

**Управление по вопросам образования администрации  
Михайловского муниципального района Приморского края**

**Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования  
«Центр детского творчества» с. Михайловка  
Михайловского муниципального района**

РАССМОТРЕНА  
методическим  
советом  
МБО ДО «ЦДТ» с.  
Михайловка  
от 15 мая 2020 г.  
Протокол № 4

ПРИНЯТА  
на педагогическом  
совете МБО ДО  
«ЦДТ» с.  
Михайловка  
Протокол № 4 от 22  
мая 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБО ДО «ЦДТ»  
с. Михайловка  
И.И. Мирошникова  
От 17.06.2020 № 45-д

## **АНСАМБЛЬ БАРАБАНЩИКОВ**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

Возраст обучающихся: 8– 15 лет

Срок реализации: 3 года

Кравченко Оксана Викторовна, педагог  
дополнительного образования

с. Михайловка

2020

## **1. Основные характеристики программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

#### **Актуальность программы**

В наше время возник активный, повышенный интерес к такому музыкально-танцевальному направлению, как «Ансамбль барабанщиков». В России это явление редкое. Несмотря на всю кажущуюся простоту церемониального действия – шествие барабанщиков – результат огромной работы. Яркие костюмы, четкий ритм, синхронные движения особенной торжественностью наполняют праздник. Оригинальность, новизна, зрелищность привлекают детей и родителей к этому виду творчества.

Образовательная программа учитывает требования современного дополнительного образования, содействует личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, помогает адаптации детей в современном динамическом обществе, приобщает подрастающее поколение к ценностям мировой культуры и искусства, патриотического, нравственного и физического развития, воспитывает потребность, к здоровому образу жизни.

#### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль барабанщиков» – художественной направленности.

#### **Уровень программы**

Программа продвинутого уровня.

#### **Новизна, отличительные особенности программы:**

Данная образовательная программа является основным этапом обучения игры на малом барабане и доступно детям независимо от музыкальных способностей, приобщение к национальной отечественной и мировой музыкальной культуре. Занятия по данной программе способствуют и гражданско-патриотическому воспитанию подрастающего поколения. Патриотическое воспитание – это систематическая и целенаправленная деятельность по формированию у юных барабанщиков патриотического

сознания, чувства верности Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины. В данной программе акцент ставится на разучивание произведений патриотической тематики.

Дети, начинающие заниматься по этой программе, в первый год обучения проходят базовую подготовку по классической строевой подготовке. Второй-третий год обучения включают углубленное изучение материала, поэтому программу отличают сложные в техническом отношении комбинации построения, военно-строевое дефиле, представляющее собой совокупность геометрических и близких к ним фигур, требующие максимального приложения коллективных усилий. Важной отличительной особенностью программы является то, что дети начинают выступать перед зрителями уже с первого года обучения. Это развивает опыт сценической практики, закаляет детей морально, повышает самооценку и развивает мотивацию к обучению. Программа дает возможность расширить кругозор учащихся в области ритмического искусства.

#### **Адресат программы:**

По возрастному уровню программа «Ансамбль барабанщиков» предназначена для детей от 8 до 15 лет, желающих совершенствоваться в данном направлении.

#### *Дети младшего школьного возраста 8-10 лет:*

Дети приходят без знаний об игре на малом барабане. Часто обучающиеся физически еще не достаточно крепки для ношения барабана на плече, поэтому в программу внесены упражнения для укрепления и развития данных. В этот период раннего школьного возраста у детей проявляется познавательный интерес к данному виду творческой деятельности, детскому коллективу, появляется доверие к педагогу, его знаниям, жизненному опыту. Дети получают удовлетворение и радость от хорошо выполненного задания, при выполнении ритмических упражнений на барабане или похвалы. Накапливается опыт коллективной деятельности со сверстниками и сотрудничества с педагогом, появляется уверенность в своих силах.

*Дети среднего школьного возраста, 11-13 лет:*

В группах могут заниматься мальчики и девочки вместе. Ребята осознанно проявляют интерес к занятию игры на барабане, педагогу, коллективу, выполняют задания предлагаемые программой, получают опыт сотрудничества в коллективе. В этом возрасте дети уже более сильные, крепкие, с начальными знаниями о хореографии, дефиле и игре на барабанах. Основная задача педагога – увлечь ребенка, развить и закрепить мотивацию и заинтересованность его деятельностью.

*Дети старшего школьного возраста 14-15 лет:*

У детей данного возраста развивается интерес к познавательно-исследовательской деятельности, они осознанно получают знания, умения и навыки, расширяются личностные социальные функции и навыки лидерства, сотрудничества и соучастия в общественно значимых делах, появляются руководящие навыки – обучающая роль по отношению к младшим, осознанное сотрудничество с педагогом. Физическое здоровье и активность позволяет изучать более объемные музыкальные композиции, с постоянным ношением барабана.

### **Объем и срок освоения программы:**

Настоящая программа рассчитана на 3 года обучения.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 360 часов и 432 часа.

В ходе обучения первостепенное внимание уделяется строевой подготовке, хореографии и дефиле, правильному исполнению упражнений и работе с музыкальным материалом, работе с инструментом (малым барабаном). На протяжении всего времени обучения уделяется внимание развитию творческих способностей детей, интереса к истокам и современному музыкальному искусству, а также желанию заниматься в детском коллективе. В процессе занятий с обучающимися проводится воспитательная работа, вырабатываются правила поведения в жизни, на сцене и в зрительном зале.

*Подготовительный, ознакомительно-обучающий – (первый год обучения).*

На подготовительном этапе дети знакомятся с азами военно-строевого дефила, работают в системе ученик-педагог. На ознакомительно-обучающем этапе обучение направлено на создание у обучающихся общего представления о движении, во взаимосвязи с музыкой, получение первичных сведений о характере музыки, форме упражнений, соответствующих данной музыке, прослушивание музыки. В первый год обучения дети начинают изучать простые элементы хореографии, а также строевой подготовки. Предлагается менее сложная информация. Комбинации и схемы построений даются в упрощенном виде.

Особенностью подготовительного уровня обучения является точное повторение предлагаемого материала и обязательное подчинение музыкальным канонам. Благодаря выполнению этих условий обучающийся подготовит себе грамотную техническую базу и выработает четкость исполнения и восприятия музыкального материала.

Дети выступают перед товарищами и родителями, участвуют в небольших концертах.

*Основной – обучающе-развивающий этап.*

Во второй год обучения дети получают дополнительные знания по овладению мастерством игры на барабанах в ансамбле.

Знакомство с новым материалом проходит вначале без музыкального сопровождения, затем, как правило, в полтемпа и, наконец, в полный темп. Применяется схема более глубокого и детального изучения воспитанниками основ игры на барабанах, упражнений у станка, в партере, на середине зала. Упражнения исполняются в чистом виде, без усложнения координации. Больше внимания уделяется выработке свободного, естественного положения рук, головы, корпуса и пальцев, работе над овладением мастерства игры на барабанах. Предлагается средней сложности информация. Танцевальные комбинации и схемы даются в упрощенном виде и меняются только тогда, когда

ребенком будет достигнут определенный уровень совершенства в их исполнении. Изучение нового материала проходит без музыкального сопровождения, затем он осваивается в очень медленном темпе, после чего пробуются исполнение в полтемпа и затем в полный темп. Степень овладения упражнениями под музыку доводится до прочного навыка.

Особое внимание уделяется развитию физических способностей (шаг, ритмичность, четкость) и музыкальных данных (слух, музыкальная выразительность движений) обучающихся, а также развитию индивидуальной манеры исполнения.

Дети выступают в концертах и конкурсах различных уровней.

*Творческий этап – обучающе-закрепляющий.*

Обучающиеся углубляют навыки работы, выполняют простые проекты, совершенствуют свою физическую силу, нарабатывают опыт участия в соревнованиях, концертной деятельности. Дети четко исполняют упражнения, движения в пространстве с одновременной игрой на барабане, отрабатывают умения и навыки статичности, четкость построений доводится до высокого уровня. Наиболее широко раскрываются и оттачиваются индивидуальные способности обучающихся: музыкальная выразительность, владение техникой ритма, творческое мышление.

На протяжении всего курса обучения ребятам предлагается работа с интернет ресурсами и видеоматериалами выступлений других коллективов, собственных выступлений, открытых занятий, концертов и т.д. Просматривая «рабочий материал», дети видят собственные успехи и ошибки своими глазами. Они могут сравнить личные достижения с материалом, предлагаемым профессиональными исполнителями. Результатом данной методики является умение учащихся анализировать, делать выводы. Благодаря индивидуальной домашней работе с видеоматериалом значительно сокращается время на освоение новой информации, концертных номеров. Этот прием вырабатывает у обучающихся навыки работы с методическим материалом, а также внимание, терпение и умение «считывать по нотам с листа».

