: аппликация + оригами+ квиллинг

Практика: изготовление поделок в разных техниках бумагопластики. Составление композиций.

Тема 6.2. Техника: киригами+ бумажный туннель

Теория: техника безопасности при работе.

Практика: изготовление поделок в разных техниках бумагопластики. Составление композиций.

Тема 6.3. Техника: декупаж +квиллинг +пейп-арт

Практика: изготовление поделок в разных техниках бумагопластики. Составление композиций.

Тема 6.4. Техника: айрис-фолдинг + пергамоно

Теория: техника безопасности при работе.

Практика: изготовление поделок в разных техниках бумагопластики. Составление композиций.

VII. Выставки, праздники

Тема 7.1. Праздники

Теория: история праздников.

Практика: изготовление открыток к праздникам.

Тема 7.2. Выставки

Практика: участие в выставках.

VIII. Заключительное занятие

Практика: подведение итогов учебного года. Праздничное чаепитие.

1.4 Планируемые результаты

Освоение детьми программы «Бумажные фантазии» направлено на достижение целого комплекса результатов.

Результаты первого года обучения

Личностные:

В результате освоения программы у обучающегося:

- будет сформирована устойчивая потребность красиво, выразительно и эстетически грамотно оформить поделку;
- будет сформирована потребность работать аккуратно, бережно, терпеливо опираясь на правила техники безопасности.

Метапредметные:

В результате освоения программы у обучающегося:

- будет развита мелкая моторика пальцев рук и глазомер;
- будут развиты внимание, память, образное и пространственное мышление.

Предметные:

В результате обучения, по программе обучающиеся будут знать:

- технику безопасности при работе с инструментами;
- как читать и зарисовывать схемы изделий;
- историю возникновения и развития разных видов бумажного творчества;
- культурные традиции разных стран (России, Японии, Китая и др.);

- специальные термины и понятия;
- основные приемы работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание;
- основные техники работы с бумагой: кусудами, художественное вырезание, аппликация, мозаика из бумаги, оригами, квиллинг, папье-маше, торцевание, айрис-форлдинг.

Результаты второго года обучения

Личностные:

В результате освоения программы у обучающегося:

- повысится творческая активность, инициативность, любознательность;
- происходит формирование мотивов к конструктивному взаимодействию и сотрудничеству со сверстниками и педагогами.

Метапредметные:

В результате освоения программы у обучающегося:

- будут развиты навыки чтения схем, технологических карт, чертежей, эскизов для выполнения бумажных изделий;
- будет развита устойчивая потребность к самообразованию;
- будут развиты творческие способности.

Предметные:

В результате обучения, по программе обучающиеся будут знать:

- как пользоваться инструкционными картами и схемами;
- рабочие инструменты и приспособления;
- разные виды бумажного творчества;
- основы композиции и цветоведения;
- основные техники работы с бумагой: коллаж, пейп-арт, художественное вырезание, оригами, квиллинг, кусудами, папье-маше, айрис-форлдинг.

Результаты третьего года обучения

В результате обучения, по программе обучающиеся будут знать:

Личностные:

В результате освоения программы у обучающегося:

- развивается творческий потенциал ребенка и его познавательная активность;
- развивается желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового;
- развиваются такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.
- воспитывается трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- воспитывается чувство радости, сопереживания, милосердия, доброго отношения к окружающим.

Метапредметные:

В результаты обучения, по программе обучающиеся будут знать:

- как организовывать свое рабочее место;
- последовательность ведения работы (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- различные технические приемы работы с бумагой: оригами, квиллинг, пейп-арт, киригами, кусудами;
- навыки организации и планирования работы.

Предметные:

В результаты обучения, по программе обучающиеся будут знать:

- как организовывать свое рабочее место;
- ведения работы (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления последовательность, готовое изделие);
- различные технические приемы работы с бумагой: оригами, квиллинг, пейп-арт, киригами, кусудами;
- навыки организации и планирования работы.