Любой ребенок по мере подготовки может быть переведен с одного уровня на другой в течение учебного года, основанием для чего могут стать его индивидуальные возможности и способности, личные наблюдения педагога, а также результаты аттестаций. При условии невыполнения программы определенного этапа ребенку может быть предложено повторное обучение на этом этапе.

## **Особенности организации образовательного процесса**

**Форма обучения** – очная.

Обучение проходит с последовательностью: занятие, репетиция, концерт.  
Виды занятий: групповые, мелкогрупповые.

1. Групповые занятия – участвует вся группа. Педагог непосредственно воздействует на всех детей, предоставляя возможность для творческого развития личности в коллективе. На групповых занятиях изучаются новые движения, массовые комбинации.
2. Мелкогрупповые занятия – участвует от 3 до 8 детей. Применяются в группах 1-ого и 2 года обучения, для отработки конкретных движений, комбинаций, ритмических номеров и дефиле.

Программой предусмотрены групповые занятия, а также применение динамических пауз. Групповое занятие может быть заменено на занятие в микрогруппах для подготовки более успешных учащихся к участию в концертах и конкурсах, но не более 1 раза в неделю.

Занятия состоят из теоретической части (знакомство с терминологией, подготовка, постановка барабанных трюков, дефиле и танцевальные зарисовки, правилами исполнения, правила безопасности при выполнении сложных элементов) и практической части (танец, во всех его видах и проявлениях, прослушивание музыки).

*Количество обучающихся по годам обучения:*

1 год обучения – 15 человек;

2 и 3 год обучения – 10-12 человек.

При убытии обучающихся из объединения в 1-2 год обучения на их место могут быть приняты другие дети. Замещение вакансий в ходе 3 года обучения возможно при получении ребенком начальных или специализированных хореографических и ритмических знаний и навыков в других учебных заведениях.

*Вид детской группы:* учебная группа носит профильный характер, с постоянным составом.

*Особенности набора детей:* набор в ДТО свободный, по желанию ребенка и с согласия родителей.

В ДТО так же могут приниматься дети с ОВЗ – слабовидящие, аутистического спектра, нарушениями опорно-двигательного аппарата.

### **Режим, периодичность и продолжительность занятий**

Занятия объединения проводятся ежедневно, согласно расписанию:

*Первый год обучения:*

72 часа в год (2 часа в неделю / 2 раза по 1 часу – групповое занятие), дети 8-9 лет;

144 часа в год (4 часа в неделю / 2 раза по 2 часа – групповое занятие), дети 10-11 лет.

*Второй год обучения:*

144 часа в год (4 часа в неделю / 2 раза по 2 часа – групповое занятие), дети 10-12 лет.

*Третий год обучения:*

144 часа в год (4 часа в неделю / 2 раза по 2 часа – групповое занятие), дети 12-15 лет.

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы:**



развитие творческих способностей обучающихся в процессе обучения игре на музыкальном инструменте (малом барабане), демонстрации дефиле и строевой подготовки.

### **Задачи программы:**

#### *Воспитательные задачи:*

1. воспитание чувств коллективизма, долга, ответственности за порученное дело;
2. воспитание чувств патриотизма, любви к Родине через освоение музыкального инструмента-барабана;
3. воспитание эстетического вкуса на лучших образцах мировой хореографии и дефиле.

#### *Развивающие задачи:*

1. развить музыкально – танцевальные способности (слух, память, ритм), координацию движений, ориентировку в пространстве, интерес к творческому познанию и самовыражению;
2. способствовать эстетическому духовному развитию личности;
3. развитие у обучающихся выразительности исполнения.
4. предоставить возможность детям проявить активность, самостоятельность, инициативу, увидеть результаты своего труда.

#### *Обучающие задачи:*

1. обучить технике игры на музыкальном инструменте;
2. обучить основам строевой подготовки;
3. обучить базовым хореографическим элементам, необходимым в дефиле и строевой подготовке;
4. обучение детей сценическому мастерству;
5. создание условий для профессионального выбора;
6. обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
7. формирование навыков и умений, соответствующих требованиям предпрофессиональной подготовки обучающихся;

8. обучение детей представлению своего замысла, соединению его с движениями, музыкой, побуждению их к самостоятельному поиску, использованию новых материалов в сочинительском мастерстве, самостоятельному выполнению проектных работ

### 1.3 Содержание программы

#### УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1-й год обучения (72 часа), дети 8-9 лет

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		Форма аттестации (контроля)
			теоретических	практических	
<b>I</b>	<b>Введение в образовательную программу</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	Опрос
1.1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	
<b>II</b>	<b>История хореографического искусства, строевого дефиле и костюма барабанщиков</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	Опрос
<b>III</b>	<b>Инструментальная подготовка</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
3.1	Общие сведения об инструменте (малом барабане)	2	1	1	Опрос
3.2	Основы музыкальной грамоты (что такое ритм, счет, размер)	4	1	3	Опрос
3.3	Специальные упражнения для овладения техникой игры на малом барабане	4	-	4	Отчетный показ
3.4	Походный марш с перебоем малого барабана	2	-	2	Отчетный показ
<b>IV</b>	<b>Строевая подготовка</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
4.1	Основные понятия	2	2	-	Опрос
4.2	Строевые команды	2	-	2	Отчетный показ
4.3	Действия тамбурмажора	2	-	2	
4.4	Строевые приемы и движения	2	-	2	
4.5	Строевые приемы и движение с барабанами	2	-	2	
4.6	Повороты и перестроения	2	-	2	
<b>V</b>	<b>Хореография</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	Отчетный показ
5.1	Партерная гимнастика	3	1	2	
5.2	Ритмика	7	-	7	
5.3	Движения у станка	5	1	4	

5.4	Движения на середине зала	5	-	5	
<b>VI</b>	<b>Дефиле</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>19</b>	Отчетный показ
6.1	Выход на исходное положение. Выход в танце	2	1	1	
6.2	Построения и перестроения	8	-	8	
6.3	Исполнение на малом барабане с танцевальными движениями	10	-	10	
<b>VII</b>	<b>Концерты, праздники, мероприятия</b>	<b>5</b>	<b>0,5</b>	<b>4,5</b>	Открытое мероприятие
<b>VIII</b>	<b>Заключительное занятие</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
	<b>Итого часов:</b>	<b>72</b>	<b>9</b>	<b>63</b>	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**1-й год обучения (144 часа), дети 10-11 лет**

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		Форма аттестации (контроля)
			теоретических	практических	
<b>I</b>	<b>Введение в образовательную программу</b>	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	Опрос
1.1	Вводное занятие	2	0,5	1,5	
<b>II</b>	<b>История хореографического искусства, строевого дефиле и костюма барабанщиков</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Опрос
<b>III</b>	<b>Инструментальная подготовка</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>28</b>	
3.1	Общие сведения об инструменте (малом барабане)	2	1	1	Опрос
3.2	Основы музыкальной грамоты (что такое ритм, счет, размер)	8	1	7	Опрос
3.3	Специальные упражнения для овладения техникой игры на малом барабане	12	-	12	Отчетный показ
3.4	Походный марш с перебоем малого барабана	8	-	8	Отчетный показ
<b>IV</b>	<b>Строевая подготовка</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>28</b>	
4.1	Основные понятия	2	2	-	Опрос
4.2	Строевые команды	4	-	4	Отчетный показ
4.3	Действия тамбурмажора	4	-	4	
4.4	Строевые приемы и движения	4	-	4	

4.5	Строевые приемы и движение с барабанами	10	-	10	
4.6	Повороты и перестроения	6	-	6	
<b>V</b>	<b>Хореография</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	Отчетный показ
5.1	Партерная гимнастика	4	1	3	
5.2	Ритмика	6	-	6	
5.3	Движения у станка	6	1	5	
5.4	Движения на середине зала	6	-	6	
<b>VI</b>	<b>Дефиле</b>	<b>40</b>	<b>3</b>	<b>37</b>	Отчетный показ
6.1	Выход на исходное положение. Выход в танце	6	1	5	
6.2	Построения и перестроения	10	-	10	
6.3	Исполнение на малом барабане с танцевальными движениями	24	2	22	
<b>VII</b>	<b>Концерты, праздники, мероприятия</b>	<b>16</b>	<b>0,5</b>	<b>15,5</b>	Открытое мероприятие
<b>VIII</b>	<b>Заключительное занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Открытое мероприятие
	<b>Итого часов:</b>	<b>144</b>	<b>12</b>	<b>132</b>	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
2-й год обучения (144 часа), дети 10-12 лет

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		Форма аттестации (контроля)
			теоретических	практических	
<b>I</b>	<b>Введение в образовательную программу</b>	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	Опрос
1.1	Вводное занятие	2	0,5	1,5	
<b>II</b>	<b>Инструментальная подготовка</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>28</b>	
2.1	Общие сведения об инструменте (малом барабане)	2	1	1	Опрос
2.2	Основы музыкальной грамоты (что такое ритм, дроби, размер)	4	1	3	Опрос
2.3	Специальные упражнения для овладения техникой игры на малом барабане	12	-	12	Отчетный показ
2.4	Марш с перебоем малого барабана	12	-	12	Отчетный показ
<b>III</b>	<b>Строевая подготовка</b>	<b>40</b>	<b>4</b>	<b>36</b>	
3.1	Основные понятия	2	2	-	Опрос

3.2	Строевые команды, приемы и движения с барабанами	12	2	10	Отчетный показ
3.3	Действия тамбурмажора	4	-	4	
3.4	Повороты и перестроения, геометрия движения	22	-	22	
<b>IV</b>	<b>Хореография</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>19</b>	Отчетный показ
4.1	Партерная гимнастика	4	1	3	
4.2	Ритмика	6	-	6	
4.3	Движения у станка	4	-	4	
4.4	Движения на середине зала	6	-	6	Отчетный показ
<b>V</b>	<b>Дефиле</b>	<b>30</b>	<b>1</b>	<b>29</b>	
5.1	Выход на исходное положение в танце	2	1	1	
5.2	Приемы и движение мажореток	12	-	12	
5.3	Исполнение на малом барабане с танцевальными движениями	16	-	16	Открытое мероприятие
<b>VI</b>	<b>Концерты, праздники, мероприятия</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>19</b>	
<b>VII</b>	<b>Заключительное занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
	<b>Итого часов:</b>	<b>144</b>	<b>9,5</b>	<b>134,5</b>	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
3-й год обучения (144 часа), дети 12-15 лет

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		Форма аттестации (контроля)
			теоретических	практических	
<b>I</b>	<b>Введение в образовательную программу</b>	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	Опрос
1.1	Вводное занятие	2	0,5	1,5	
<b>II</b>	<b>Инструментальная подготовка</b>	<b>34</b>	<b>2</b>	<b>32</b>	Опрос
2.1	Общие сведения об инструменте (малом барабане, повторение)	2	1	1	
2.2	Основы музыкальной грамоты (ритм, дроби, размер)	4	1	3	
2.3	Упражнения для овладения техникой игры на малом барабане	8	-	8	
2.4	Походный и сценический марш с перебоем малого барабана	20	-	20	
<b>III</b>	<b>Строевая подготовка</b>	<b>34</b>	<b>2</b>	<b>32</b>	Отчетный показ

3.1	Основные понятия	2	2	-	Опрос
3.2	Строевые команды, приемы и движения с барабанами	6	-	6	Отчетный показ
3.3	Действия тамбурмажора.	4	-	4	
3.4	Повороты и перестроения, геометрия движения	22	-	22	
<b>IV</b>	<b>Хореография</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>15</b>	Отчетный показ
4.1	Партерная гимнастика	4	1	3	
4.2	Ритмика	4	-	4	
4.3	Движения у станка	4	-	4	
4.4	Движения на середине зала	4	-	4	Отчетный показ
<b>V</b>	<b>Дефиле</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>15</b>	
5.1	Выход на исходное положение. Выход в танце	2	1	1	
5.2	Приемы и движение мажореток	6	-	6	
5.3	Исполнение на малом барабане с танцевальными движениями	8	-	8	Открытое мероприятие
<b>VI</b>	<b>Постановочная работа</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>20</b>	
<b>VII</b>	<b>Концерты, праздники, мероприятия</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>19</b>	
<b>VIII</b>	<b>Заключительное занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
	<b>Итого часов:</b>	<b>144</b>	<b>7,5</b>	<b>136,5</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### 1-й год обучения (72 часа).

#### Раздел I. Введение в образовательную программу

##### *1.1 Тема: Вводное занятие*

###### *Теоретическая часть*

Знакомство педагога и обучающихся. Правила поведения в ДТО, ЦДТ, на улице и дома. Ознакомление с правилами техники безопасности при игре на малом барабане. Программа и перспективы обучения.

###### *Практическая часть*

Знакомство педагога и обучающихся в игровой форме.

Ознакомление с путями эвакуации при пожаре.

Введение в мир искусства движения под музыку (маршевую) с элементами хореографии, жонглирование барабанными палочками, дефиле.

## **II. Раздел: История хореографического искусства, строевого дефиле и костюма барабанщиков**

### *Теоретическая часть*

История современного детского танца, основные танцевальные ритмы, использование музыкальных инструментов, ритмического и голосового сопровождения, основные элементы движения.

Просмотр видео материала, иллюстраций.

## **III. Раздел: Инструментальная подготовка**

### **3.1 Тема: Общие сведения об инструменте (малом барабане)**

#### *Теоретическая часть*

Устройство малого барабана, уход за инструментом, глухой барабан, правила безопасности на занятиях.

#### *Практическая часть*

Знакомство с основными деталями малого барабана, подготовка инструмента к игре, посадка за глухим барабаном, уборка инструмента на хранение.

### **3.2 Тема: Основы музыкальной грамоты (что такое ритм, счет, размер)**

#### *Теоретическая часть*

Двухдольный и трехдольный размер, сильные и слабые доли такта при игре восьмыми, шестнадцатыми и 9 тридцать вторыми нотами, триоли, простые и сложные размеры, пунктирный ритм, legato, синкопа, форшлаг, наиболее употребительные обозначения динамических оттенков и изменений темпов, piano, pianissimo, meccopiano, meccoforte, forte, fortissimo, subitoforte, subitopiano, markatto. Значения, обозначения, дробь (тремоло) на малом барабане с «отдробками», дробь в простых размерах, сокращения обозначения дроби.

#### *Практическая часть*

Игра практических упражнений, чтение, разбор и исполнение несложных музыкальных фрагментов с листа.

### **3.3 Тема: Специальные упражнения для овладения техникой игры на малом барабане**

### *Теоретическая часть*

Значение гимнастических и специальных упражнений для овладения техникой игры на малом барабане.

### *Практическая часть*

Упражнения одиночными ударами, положение рук с хватом палочек в различных вариантах, единичные удары, медленная «двойка», «двойка» с ускорением, чередование ударов правой и левой рукой. Слабая и сильная, относительно сильная доли. Упражнения в медленной «девятке» с ускорением, упражнения для развития ровности удара: целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые ноты, сила звука в зависимости от месторасположения удара, фермато.

### **3.4 Тема: Походный марш с перебоем малого барабана**

#### *Теоретическая часть*

Ритмические построения нотных группировок для походного марша, движение барабанных палочек при игре в походе.

#### *Практическая часть*

Игра, стоя и в движении. Отработка движения рук с фиксацией локтя. Отработка согласованности движения рук и подъёма прямой ноги с вытянутым мыском на 30 сантиметров во время игры.

## **IV. Раздел: Строевая подготовка**

### **4.1 Тема: Основные понятия**

#### *Теоретическая часть*

Основные понятия: строй, шеренга, интервал, колонна, ряд, одношеренговый и двухшеренговый строй, походный строй.

Построение в шеренгу, в колонну, в ряд. Знакомство с одношеренговым и двухшеренговым строем.

### **4.2 Тема: Строевые команды**

#### *Теоретическая часть*

Строевая стойка, Строевой шаг. Постановка корпуса, рук, ног, головы.

#### *Практическая часть*



Выполнение предварительных и исполнительных команд. Отработка координации движений.

#### ***4.3 Тема: Действия тамбурмажора***

##### *Теоретическая часть*

Условные знаки, подаваемые с помощью тамбурмажора.

##### *Практическая часть*

Условные знаки, подаваемые с помощью тамбурмажора на месте и в движении: знак «внимание»; знак «подъём палочек»; «начало и окончание исполнения»; «тактирование на месте»; знаки поворотов на месте; начала исполнения маршевого ритма; 10 окончания исполнения походного марша; остановка движения ансамбля без прекращения игры; начало (возобновление) движения ансамбля с игрой; поворот в движении; перемена направления движения захождения плечом.

Выполнение команд тамбурмажора на месте и в движении.

#### ***4.4 Тема: Строевые приемы и движения***

##### *Теоретическая часть*

Строевая стойка, повороты на месте, движение, повороты в движении.

##### *Практическая часть*

Выполнение поворотов на месте и в движении направо, налево, кругом, влоборота. Тренировка правильной строевой стойки. Отработка команды «стой».

#### ***4.5 Тема: Строевые приемы и движение с барабанами***

##### *Теоретическая часть*

Правила безопасного поведения во время выполнения строевых приемов и движения с барабанами.

##### *Практическая часть*

Правила и выполнение строевых приемов с барабанами на месте и в движении.

Строевой шаг в шеренге и колонне по 2, 3, 4 человека.

Передвижение строевым шагом с одновременным исполнением марша.

#### ***4.6 Тема: Повороты и перестроения***

### *Теоретическая часть*

Правила выполнения поворотов на месте и в движении. Техника безопасности во время поворотов.