Результаты четвертого года обучения

Личностные:

В результате освоения программы у обучающегося :

- развивается критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- развивается умение сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового;
- развивается изобретательность, воображение, фантазия, художественный и эстетический вкус, аналитическое мышление и самоанализ;
- воспитывается коммуникативная культура, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- формируются ценностные ориентации.

Метапредметные:

В результаты обучения, по программе обучающиеся будут знать:

- различные технические приемы работы с бумагой: оригами, бумажная туннель, работа в технике 3 D, парчкрафтинг, пергамоно, декупаж, паперкрафт, парчменткрафт, кручение фольги, папертоль, пейп-арт;
- как использовать знания и умения, полученные на занятиях для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоскостных композициях.

Предметные:

В результаты обучения, по программе обучающиеся будут знать:

- различные технические приемы работы с бумагой: оригами, бумажная туннель, работа в технике 3 D, парчкрафтинг, пергамоно, декупаж, паперкрафт, парчменткрафт, кручение фольги, папертоль, пейп-арт;

– как использовать знания и умения, полученные на занятиях для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоскостных композициях.

РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1 Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

Кабинет: оформлен изделиями, из бумаги выполненными в разных техниках.

Мебель: комплекты столов и стульев для индивидуальных рабочих мест детей, соответствующих возрасту детей и количеству обучающихся; стол и стул для педагога, стенды, секционные шкафы для хранения материалов, инструментов, наглядных пособий, методической и художественной литературы, не оконченных работ и т.д.

Инструменты и материалы используются строго по назначению и правильно хранятся:

- ножницы с закругленными концами («школьные» длиной 135см.);
- коврики для резания бумаги (формат А 4, А 3, А 2);
- кисти для клея разной ширины – от 5 до 25 мм;
- клей-карандаш и клей ПВА;
- клеенки при работе с клеем;
- измерительная линейка с четко нанесенным делением;
- простой и восковые карандаши;
- фломастеры 12 цветов;
- мягкая проволока и другие материалы;
- рамки для оформления работ;
- пинцеты;
- калька;
- ножи для бумаги;

- зубочистки;
- ластик;
- шаблоны из картона (квадраты, треугольники, круги разного размера);
- бумага (простая, цветная, гофрированная, бархатная и другая формата А4, А3), белый и цветной картон разного размера, ватман, бумага для акварели формата А3, альбом средний формата А4, газеты, журналы, открытки, обои, фольга;

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

- схематические и символические материалы (оформленные стенды, таблицы, схемы, рисунки, плакаты, чертежи, развертки, шаблоны);
- картинные и картинно-динамические (картины, иллюстрации, фотоматериалы);
- дидактические пособия (карточки, рабочие тетради, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания);
- специальная литература;
- справочные материалы на разных носителях;
- методические разработки и планы-конспекты занятий;
- инструкционные карты;
- тесты;
- викторины;
- технологические карты, схемы, алгоритмы;
- дидактические и психологические игры.
- мультимедийные материалы;
- презентации.

Интернет-ресурсы:

- <http://www.origami.ru/main.htm> - сайт «Origami.ru».
- <http://planetaorigami.ru/> - сайт «Планета оригами».
- <http://paper-life.ru/> - сайт «Лучшие схемы оригами».

- <http://allforchildren.ru/article/quilling.php> - сайт «Всё для детей» (искусство бумагокручения).
- <http://moikomпас.ru/compas/quilling> - сайт «Мой компас» (квиллинг – искусство бумагокручения).
- <http://www.millionpodarkov.ru/podelki/kvilling/> - сайт «Миллион подарков».
- <http://dcpг.ru/mclasses> - сайт любителей декупажа.
- <http://bumfantasy.ucoz.ru/> - сайт «Бумажные фантазии» (авторский).
- <http://stranamasterov.ru/> - сайт «Страна мастеров».