### *Практическая часть*

Правила перестроения в колонну по два, по три, по четыре, в ряды, в шеренги и т.п. Правила выполнения перестроения из одной шеренги в две, три и четыре.

Упражнения по выполнению поворотов на месте и в движении, на перестроения.

Перестроение четырехшеренгового строя в веерную фигуру.

## **V. Раздел: Хореография**

### **5.1 Тема: Партерная гимнастика**

#### *Теоретическая часть*

Значение для постановки корпуса. Совершенствование навыков исполнения общеразвивающих упражнений, изученных по программе базового уровня.

#### *Практическая часть*

упражнения для развития выворотности стоп и голеностопа, укрепляющие упражнения для мышц спины и живота, упражнения для мышц позвоночника, головы и шеи.

Выполнение комплекса упражнений для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок.

### **5.2 Тема: Ритмика**

#### *Теоретическая часть*

Темп, ритм, акценты.

#### *Практическая часть*

Основные позиции рук и ног, выполнение ритмических упражнений.

### **5.3 Тема: Движения у станка**

#### *Теоретическая часть*

Терминология. Правила исполнения упражнений у станка. Терминология положений головы в марше и дефиле.

#### *Практическая часть*

Demi-plie, releve, Battement tendu, Battement tendu jete, Port de bras Aplomb.

Выполнение упражнений у станка сначала в медленном темпе с постепенным ускорением, добиваясь устойчивости корпуса и правильной координации.

#### **5.4 Тема: Движения на середине зала**

##### *Теоретическая часть*

Ввод и освоение элементов на середине зала. Правила переноса изученных комбинаций у станка и исполнение упражнений на середине, по диагонали зала, в свободном перемещении.

##### *Практическая часть*

Изучение и выполнение комбинаций из изученных элементов Demi-plie, releve, Battement tendu, Battement tendu jete, Port de bras, Aplomb..

Исполнение упражнений на середине, по диагонали зала, в свободном перемещении.

### **VI. Раздел: Дефиле**

#### **6.1 Тема: Выход на исходное положение. Выход в танце**

##### *Теоретическая часть*

Основные положения дефиле.

##### *Практическая часть*

Выход, проход, остановки.

#### **6.2 Тема: Построения и перестроения**

##### *Теоретическая часть*

Целостность и синхронность, согласованность действий исполнителей с сигналами тамбурмажора, уход.

##### *Практическая часть*

Знакомство с музыкальным материалом и номером в целом, выход на исходное положение, выход в танце, строгое положение головы, четкие позиции рук в танце, построения и перестроения.

### **6.3 Тема: Исполнение на малом барабане с танцевальными движениями**

#### *Теоретическая часть*

Исполнение ритмических конфигураций на малом барабане: с пружиной, без пружины (кронштейн отключен), движения танца: танцевальные элементы, уход со сцены.

#### *Практическая часть*

Репетиция на сцене. Отработка отдельных частей номера. Отработка синхронности звучания при передвижениях. Работа над пластикой движений. Четкость и ритмичность построений и перестроений. Постоянное наблюдение за сигналами тамбурмажора: для начала движения, остановки, повороты, начало игры, прекращение игры, продолжение движения и др. Работа над целостностью номера.

Введение сольных музыкальных исполнителей. Отработка четкости шага барабанщиков во время собственной игры. Постановочная работа: шествие, концертные дефиле и др. Составление комбинаций для шествий, дефиле. Работа над репертуаром, репетиции.

## **VII. Раздел: Концерты, праздники, мероприятия**

#### *Теоретическая часть*

Правила поведения и техника безопасности при работе на сцене Дома культуры и при проведении массовых мероприятий.

#### *Практическая часть*

Проведение собственных праздников. Участие в мероприятиях, проводимых в учреждении для отдыха кружковцев. Проведение лекций и бесед по этике и эстетике и другой тематике.

Концертные выступления на мероприятиях Центра, районных торжествах.

## **VIII. Раздел: Заключительное занятие**

#### *Практическая часть*

Подведение итогов учебного года. Чаепитие, награждение.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

### **1-й год обучения (144 часа)**

#### **I. Раздел: Введение в образовательную программу**

##### ***1.1 Тема: Вводное занятие***

###### *Теоретическая часть*

Знакомство педагога и обучающихся. Правила поведения в ДТО, ЦДТ, на улице и дома. Ознакомление с правилами техники безопасности при игре на малом барабане. Программа и перспективы обучения.

###### *Практическая часть*

Знакомство педагога и обучающихся в игровой форме.

Ознакомление с путями эвакуации при пожаре.

Введение в мир искусства движения под музыку (маршевую) с элементами хореографии, жонглирование барабанными палочками, дефиле.

#### **II. Раздел: История хореографического искусства, строевого дефиле и костюма барабанщиков**

###### *Теоретическая часть*

История современного детского танца, основные танцевальные ритмы, использование музыкальных инструментов, ритмического и голосового сопровождения, основные элементы движения.

Просмотр видео материала, иллюстраций.

#### **III. Раздел: Инструментальная подготовка**

##### ***3.1 Тема: Общие сведения об инструменте (малом барабане)***

###### *Теоретическая часть*

Устройство малого барабана, уход за инструментом, глухой барабан, правила безопасности на занятиях.

#### *Практическая часть*

Знакомство с основными деталями малого барабана, подготовка инструмента к игре, посадка за глухим барабаном, уборка инструмента на хранение.

### **3.2 Тема: Основы музыкальной грамоты (что такое ритм, счет, размер)**

#### *Теоретическая часть*

Двухдольный и трехдольный размер, сильные и слабые доли такта при игре восьмыми, шестнадцатыми и 9 тридцать вторыми нотами, триоли, простые и сложные размеры, пунктирный ритм, legato, синкопа, форшлаг, наиболее употребительные обозначения динамических оттенков и изменений темпов, piano, pianissimo, meccopiano, meccoforte, forte, fortissimo, subitoforte, subitopiano, markatto. Значения, обозначения, дробь (тремоло) на малом барабане с «отдробками», дробь в простых размерах, сокращения обозначения дроби.

#### *Практическая часть*

Игра практических упражнений, чтение, разбор и исполнение несложных музыкальных фрагментов с листа.

### **3.3 Тема: Специальные упражнения для овладения техникой игры на малом барабане**

#### *Теоретическая часть*

Значение гимнастических и специальных упражнений для овладения техникой игры на малом барабане.

#### *Практическая часть*

Упражнения одиночными ударами, положение рук с охватом палочек в различных вариантах, единичные удары, медленная «двойка», «двойка» с ускорением, чередование ударов правой и левой рукой. Слабая и сильная, относительно сильная доли. Упражнения в медленной «девятке» с ускорением, упражнения для развития ровности удара: целые, половинные, четвертные,

восьмые, шестнадцатые ноты, сила звука в зависимости от месторасположения удара, фермато.

### ***3.4 Тема: Походный марш с перебоем малого барабана***

#### *Теоретическая часть*

Ритмические построения нотных группировок для походного марша, движение барабанных палочек при игре в походе.

#### *Практическая часть*

Игра, стоя и в движении. Отработка движения рук с фиксацией локтя. Отработка согласованности движения рук и подъёма прямой ноги с вытянутым мыском на 30 сантиметров во время игры.

## **IV. Раздел: Строевая подготовка**

### ***4.1 Тема: Основные понятия***

#### *Теоретическая часть*

Основные понятия: строй, шеренга, интервал, колонна, ряд, одношеренговый и двухшеренговый строй, походный строй.

Построение в шеренгу, в колонну, в ряд. Знакомство с одношеренговым и двухшеренговым строем.

### ***4.2 Тема: Строевые команды***

#### *Теоретическая часть*

Строевая стойка, Строевой шаг. Постановка корпуса, рук, ног, головы.

#### *Практическая часть*

Выполнение предварительных и исполнительных команд. Отработка координации движений.

### ***4.3 Тема: Действия тамбурмажора***

#### *Теоретическая часть*

Условные знаки, подаваемые с помощью тамбурмажора.

### *Практическая часть*

Условные знаки, подаваемые с помощью тамбурмажора на месте и в движении: знак «внимание»; знак «подъём палочек»; «начало и окончание исполнения»; «тактирование на месте»; знаки поворотов на месте; начала исполнения маршевого ритма; 10 окончания исполнения походного марша; остановка движения ансамбля без прекращения игры; начало (возобновление) движения ансамбля с игрой; поворот в движении; перемена направления движения захождения плечом.

Выполнение команд тамбурмажора на месте и в движении.

### **4.4 Тема: Строевые приемы и движения**

#### *Теоретическая часть*

Строевая стойка, повороты на месте, движение, повороты в движении.

#### *Практическая часть*

Выполнение поворотов на месте и в движении направо, налево, кругом, влоборота. Тренировка правильной строевой стойки. Отработка команды «стой».

### **4.5 Тема: Строевые приемы и движение с барабанами**

#### *Теоретическая часть*

Правила безопасного поведения во время выполнения строевых приемов и движения с барабанами.

#### *Практическая часть*

Правила и выполнение строевых приемов с барабанами на месте и в движении.

Строевой шаг в шеренге и колонне по 2, 3, 4 человека.

Передвижение строевым шагом с одновременным исполнением марша.

### **4.6 Тема: Повороты и перестроения**

#### *Теоретическая часть*



Правила выполнения поворотов на месте и в движении. Техника безопасности во время поворотов. Правила перестроения в колонну по два, по три, по четыре, в ряды, в шеренги и т.п. Правила выполнения перестроения из одной шеренги в две, три и четыре.

#### *Практическая часть*

Упражнения по выполнению поворотов на месте и в движении, на перестроения. Перестроение четырехшеренгового строя в веерную фигуру.

## **V. Раздел: Хореография**

### **5.1 Тема: Партерная гимнастика**

#### *Теоретическая часть*

Значение для постановки корпуса. Совершенствование навыков исполнения общеразвивающих упражнений, изученных по программе базового уровня.

#### *Практическая часть*

упражнения для развития выворотности стоп и голеностопа, укрепляющие упражнения для мышц спины и живота, упражнения для мышц позвоночника, головы и шеи.

Выполнение комплекса упражнений для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок.

### **5.2 Тема: Ритмика**

#### *Теоретическая часть*

Темп, ритм, акценты.

#### *Практическая часть*

Основные позиции рук и ног, выполнение ритмических упражнений.

### **5.3 Тема: Движения у станка**

#### *Теоретическая часть*

Терминология. Правила исполнения упражнений у станка. Терминология положений головы в марше и дефиле.

### *Практическая часть*

Demi-plie, releve, Battement tendu, Battement tendu jete, Port de bras Aplomb.

Выполнение упражнений у станка сначала в медленном темпе с постепенным ускорением, добиваясь устойчивости корпуса и правильной координации.

### **5.4 Тема: Движения на середине зала**

#### *Теоретическая часть*

Ввод и освоение элементов на середине зала. Правила переноса изученных комбинаций у станка и исполнение упражнений на середине, по диагонали зала, в свободном перемещении.

#### *Практическая часть*

Изучение и выполнение комбинаций из изученных элементов Demi-plie, releve, Battement tendu, Battement tendu jete, Port de bras, Aplomb..

Исполнение упражнений на середине, по диагонали зала, в свободном перемещении.

## **VI. Раздел: Дефиле**

### **6.1 Тема: Выход на исходное положение. Выход в танце**

#### *Теоретическая часть*

Основные положения дефиле.

#### *Практическая часть*

Выход, проход, остановки.

### **6.2 Тема: Построения и перестроения**

#### *Теоретическая часть*

Целостность и синхронность, согласованность действий исполнителей с сигналами тамбурмажора, уход.

#### *Практическая часть*

Знакомство с музыкальным материалом и номером в целом, выход на исходное положение, выход в танце, строгое положение головы, четкие позиции рук в танце, построения и перестроения.

### ***6.3 Тема: Исполнение на малом барабане с танцевальными движениями***

#### *Теоретическая часть*

Основные понятия, построение и перестроение с одновременным исполнением ритмического рисунка. Правила выполнения.

#### *Практическая часть*

Исполнение ритмических конфигураций на малом барабане: с пружиной, без пружины (кронштейн отключен), движения танца: танцевальные элементы, уход со сцены.

Репетиция на сцене. Отработка отдельных частей номера. Отработка синхронности звучания при передвижениях. Работа над пластикой движений. Четкость и ритмичность построений и перестроений. Постоянное наблюдение за сигналами тамбурмажора: для начала движения, остановки, повороты, начало игры, прекращение игры, продолжение движения и др. Работа над целостностью номера.

Введение сольных музыкальных исполнителей. Отработка четкости шага барабанщиков во время собственной игры. Постановочная работа: шествие, концертные дефиле и др. Составление комбинаций для шествий, дефиле. Работа над репертуаром, репетиции.

## **VII. Раздел: Концерты, праздники, мероприятия**

### *Теоретическая часть*

Правила поведения и техника безопасности при работе на сцене Дома культуры и при проведении массовых мероприятий.

### *Практическая часть*

Проведение собственных праздников. Участие в мероприятиях, проводимых в учреждении для отдыха кружковцев. Проведение лекций и бесед по этике и эстетике и другой тематике.

Концертные выступления на мероприятиях Центра, районных торжествах, конкурсах различных уровней.

## **VIII. Раздел: Заключительное занятие**

### *Практическая часть*

Подведение итогов учебного года. Чаепитие, награждение.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

### **2-й год обучения (144 часа)**

## **I. Раздел: Введение в образовательную программу**

### **1.1 Тема: Вводное занятие**

#### *Теоретическая часть*

Знакомство педагога и обучающихся. Правила поведения в ДТО, ЦДТ, на улице и дома. Ознакомление с правилами техники безопасности при игре на малом барабане. Программа и перспективы обучения.

#### *Практическая часть*

Знакомство педагога и обучающихся в игровой форме.

Ознакомление с путями эвакуации при пожаре.

Введение в мир искусства движения под музыку (маршевую) с элементами хореографии, жонглирование барабанными палочками, дефиле.

## **II. Раздел: Инструментальная подготовка**

### **2.1 Тема: Общие сведения об инструменте (малом барабане)**

#### *Теоретическая часть*

Исторические и технические сведения об ударных инструментах. Получение знаний об устройстве и приемах исполнения (разновидности барабанов). Устройство малого барабана, уход за инструментом, глухой барабан, правила безопасности на занятиях (повторение).

#### *Практическая часть*

Знакомство с основными деталями малого барабана, подготовка инструмента к игре, посадка за глухим барабаном, уборка инструмента на хранение.

## **2.2 Тема: Основы музыкальной грамоты (что такое ритм, дроби, размер)**

#### *Теоретическая часть*

Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Музыкальные инструменты (малый барабан).

Основные и производные названия звуков. Общая шкала звуков и их организация в музыкальную систему. Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Октава. Количество октав и их названия. Темперированный строй. Тон и полутон. Производные ступени звукоряда. Слоговое и буквенное обозначение основных и производных ступеней. Совершенствование приемов игры на барабане.

#### *Практическая часть*

Прослушивание музыкальных произведений с целью определения их жанра (марш, песня, танец). Прослушивание музыкальных произведений с целью распознавания музыкального инструмента – барабан.

Посадка за инструментом. Постановка рук.

Гимнастические упражнения для развития силы рук. Аппликатура. Простые упражнения на глухом барабане. Одиночные удары, «двойки», «двойки» с ускорением. Простые размеры. Сложные размеры. Знакомство с малыми ударными инструментами: бубен, трещотки, маракасы, треугольник и др.

Положение во время игры, корпуса, головы, рук и ног. Гимнастические упражнения для развития рук, посадка за инструментом, постановка рук.

Гимнастические упражнения (в сочетании с музыкой и без) для координации движений с ритмом и ощущения себя в пространстве.

Изучение танцевальных ритмов. Координация рук и ног Музыкальная грамота и элементарная теория музыки. Простые размеры: 4/4, 2/4, 3/4. Игра упражнений на целые, половинные и четвертные длительности.

### ***2.3 Тема: Специальные упражнения для овладения техникой игры на малом барабане***

#### *Теоретическая часть*

Значение гимнастических и специальных упражнений для овладения техникой игры на малом барабане.

#### *Практическая часть*

Роль и место барабана вообще и малого барабана в частности. Особенности игры на малом барабане. Ознакомление с элементами нотной грамоты, с важностью длительности звучания нот.

Упражнения:

1. одиночные удары, положение рук с охватом палочек в различных вариантах,
2. единичные удары, медленная «двойка», «двойка» с ускорением, чередование ударов правой и левой рукой. Слабая и сильная, относительно сильная доли.
3. в медленной «девятке» с ускорением,
4. для развития ровности удара: целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые ноты, сила звука в зависимости от месторасположения удара, фермато,
5. на постановку рук с барабанными палочками для игры на малом барабане (в правой руке и в левой руке, в обеих руках одновременно);
6. на отработку ударов (одиночных, двойных, тройных, четверных);

7. на расслабление кистей рук, локтевого сустава и предплечья с малым барабаном и с барабанными палочками в руках;
8. ритмические упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот;
9. разучивание строевых и эстрадных маршей на малом барабане.

#### ***2.4 Тема: Походный марш с перебоем малого барабана***

##### *Теоретическая часть*

Ритмические построения нотных группировок для походного марша, движение барабанных палочек при игре в походе.

##### *Практическая часть*

Игра, стоя на месте и в движении. Отработка движения рук с фиксацией локтя.

Отработка согласованности движения рук и подъёма прямой ноги с вытянутым мыском на 30 сантиметров во время игры.