3. Кадровое обеспечение реализации программы:

Кадровое обеспечение разработки и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется педагогом дополнительного образования, что закрепляется профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда России от 08.09.2015 г. № 613Н).

Кроме педагога дополнительного образования, для организации образовательного процесса могут привлекаться педагоги дополнительного образования других направлений, также могут быть приглашены социальные партнеры (на договорной основе), и другие специалисты (по запросу).

4. Интернет-платформы:

В работе используются интернет сервисы: Zoom и Telegram.

5. Особенности организации образовательного процесса:

- материал каждого занятия рассчитан на 1-2 часа, занятие проходит согласно расписанию;
- отсутствие отметок, свобода выбора и вариативность;
- применяются доступные для понимания детей задания;
- самостоятельное решение детьми поисковых задач;
- коллективное обсуждение и проверка заданий;
- использование заданий различной сложности;

- ребенок сам оценивает свои успехи;
- один вид деятельности сменяется другим;

2.2. Оценочные материалы.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- оценка овладения обучающимися каждого вида техники работы с бумагой (после прохождения соответствующего блока);
- проведение выставок работ обучающихся;
- участие в краевых, районных выставках, интернет конкурсах;
- тестирование, собеседование.

Внешний контроль:

после каждого раздела программы с целью подведения итогов и поощрения учащихся проводятся выставки.

Цель выставки стимулирование творческого потенциала и активности учащихся, привлечение внимания родителей к творчеству их детей. Непременное условие использование работ каждого ребенка. Все это позволяет сделать срез и выявить сформировавшиеся знания и умения по пройденным темам и разделам, сформировать положительную мотивацию для их деятельности, научить самоанализу.

Внутренний контроль:

предполагает использование диагностирования, личных наблюдений педагога, отслеживания результатов работ каждого ребенка на занятии, самоконтроль.

Диагностировать полученные знания и умения позволяют различные методики-опрос, тестовые задания, наблюдения. Формой отчетности по педагогической диагностике является диагностическая карта. Работы учащихся оцениваются педагогом по соответственно поставленной задаче, технической и эстетической стороне выполнения.

Формы контроля уровня достижений обучающихся:

аттестация обучающихся является неотъемлемой частью образовательного

процесса. Которая позволяет всем участникам реально оценить результативность их совместной творческой деятельности, уровень развития способностей и личностных качеств ребенка, в соответствии с прогнозируемым результатом.

Виды аттестации:

начальный или входной контроль – определение уровня развития детей, их творческих способностей;

текущий контроль – определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности детей в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения;

промежуточный или рубежный контроль – определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения;

в конце учебного года или курса обучения (итоговый контроль) – определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.

Форма проведения (для всех видов диагностики): тестирование, наблюдение, контрольные задания.

Итоговый контроль – дополнительно уровень умений и навыков может определяться по активности участия воспитанника в тестировании, конкурсах и выставках.

Критерии оценки:

| Критерии (индикаторы) | Высокий уровень (3 балла) | Средний уровень (2 балла) | Низкий уровень (1 балл) |
|-----------------------|---------------------------|---------------------------|-------------------------|
|-----------------------|---------------------------|---------------------------|-------------------------|

| | | | |
|--|---|---|---|
| Творческая активность | Повышенный интерес, творческая активность | Ребенок активен, есть интерес к данному виду деятельности, но выполняет работу по указанию педагога | Ребенок не активен, выполняет работу без особого желания |
| Новизна, оригинальность | Субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов решения творческой задачи, так и результата детского творчества, «индивидуальный» подчёрк детской продукции | Ребёнок правильно выполняет задание, внесение новых замыслов случайно, с подсказками педагога | Нет новизны и оригинальности в работе, выполняет задание по образцу, с ошибками |
| Сенсорные способности (чувство цвета и формы) | Форма передана точно. Разнообразие цветовой гаммы, передан реальный цвет, выразительность изображения | Есть незначительные искажения. Отступления от окраски | Форма не удалась, искажения значительные. Безразличие к цвету, одноцветность |
| Композиция | По всей плоскости листа, соблюдается пропорциональность между предметами | На полосе листа с незначительными элементами | Не продуманно, носит случайный характер |
| Общая ручная умелость | Хорошо развита моторика рук, аккуратность | Ручная умелость развита | Слабо развита моторика рук |
| Самостоятельность | Выполняет задание самостоятельно, без помощи. Ребенок самостоятельно выбирает тему, замысел, умеет планировать свои действия, выбирать выразительные средства, доводить начатое дело до конца | Требуется незначительная помощь | Не может самостоятельно выполнять задания, без помощи педагога, необходима поддержка и стимуляция |

| № | Тема или раздел программы | Формы занятия | Приёмы и методы | Дидактический материал, техническое оснащение | Формы подведения итогов |
|----|---------------------------|--|--|---|---|
| 1. | Вводное занятие | Беседа, игра | Словесные, наглядные, игровые | Иллюстрации, слайды, работы обучающихся | Собеседование |
| 2. | Аппликация | Беседа, наблюдение, практические занятия | Наглядные, словесные, практические, изобразительные | Иллюстрации, слайды, образцы работ, видеофильмы о технике аппликации | Собеседование, просмотр изделий |
| 3. | Поделки из салфеток | Беседа, практические занятия | Наглядные, словесные, практические | Иллюстрации, слайды, образцы изделий | Собеседование, просмотр изделий |
| 4. | Оригами | Беседа, практические занятия, наблюдение | Наглядные, практические, словесные | Иллюстрации, слайды, образцы изделий, видеофильмы о мастер-классах по технике оригами | Собеседование, просмотр изделий |
| 5. | Торцевание | Беседа, практические занятия, наблюдение, игра | Наглядные, практические, словесные, изобразительные, игровые | Иллюстрации, слайды, образцы изделий, видеофильмы о мастер-классах по технике торцевания | Собеседование, просмотр изделий, диагностика результативности |
| 6. | Квиллинг | Беседа, практические занятия, наблюдение | Словесные, наглядные, практические, изобразительные | Иллюстрации, слайды, работы обучающихся, видеофильмы о мастер-классах по технике квиллинг | Собеседование, просмотр изделий |
| 7. | Айрис-фолдинг | Беседа, наблюдение, практические занятия | Наглядные, словесные, практические | Иллюстрации, слайды, видеофильмы о мастер-классах по технике плетения | Собеседование, просмотр изделий |
| 8. | Бумагопластика | Беседа, практические занятия, праздник, игра | Наглядные, словесные, практические, изобразительные | Иллюстрации, слайды | Собеседование, просмотр изделий |
| 9. | Папье-маше | беседа, практические занятия, игра | Наглядные, практические, словесные | Иллюстрации, слайды, видеофильмы о мастер-классах по | Собеседование, просмотр изделий |

| | | | | | |
|-----|------------------|--------------------------|----------------------|-----------------------------|---|
| | | | игровые | технике папье-маше | |
| 10. | Итоговое занятие | Беседы, игры, обсуждение | Наглядные, словесные | Образцы изделий обучающихся | Собеседование, просмотр изделий, диагностика результативности |

2.3 Методические материалы

1-й год обучения (дошколята)