Ритмические построения нотных группировок для походного марша.

### **III. Раздел: Строевая подготовка**

#### ***3.1 Тема: Основные понятия***

##### *Теоретическая часть*

Основные понятия (предварительные, исполнительные): строй, шеренга, интервал, колонна, ряд, одношеренговый и двухшеренговый строй, походный строй.

Выполнение команд.

#### ***3.2 Тема: Строевые команды, приемы и движения с барабанами***

##### *Теоретическая часть*

Построение в шеренгу, в колонну, в ряд. Перестроения в одну шеренгу деление на две, три, в коробочку.

##### *Практическая часть*

Строевая стойка, строевой шаг. Постановка корпуса, рук, ног, головы.

Выполнение предварительных и исполнительных команд. Отработка координации движений.

Повороты на месте, движение, повороты в движении.

Выполнение поворотов на месте и в движении направо, налево, кругом, влоборота. Тренировка правильной строевой стойки. Отработка команды «стой».

Выполнение строевых приемов с барабанами на месте.

Выполнение строевых приемов с барабанами в движении.

Выполнение координационно-корректирующих гимнастических упражнений на ориентацию в пространстве.

Движения по заданному направлению:

1. «зигзаги», «восьмёрки», по извилистым линиям и т.д.;
2. на координацию движений различных частей тела относительно друг друга;
3. на синхронное выполнение движений рук и ног;
4. выполнение упражнений на движения рук, ног, головы, корпуса;
5. повороты, наклоны;
6. вращение локтей, кистей рук, корпуса вправо, влево, подскоки, прыжки.

Разные виды ходьбы:

спортивный шаг (с высоким коленом и широким размахом рук);

военный шаг (вытянутое колено, широкий размах рук).

Игры для воспроизведения движения правильно и пластично:

1. «дети устали» (расслабленный корпус с вытянутыми руками);
2. «дети проснулись» (поза готовности к действию – корпус прямой);
3. «брызги воды» (лёгкие встряхивания кистями рук).

Выполнение упражнений на отработку строевой стойки:

1. движения строевым шагом;
2. повороты «напра-во», «нале-во», «кру-гом», на месте и в движении;
3. строевой шаг на месте и в движении;
4. строевой шаг на месте и в движении с отмашкой.



Выполнение упражнений для постановки осанки, укрепление пресса, позвоночника, выравнивание спинки, укрепление мышц шеи.

Выполнение упражнений для развития чувства ритма.

Игры на внимательность, воспроизведение предложенных учителем образцов ритмического рисунка рук и ног по скорости, количеству и качеству.

### ***3.3 Тема: Действия тамбурмажора***

*Теоретическая часть*

Условные знаки, подаваемые с помощью тамбурмажора.

*Практическая часть*

Выполнение команд тамбурмажора на месте и в движении:

1. знак «внимание»;
2. знак подъём палочек;
3. поворотов на месте;
4. начала исполнения маршевого ритма;
5. окончания исполнения походного марша;
6. «тактирование на месте»;
7. остановка движения ансамбля без прекращения игры;
8. начало (возобновление) движения ансамбля с игрой;
9. поворот в движении;
10. перемена направления движения захождения плечом на месте и в движении.

### ***3.4 Тема: Повороты и перестроения, геометрия движения***

*Теоретическая часть*

Правила безопасного поведения во время выполнения строевых приемов и движения с барабанами.

*Практическая часть*

Правила и выполнение строевых приемов с барабанами на месте и в движении.

Строевой шаг в шеренге и колонне по 2, 3, 4 человека.

Передвижение строевым шагом с одновременным исполнением марша.

Правила выполнения поворотов на месте и в движении. Техника безопасности во время поворотов. Правила перестроения в колонну по два, по три, по четыре, в ряды, в шеренги и т.п. Правила выполнения перестроения из одной шеренги в две, три и четыре.

Упражнения по выполнению поворотов на месте и в движении, на перестроения. Перестроение из четырехшеренгового строя в веерную фигуру, блоки, коробочки, шахматные, крест.

Построение в колонну, в линию.

Перестроения из двух линий в одну, из трёх – в две и т.д.

Смена по линиям.

Основные шаги: шаг с вытянутого носка, шаг на месте.

Работа над синхронностью и отточенностью в танце.

#### **IV. Раздел: Хореография**

##### ***4.1 Тема: Партерная гимнастика***

###### *Теоретическая часть*

Значение для постановки корпуса. Совершенствование навыков исполнения общеразвивающих упражнений, изученных по программе базового уровня.

###### *Практическая часть*

упражнения для развития выворотности стоп и голеностопа, укрепляющие упражнения для мышц спины и живота, упражнения для мышц позвоночника, головы и шеи.

Выполнение комплекса упражнений для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок. Выполнения комплекса упражнений партерной гимнастики.

##### ***4.2 Тема: Ритмика***

###### *Теоретическая часть*

Темп, ритм, акценты.

### *Практическая часть*

Основные позиции рук и ног, выполнение ритмических упражнений.

Выполнение ритмических упражнений в заданном темпе, с акцентами.

### **4.3 Тема: Движения у станка**

#### *Теоретическая часть*

Правила выполнения движений у станка.

#### *Практическая часть*

Demi-plie, releve, Battement tendu, Battement tendu jete, Port de bras Aplomb.

Выполнение упражнений у станка сначала в медленном темпе с постепенным ускорением, добиваясь устойчивости корпуса и правильной координации.

### **4.4 Тема: Движения на середине зала**

#### *Теоретическая часть*

Ввод и освоение элементов на середине зала. Правила переноса изученных комбинаций у станка и исполнение упражнений на середине, по диагонали зала, в свободном перемещении.

#### *Практическая часть*

Изучение и выполнение комбинаций из изученных элементов Demi-plie, releve, Battement tendu, Battement tendu jete, Port de bras, Aplomb..

Исполнение упражнений на середине, по диагонали зала, в свободном перемещении.

Выполнение упражнений в медленном темпе.

Техника выполнения упражнений разминки и композиций-связок с увеличением темпа. Упражнения на раскрепощение мышц тела при выполнении различных движений.

## **V. Раздел: Дефиле**

### **5.1 Тема: Выход на исходное положение. Выход в танце**

#### *Теоретическая часть*

Основные положения дефиле.

*Практическая часть*

Выход, проход, остановки.

## **5.2 Тема: Приемы и движение мажореток**

*Теоретическая часть*

Целостность и синхронность, согласованность действий исполнителей с сигналами тамбурмажора, уход.

*Практическая часть*

Знакомство с музыкальным материалом и номером в целом, выход на исходное положение, выход в танце, строгое положение головы, четкие позиции рук в танце, построения и перестроения.

## **5.3 Тема: Исполнение на малом барабане с танцевальными движениями**

*Теоретическая часть*

Основные понятия, построение и перестроение с одновременным исполнением ритмического рисунка. Правила выполнения.

*Практическая часть*

Исполнение ритмических конфигураций на малом барабане: с пружиной, без пружины (кронштейн отключен), движения танца: танцевальные элементы, уход со сцены.

Репетиция на сцене. Отработка отдельных частей номера. Отработка синхронности звучания при передвижениях. Работа над пластикой движений. Четкость и ритмичность построений и перестроений. Постоянное наблюдение за сигналами тамбурмажора: для начала движения, остановки, повороты, начало игры, прекращение игры, продолжение движения и др. Работа над целостностью номера.

Введение сольных музыкальных исполнителей. Отработка четкости шага барабанщиков во время собственной игры. Постановочная работа: шествие, концертные дефиле и др. Составление комбинаций для шествий, дефиле. Работа над репертуаром, репетиции.

## **VI. Раздел: Концерты, праздники, мероприятия**

### *Теоретическая часть*

Правила поведения и техника безопасности при работе на сцене Дома культуры, при проведении массовых мероприятий, на ЖД и авто транспорте.

### *Практическая часть*

Проведение собственных праздников. Участие в мероприятиях, проводимых в учреждении для отдыха кружковцев. Проведение лекций и бесед по этике и эстетике и другой тематике.

Концертные выступления на мероприятиях Центра, районных торжествах, конкурсах различных уровней.

## **VII. Раздел: Заключительное занятие**

### *Практическая часть*

Подведение итогов учебного года. Чаепитие, награждение.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

### **3-й год обучения (144 часа)**

## **I. Раздел: Введение в образовательную программу**

### **1.1 Тема: Вводное занятие**

#### *Теоретическая часть*

Знакомство педагога и обучающихся. Правила поведения в ДТО, ЦДТ, на улице и дома. Ознакомление с правилами техники безопасности при игре на малом барабане. Программа и перспективы обучения.

#### *Практическая часть*

Знакомство педагога и обучающихся в игровой форме.

Ознакомление с путями эвакуации при пожаре.