1-й год обучения

| № | Тема или раздел программы | Формы занятия | Приёмы и методы | Дидактический материал, техническое оснащение | Формы подведения итогов |
|----------|----------------------------------|--|--|--|---|
| 1. | Вводное занятие | Беседа, игра | Словесные, наглядные, игровые | Иллюстрации, слайды, работы обучающихся | Собеседование |
| 2. | Аппликация | Беседа, наблюдение, практические занятия | Наглядные, словесные, практические, изобразительные | Иллюстрации, слайды, образцы работ, видеофильмы о технике аппликации | Собеседование, просмотр изделий |
| 3. | Поделки из салфеток | Беседа, практические занятия | Наглядные, словесные, практические | Иллюстрации, слайды, образцы изделий | Собеседование, просмотр изделий |
| 4. | Оригами | Беседа, практические занятия, наблюдение | Наглядные, практические, словесные | Иллюстрации, слайды, образцы изделий, видеофильмы о мастер-классах по технике оригами | Собеседование, просмотр изделий |
| 5. | Торцевание | Беседа, практические занятия, наблюдение, игра | Наглядные, практические, словесные, изобразительные, игровые | Иллюстрации, слайды, образцы изделий, видеофильмы о мастер-классах по технике торцевания | Собеседование, просмотр изделий, диагностика результативности |

| | | | | | |
|-----|--------------------------|--|---|---|---|
| 6. | Квиллинг | Беседа, практические занятия, наблюдение | Словесные, наглядные, практические, изобразительные | Иллюстрации, слайды, работы обучающихся, видеофильмы о мастер-классах по технике квиллинг | Собеседование, просмотр изделий |
| 7. | Айрис-фолдинг | Беседа, наблюдение, практические занятия | Наглядные, словесные, практические | Иллюстрации, слайды видеофильмы о мастер-классах по технике плетения | Собеседование, просмотр изделий |
| 8. | Художественное вырезание | Беседа, практические занятия, праздник, игра | Наглядные, словесные, практические, изобразительные | Иллюстрации, слайды | Собеседование, просмотр изделий |
| 9. | Кусудама | Беседа, практические занятия, игра | Наглядные, практические, словесные игровые | Иллюстрации, слайды видеофильмы о мастер-классах по технике папье-маше | Собеседование, просмотр изделий |
| 10. | Итоговое занятие | Беседы, игры, обсуждение | Наглядные, словесные | Образцы изделий обучающихся | Собеседование, просмотр изделий, диагностика результативности |

2-й год обучения

| № | Тема или раздел программы | Формы занятия | Приёмы и методы | Дидактический материал, техническое оснащение | Формы подведения итогов |
|----------|----------------------------------|--|---|--|---------------------------------|
| 1. | Вводное занятие | Беседа, игры | Словесные, наглядные, игровые | Иллюстрации, слайды, работы обучающихся. | Собеседование |
| 2. | Коллаж | Беседа, наблюдения, практические занятия | Наглядные, словесные, практические, изобразительные | Иллюстрации, слайды, образцы работ | Собеседование, просмотр изделий |
| 3. | Айрис-фолдинг | Беседа, практические | Наглядные, словесные, | Иллюстрации, слайды, образцы | Собеседование, просмотр |

| | | | | | |
|----|------------------|--|--|---|---|
| | | занятия | практические, изобразительные | изделий | изделий |
| 4. | Оригами | Беседа, практические занятия, наблюдение | Наглядные, практические, словесные, интерактивные | Иллюстрации, слайды, образцы изделий | Собеседование, просмотр изделий |
| 5. | Кусудама | Беседа, практические занятия, наблюдение, игра | Наглядные, практические, словесные, изобразительные, игровые | Иллюстрации, слайды, образцы изделий | Собеседование, просмотр изделий, выставка, диагностика результативности |
| 6. | Квиллинг | Беседа, практические занятия, наблюдение | Словесные, наглядные, практические, игровые | Иллюстрации, слайды, работы обучающихся | Собеседование, просмотр изделий |
| 7. | Папье-маше | Беседа, практические занятия, наблюдение, практические занятия | Наглядные, словесные, практические, | Иллюстрации, слайды | Собеседование, просмотр изделий |
| 8. | Пейп-арт | Беседа, практические занятия, игра | Наглядные, словесные, практические, изобразительные, игровые | Иллюстрации, слайды | Собеседование, просмотр изделий, выставка |
| 9. | Итоговое занятие | Беседа, игры, обсуждение | Наглядные, словесные, игровые | Образцы изделий обучающихся | Собеседование, просмотр изделий, диагностика результативности |