Введение в мир искусства движения под музыку (маршевую) с элементами хореографии, жонглирование барабанными палочками, дефиле.

## **II. Раздел: Инструментальная подготовка**

### **2.1 Тема: Общие сведения об инструменте (малом барабане)**

#### *Теоретическая часть*

Исторические и технические сведения об ударных инструментах. Получение знаний об устройстве и приемах исполнения (разновидности барабанов). Устройство малого барабана, уход за инструментом, глухой барабан, правила безопасности на занятиях (повторение).

#### *Практическая часть*

Знакомство с основными деталями малого барабана, подготовка инструмента к игре, посадка за глухим барабаном, уборка инструмента на хранение.

### **2.2 Тема: Основы музыкальной грамоты (что такое ритм, дроби, размер)**

#### *Теоретическая часть*

Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Музыкальные инструменты (малый барабан).

Основные и производные названия звуков. Общая шкала звуков и их организация в музыкальную систему. Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Октава. Количество октав и их названия. Темперированный строй. Тон и полутон. Производные ступени звукоряда. Слоговое и буквенное обозначение основных и производных ступеней.

Совершенствование приемов игры на барабане.

#### *Практическая часть*

Прослушивание музыкальных произведений с целью определения их жанра (марш, песня, танец). Прослушивание музыкальных произведений с целью распознавания музыкального инструмента – барабан.

Посадка за инструментом. Постановка рук.

Гимнастические упражнения для развития силы рук. Аппликатура. Простые упражнения на глухом барабане. Одиночные удары, «двойки», «двойки» с

ускорением. Простые размеры. Сложные размеры. Знакомство с малыми ударными инструментами: бубен, трещотки, маракасы, треугольник и др.

Положение во время игры, корпуса, головы, рук и ног. Гимнастические упражнения для развития рук, посадка за инструментом, постановка рук. Гимнастические упражнения (в сочетании с музыкой и без) для координации движений с ритмом и ощущения себя в пространстве.

Динамические оттенки: *piano*, *pianissimo*, *meccopiano*, *meccoforte*, *forte*, *fortissimo*, *subitoforte*, *subitopiano*, *markatto*. Значения, обозначения, исполнение.

Изучение танцевальных ритмов. Координация рук и ног Музыкальная грамота и элементарная теория музыки. Простые размеры: 4/4, 2/4, 3/4. Игра упражнений на целые, половинные и четвертные длительности.

### ***2.3 Тема: Упражнения для овладения техникой игры на малом барабане***

#### *Теоретическая часть*

Значение гимнастических и специальных упражнений для овладения техникой игры на малом барабане.

#### *Практическая часть*

Роль и место барабана вообще и малого барабана в частности. Особенности игры на малом барабане. Ознакомление с элементами нотной грамоты, с важностью длительности звучания нот.

Упражнения:

1. одиночные удары, положение рук с охватом палочек в различных вариантах;
2. единичные удары, медленная «двойка», «двойка» с ускорением, чередование ударов правой и левой рукой. Слабая и сильная, относительно сильная доли;
3. в медленной «девятке» с ускорением;

4. для развития ровности удара: целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые ноты, сила звука в зависимости от месторасположения удара, фермато;
5. на постановку рук с барабанными палочками для игры на малом барабане (в правой руке и в левой руке, в обеих руках одновременно);
6. на отработку ударов (одиночных, двойных, тройных, четверных);
7. на расслабление кистей рук, локтевого сустава и предплечья с малым барабаном и с барабанными палочками в руках;
8. ритмические упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот;
9. разучивание строевых и эстрадных маршей на малом барабане.

#### ***2.4 Тема: Походный и сценический марш с перебоем малого барабана***

##### *Теоретическая часть*

Ритмические построения нотных группировок для походного марша, движение барабанных палочек при игре в походе.

##### *Практическая часть*

Игра, стоя на месте и в движении. Отработка движения рук с фиксацией локтя. Отработка согласованности движения рук и подъёма прямой ноги с вытянутым мыском на 30 сантиметров во время игры.

Ритмические построения нотных группировок для походного и сценического марша. Их сходства и различия.

### **III. Раздел: Строевая подготовка**

#### ***3.1 Тема: Основные понятия***

##### *Теоретическая часть*

Основные понятия (предварительные, исполнительные): строй, шеренга, интервал, колонна, ряд, одношеренговый и двухшеренговый строй, походный строй.

Выполнение команд.



### **3.2 Тема: Строевые команды, приемы и движения с барабанами**

#### *Теоретическая часть*

Построение в шеренгу, в колонну, в ряд. Перестроения в одну шеренгу деление на две, три, в коробочку, крест, квадрат.

#### *Практическая часть*

Строевая стойка, строевой шаг. Постановка корпуса, рук, ног, головы.

Выполнение предварительных и исполнительных команд. Отработка координации движений.

Повороты на месте, движение, повороты в движении.

Выполнение поворотов на месте и в движении направо, налево, кругом, влоборота. Тренировка правильной строевой стойки. Отработка команды «стой».

Выполнение строевых приемов с барабанами на месте.

Выполнение строевых приемов с барабанами в движении.

Выполнение координационно-корректирующих гимнастических упражнений на ориентацию в пространстве.

Движения по заданному направлению:

1. «зигзаги», «восьмёрки», по извилистым линиям и т.д.;
2. на координацию движений различных частей тела относительно друг друга;
3. на синхронное выполнение движений рук и ног;
4. выполнение упражнений на движения рук, ног, головы, корпуса;
5. повороты, наклоны;
6. вращение локтей, кистей рук, корпуса вправо, влево, подскоки, прыжки.

Разные виды ходьбы:

1. спортивный шаг (с высоким коленом и широким размахом рук);
2. военный шаг (вытянутое колено, широкий размах рук).

Игры для воспроизведения движения правильно и пластично:

1. «дети устали» (расслабленный корпус с вытянутыми руками);
2. «дети проснулись» (поза готовности к действию - корпус прямой );

3. «брызги воды» (лёгкие встряхивания кистями рук).

Выполнение упражнений на отработку строевой стойки:

1. движения строевым шагом;
2. повороты «напра-во», «нале-во», «кру-гом», на месте и в движении;
3. строевой шаг на месте и в движении;
4. строевой шаг на месте и в движении с отмахкой.

Выполнение упражнений для постановки осанки, укрепление пресса, позвоночника, выравнивание спинки, укрепление мышц шеи.

Выполнение упражнений для развития чувства ритма.

Игры на внимательность, воспроизведение предложенных учителем образцов ритмического рисунка рук и ног по скорости, количеству и качеству.

### ***3.3 Тема: Действия тамбурмажора***

*Теоретическая часть*

Условные знаки, подаваемые с помощью тамбурмажора.

*Практическая часть*

Выполнение команд тамбурмажора на месте и в движении:

1. знак «внимание»;
2. знак подъём палочек;
3. поворотов на месте;
4. начала исполнения маршевого ритма;
5. окончания исполнения походного марша;
6. «тактирование на месте»;
7. остановка движения ансамбля без прекращения игры;
8. начало (возобновление) движения ансамбля с игрой;
9. поворот в движении;
10. перемена направления движения захождения плечом на месте и в движении.

### ***3.4 Тема: Повороты и перестроения, геометрия движения***

### *Теоретическая часть*

Правила безопасного поведения во время выполнения строевых приемов и движения с барабанами.

### *Практическая часть*

Правила и выполнение строевых приемов с барабанами на месте и в движении.

Строевой шаг в шеренге и колонне по 2, 3, 4 человека.

Передвижение строевым шагом с одновременным исполнением марша.

Правила выполнения поворотов на месте и в движении. Техника безопасности во время поворотов. Правила перестроения в колонну по два, по три, по четыре, в ряды, в шеренги и т.п. Правила выполнения перестроения из одной шеренги в две, три и четыре.

Упражнения по выполнению поворотов на месте и в движении, на перестроения.

Перестроение из четырехшеренгового строя в веерную фигуру, блоки, коробочки, шахматные, крест.

Построение в колонну, в линию.

Перестроения из двух линий в одну, из трёх – в две и т.д.

Смена по линиям.

Основные шаги: шаг с вытянутого носка, шаг на месте.

Работа над синхронностью и отточенностью в танце.

## **IV. Раздел: Хореография**

### ***4.1 Тема: Партерная гимнастика***

#### *Теоретическая часть*

Значение для постановки корпуса. Совершенствование навыков исполнения общеразвивающих упражнений, изученных по программе базового уровня.

#### *Практическая часть*

упражнения для развития выворотности стоп и голеностопа, укрепляющие упражнения для мышц спины и живота, упражнения для мышц позвоночника, головы и шеи.

Выполнение комплекса упражнений для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок. Выполнения комплекса упражнений партерной гимнастики.

#### ***4.2 Тема: Ритмика***

*Теоретическая часть*

Темп, ритм, акценты.

*Практическая часть*

Основные позиции рук и ног, выполнение ритмических упражнений.