3-й год обучения

| № | Тема или раздел программы | Формы занятия | Приёмы и методы | Дидактический материал, техническое оснащение | Формы подведения итогов |
|----------|----------------------------------|----------------------|------------------------|--|--------------------------------|
| 1. | Вводное занятие | Беседа, игры | Словесные, наглядные, | Иллюстрации, слайды, работы | Собеседование |

| | | | | | |
|----|------------------|--|--|---|---|
| | | | игровые | обучающихся. | |
| 2. | Киригами | Беседа, наблюдения, практические занятия | Наглядные, словесные, практические, изобразительные | Иллюстрации, слайды, образцы работ | Собеседование, просмотр изделий |
| 3. | Айрис-фолдинг | Беседа, практические занятия | Наглядные, словесные, практические, изобразительные | Иллюстрации, слайды, образцы изделий | Собеседование, просмотр изделий |
| 4. | Оригами | Беседа, практические занятия, наблюдение | Наглядные, практические, словесные, интерактивные | Иллюстрации, слайды, образцы изделий | Собеседование, просмотр изделий |
| 5. | Кусудама | Беседа, практические занятия, наблюдение, игра | Наглядные, практические, словесные, изобразительные, игровые | Иллюстрации, слайды, образцы изделий | Собеседование, просмотр изделий, выставка, диагностика результативности |
| 6. | Квиллинг | Беседа, практические занятия, наблюдение | Словесные, наглядные, практические, игровые | Иллюстрации, слайды, работы обучающихся | Собеседование, просмотр изделий |
| 7. | Пейп-арт | Беседа, практические занятия, игра | Наглядные, словесные, практические, изобразительные, игровые | Иллюстрации, слайды | Собеседование, просмотр изделий, выставка |
| 8. | Итоговое занятие | Беседы, игры, обсуждение | Наглядные, словесные, игровые | Образцы изделий обучающихся | Собеседование, просмотр изделий, диагностика результативности |

4-й год обучения

| № | Тема или раздел программы | Формы занятия | Приёмы и методы | Дидактический материал, техническое оснащение | Формы подведения итогов |
|----------|----------------------------------|----------------------|------------------------|--|--------------------------------|
| 1. | Вводное занятие | Беседа, игры | Словесные, наглядные, | Иллюстрации, слайды, работы | Собеседование |

| | | | | | |
|----|--|--|--|--------------------------------------|---|
| | | | игровые | обучающихся | |
| 2. | Бумажный туннель | Беседа, наблюдение, практические занятия | Наглядные, словесные, практические, изобразительные | Иллюстрации, слайды, образцы работ | Собеседование, просмотр изделий |
| 3. | Оригами | Беседа, практические занятия | Наглядные, словесные, практические, изобразительные | Иллюстрации, слайды, образцы изделий | Собеседование, просмотр изделий |
| 4. | Парчкрафтинг | Беседа, практические занятия, наблюдение | Наглядные, практические, словесные, интерактивные | Иллюстрации, слайды, образцы изделий | Собеседование, просмотр изделий |
| 5. | Композиция используя разные виды техник бумагопластики | Беседа, практические занятия, наблюдение, игра | Наглядные, практические, словесные, изобразительные, игровые | Иллюстрации, слайды, образцы изделий | Собеседование, просмотр изделий, выставка, диагностика результативности |
| 6. | Пейп-арт | Беседа, практические занятия, игра | Наглядные, словесные, практические, изобразительные, игровые | Иллюстрации, слайды | Собеседование, просмотр изделий, выставка |
| 7. | Итоговое занятие | Беседы, игры, обсуждение | Наглядные, словесные, игровые | Образцы изделий обучающихся | Собеседование, просмотр изделий, диагностика результативности |

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение бумагопластике должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

Основные методы организации и реализации учебно-воспитательного процесса

57 % учебного времени данной программы отводится на классические методики: которые строятся на принципах наглядности, системности и целостности, личностной ориентации, практической направленности.

43% учебного времени используется на изучение инновационных технологий.

Технология проектного обучения – ориентирована на творческую самореализацию ребенка, развивает его интеллектуальные и физические возможности и волевые качества.

Технология коллективной творческой деятельности – развивает такие качества личности, как стремление к познанию непознанного, целеустремленность, настойчивость, наблюдательность и любознательность, пытливость ума, творческое воображение, товарищеская заботливость, душевная щедрость.

Игровая технология – активизирует деятельность детей, формирует у них такие качества, как доброжелательность, честность, любознательность;

Нетрадиционные формы занятия– викторины, презентации, где дети получают не только знания, но и возможность гармоничного взаимодействия с окружающим миром.

Методы обеспечивающие уровень деятельности на занятиях:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

- проектно-исследовательский – творческая работа обучающихся.

Методы организации занятий:

- словесные: объяснение тем, новых терминов и понятий, обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментариев педагога;
- наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций скульптур, зданий архитектуры, репродукций картин художников; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов;
- репродуктивный метод – метод практического показа.

2.4. Календарный учебный график

| Этапы образовательного процесса | | 1 год дошколя та | 1 год | 2 год | 3 год | 4 год |
|---|--------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|
| Продолжительность учебного года, неделя | | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 |
| Количество учебных дней | | 72 | 72 | 72 | 72 | 108 |
| Продолжительность Учебных периодов | 1 полугод ие | 15.09. 2020- 31.12. 2020 | 15.09. 2020- 31.12. 2020 | 15.09. 2020- 31.12. 2020 | 15.09. 2020- 31.12. 2020 | 15.09. 2020- 31.12. 2020 |
| | 2 полугод ие | 12.01. 2021- 31.05. 2021 | 12.01. 2021- 31.05. 2021 | 12.01. 2021- 31.05. 2021 | 12.01. 2021- 31.05. 2021 | 12.01. 2021- 31.05. 2021 |
| Возраст детей, лет | | 5- 6 | 7-8 | 9-10 | 11-12 | 12-14 |
| Продолжительность занятия, | | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 |

| | | | | | |
|-----------------------------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| час | | | | | |
| Режим занятия | 2раза/нед. | 2раза/нед. | 2раза/нед. | 2раза/нед. | 3раза/нед. |
| Годовая учебная нагрузка , час | 72 | 72 | 144 | 144 | 216 |

2.5. Календарный план воспитательной работы

| Месяц проведения | Направление воспитательной работы | Тема | Дата | Ответственные, кто готовит (проводит) |
|------------------|--|--|------|---------------------------------------|
| Сентябрь | Гражданско-патриотическое воспитание | «День открытых дверей» | | Педагоги |
| Октябрь | Здоровьесберегающее воспитание | «Волшебная страна здоровья» | | Педагог, медицинский работник |
| | Социально-культурное воспитание | Выставка творческих работ «Дары осени» | | Педагог, родители |
| Ноябрь | Воспитание семейных ценностей | Акция «День матери России» | | Педагог, Директор ЦДТ |
| | Экологическое воспитание | «Мир вокруг меня» | | Педагог |
| Декабрь | Гражданско-патриотическое воспитание | Акция «День неизвестного солдата» | | Педагог |
| | Воспитание положительного отношения к труду и творчеству | Творческая мастерская к Новому году | | Педагог |
| Январь | Нравственное воспитание | Беседы о нравственности | | Педагог |
| | Интеллектуальное воспитание | Викторины | | Педагог |
| Февраль | Правовое воспитание | Беседы по | | Педагог, |

| | | | | |
|--------|--|--|--|----------------------------------|
| | и культура безопасности | ППД и ППБ | | Инспектор |
| | Здоровьесберегающее воспитание | Беседы о ЗОЖ | | Педагог, Врач педиатр |
| Март | Нравственно-духовное воспитание | Акция «Письмо солдату» | | Педагог |
| | Гражданско-патриотическое воспитание | День Воссоединения Крыма с Россией | | Педагог |
| Апрель | Экологическое воспитание | субботник | | Педагог |
| | Воспитание положительного отношения к труду и творчеству | Изготовление праздничных открыток к победе ВОВ | | Педагог |
| Май | Гражданско-патриотическое воспитание | Беседа «Подвиг их бессмертен» | | Педагог, Встреча с ветеранами |

2.6. Глоссарий

Аппликация (от латинского слова applicatio – прикладывание) – рисунок, сделанный с помощью вырезания отдельных частей и наклеивания их на бумагу или др. материал.

Бархатная бумага – декоративная бумага, изготовленная путем нанесения электростатическим способом на бумажную основу ворса из волокон различной длины, для изготовления бумажных изделий.

Бумага – материал в виде тонкого листа (толщина 4-400 мкм), состоящий в основном из предварительно размолотых растительных волокон, беспорядочно переплетенных и связанных между собой силами поверхностного сцепления. Формование бумаги производится методом осаждения на непрерывно движущейся сетке бумажной машины из разбавленной волокнистой суспензии. Возможно использование также синтетических и минеральных волокон.

Бумагопластика – художественная техника, позволяющая создавать с помощью бумаги, картона и клея необычайные композиции с эффектом объемного изображения (обычно используется при изготовлении открыток, декоративных панно).

Бумага для гофрирования – бумага предназначенная для изготовления гофрированного слоя гофрокартона. Имеет массу 80-160 г/кв.м. Отличается высоким сопротивлением плоскостному и торцовому сжатию.

Гофрированный картон – тарный картон, состоящий из чередующихся, склеенных между собой плоских и гофрированных слоев, предназначенный для изготовления коробок и ящиков.

Картон – твердый листовой или полотнообразный материал толщиной от 0,3 до 5 мм, вырабатываемый подобно бумаге из волокнистой массы. Сырьем для выработки картона служат главным образом термомеханическая масса, полуцеллюлоза, небеленая целлюлоза, макулатура. Применяются также синтетические и минеральные волокна.

Квиллинг – искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции.

Мелованная бумага, мелованный картон – бумага, картон с покровным слоем, состоящим в основном из пигмента и клеящего вещества.

Модульное оригами – одно из популярных разновидностей оригами, в котором целая фигура собирается из многих одинаковых частей (модулей).

Мозаика – искусство составлять изображения очень мелкими цветными фигурками.

Оригами – искусство складывания фигурок из бумаги. Слово «оригами» в переводе с японского «сложенная бумага». Сначала оригами занимались только японцы, но сейчас оригами увлекаются и дети, и взрослые, живущие в разных странах.

Пергамано – это техника изготовления открыток на пергаментной бумаге или кальке с применением тиснения и перфорирования.

Паперкрафт – это ремесло по изготовлению бумажных моделей. Суть этого увлечения состоит в том, чтобы вырезать из листа обычной бумаги или картона фигуры по схеме и склеить их между собой, получив в результате объемную модель из бумаги.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.** Буйлова Л.Н. Концепция развития дополнительного образования детей: от замысла до реализации. Методическое пособие -Педагогическое общество России, 2016. М.: ГАОУ ВО МИОО. 2015.
- 2.** Бобкова Т.И., Красносельская В.Б., Прудыус Н.Н. Художественное развитие детей 6 – 7 лет. М.: ТЦ Сфера, 2014.
- 3.** Власова, С. В. Листочек. Радужное складывание М.: Литера, 2017
- 4.** Делаем 50 оригами. М.: Попурри, 2014.
- 5.** Журавлева И.И. Искусство оригами М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО "АСТ", 2014.
- 6.** Корнева В.В. Оригами М.: Харвест, 2015.