Выполнение ритмических упражнений в заданном темпе, с акцентами.

#### ***4.3 Тема: Движения у станка***

*Теоретическая часть*

Правила выполнения движений у станка.

*Практическая часть*

Demi-plie, releve, Battement tendu, Battement tendu jete, Port de bras Aplomb.

Выполнение упражнений у станка сначала в медленном темпе с постепенным ускорением, добиваясь устойчивости корпуса и правильной координации.

#### ***4.4 Тема: Движения на середине зала***

*Теоретическая часть*

Ввод и освоение элементов на середине зала. Правила переноса изученных комбинаций у станка и исполнение упражнений на середине, по диагонали зала, в свободном перемещении.

*Практическая часть*

Изучение и выполнение комбинаций из изученных элементов Demi-plie, releve, Battement tendu, Battement tendu jete, Port de bras, Aplomb..

Исполнение упражнений на середине, по диагонали зала, в свободном перемещении.

Выполнение упражнений в медленном темпе.

Техника выполнения упражнений разминки и композиций-связок с увеличением темпа. Упражнения на раскрепощение мышц тела при выполнении различных движений.

Хореографические разминки по классическим позициям с элементами классического экзерсиса, направленные на умения управлять инерциями тела, смену направления движений, перемену опорной и двигающейся ноги, различных меняющихся положений рук, корпуса и головы, поз, поворотов и остановок, поклонов.

## **V. Раздел: Дефиле**

### **5.1 Тема: Выход на исходное положение. Выход в танце**

*Теоретическая часть*

Основные положения дефиле.

*Практическая часть*

Выход, проход, остановки.

### **5.2 Тема: Приемы и движение мажореток**

*Теоретическая часть*

Целостность и синхронность, согласованность действий исполнителей с сигналами тамбурмажора, уход.

*Практическая часть*

Знакомство с музыкальным материалом и номером в целом, выход на исходное положение, выход в танце, строгое положение головы, четкие позиции рук в танце, построения и перестроения.

### **5.3 Тема: Исполнение на малом барабане с танцевальными движениями**

*Теоретическая часть*

Основные понятия, построение и перестроение с одновременным исполнением ритмического рисунка. Правила выполнения.

*Практическая часть*

Исполнение ритмических конфигураций на малом барабане: с пружиной, без пружины (кронштейн отключен), движения танца: танцевальные элементы, уход со сцены.

Репетиция на сцене. Отработка отдельных частей номера. Отработка синхронности звучания при передвижениях. Работа над пластикой движений. Четкость и ритмичность построений и перестроений. Постоянное наблюдение за сигналами тамбурмажора: для начала движения, остановки, повороты, начало игры, прекращение игры, продолжение движения и др. Работа над целостностью номера.

Введение сольных музыкальных исполнителей. Отработка четкости шага барабанщиков во время собственной игры. Постановочная работа: шествие, концертные дефиле и др. Составление комбинаций для шествий, дефиле. Работа над репертуаром, репетиции.

## **VI. Раздел: Постановочная работа**

### *Теоретическая часть*

Правила выполнения команд, шага и построений.

### *Практическая часть*

Выполнение команд, шага и построений:

1. строевой шаг в шеренге и колонне;
2. исполнение марша в движении;
3. передвижение строевым шагом с одновременным исполнением марша;
4. строевой шаг при переходе из игрового в походное положение и обратно;
5. передвижение строевым шагом с одновременным исполнением марша в колонну и шеренгу по 2, 3, 4 человека;
6. исполнение маршей в композиционном построении.

Выполнение упражнений с увеличением темпа. Техника выполнения композиций-связок в медленном и быстром темпе. Выполнение гимнастических упражнений в сочетании с музыкой

1. «Кто я?» (варьирование движений в момент произнесения своего имени);

2. «Моя барабанная палочка» (свободное обращение с гимнастическим предметом (барабанной палочкой), ощущение ритма текста, связь с ним ритма движений), и пластическое моделирование (вариации движения и жестов, иллюстрирующие определённую музыку).

Игры, повышающие сосредоточенность, развивающие реакцию, наблюдательность, концентрацию внимания и слуховую память, зрительный и слуховой контакт, терпение, уверенность в собственных возможностях и содействующей групповому сотрудничеству и пониманию.

Игры, развивающие навыки невербального общения, содействующие групповому сотрудничеству и проявлению инициативы:

«Руки вверх», «Где колокольчики», «Загадочные ритмы», «Повторяющиеся ритмы», «Окружите барабан», «Музыкальные шаги».

Виды композиционных построений.

Постановка танцевальных композиций.

Отработка танцевальных композиций.

Подготовка к выступлениям на торжественных мероприятиях. Повторение.

## **VII. Раздел: Концерты, праздники, мероприятия**

### *Теоретическая часть*

Правила поведения и техника безопасности при работе на сцене Дома культуры, при проведении массовых мероприятий, на ЖД и авто транспорте.

### *Практическая часть*

Проведение собственных праздников. Участие в мероприятиях, проводимых в учреждении для отдыха кружковцев. Проведение лекций и бесед по этике и эстетике и другой тематике.

Концертные выступления на мероприятиях Центра, районных торжествах, конкурсах различных уровней.

## **VIII. Раздел: Заключительное занятие**

### *Практическая часть*

Подведение итогов учебного года. Чаепитие, награждение.

#### **1.4 Планируемые результаты:**

##### *1. Личностные результаты реализации программы:*

активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями;

проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей;

освоение социальных норм, правил и форм поведения в различных группах и сообществах;

ценностное отношение к искусству военно-строевого дефиле, как к культурному наследию народа.

##### *2. Метапредметные результаты:*

*К окончанию обучения обучающиеся будут знать:*

элементарные умения и навыки, приемы и технику игры на малом барабане;

основы строевой подготовки;

основы музыкальной грамоты (терминологию, ритм, темп);

основы ритмичности и синхронности движений;

основы дефиле,

сценическую культуру.

*Обучающиеся будут уметь:*

выполнять хореографические упражнения для укрепления мышц спины, пресса, шеи, развития выворотности ног, пластичности;

исполнять ритмические композиции;

исполнять сложные и насыщенные постановки;

уверенно выступать на различных торжествах, конкурсах, мероприятиях.

*В ходе занятий в детском творческом объединении учащиеся:*

обучающиеся овладеют необходимыми приемами игры на малом барабане, усовершенствуется техника игры. Занятия хореографией и строевой



подготовкой носят тренировочный характер. В процессе обучения и концертной деятельности у детей развивается музыкальный слух, чувство ритма, воспитывается чувство коллективизма, ответственности, взаимопомощи и поддержки, сценическая культура терпения и выносливости.

### *3. Предметные результаты:*

*К концу I года обучения дети будут знать:*

темповые обозначения;

понятие выразительности, музыкальности через прослушивание и разбор музыкального материала, постановку хореографических миниатюр;

устройство малого барабана и правила ухода за инструментом,

основные музыкальные понятия: такт, сильная и слабая доли, простые и сложные размеры;

основные команды строевой подготовки;

основные упражнения для устойчивости корпуса, развития ритмичности и пластичности;

основные правила движения с малым барабаном, правила сценического поведения и безопасности во время занятий и выступлений;

построения и перестроения, рисунки дефиле.

*К концу I года обучения будут уметь:*

выполнять ритмические упражнения на малом барабане;

передвигаться с барабаном, играть в движении;

исполнять ритмические конфигурации на малом барабане: (с пружиной, без пружины (кронштейн отключен, по ободу барабана, по крепежному винту);

выполнять сигналы тамбурмажоретки;

овладеть навыками исполнения различных ритмических рисунков;

четко, без ошибок исполнять композиции.

*К концу II года обучения будут знать:*

основные приемы игры на малом барабане;

команды и правила выполнения строевых команд;

порядок выполнения строевых действий на месте и в движении;  
базовые ритмические конфигурации.

*К концу II года обучения будут уметь:*

выполнять действия по командам строевой подготовки;  
правильно выполнять комплекс хореографических упражнений и необходимых в дефиле движений и элементов танца;  
владеть техникой игры на малом барабане и репертуаром ансамбля;  
свободно и непринужденно исполнять музыкально-двигательные упражнения;  
исполнять различные ритмические рисунки;  
ориентироваться в пространстве, дефилировать на сцене.

*К концу III года обучения будут знать:*

правила движения с барабаном в концертном дефиле, техникой игры на малом барабане, в совершенстве владеть репертуаром ансамбля;  
правила поведения и технику безопасности в творческом объединении, школе, на авто и железнодорожном транспорте, во время тренировок и соревнований, при проживании в гостинице и выполнять их;  
элементы дефиле в строю на месте;  
элементы дефиле в строю с группой барабанщиков в движении;  
стили игры на ударных инструментах;  
основы хореографии и дефиле, а также строевой шаг;  
иметь представление о дроби;  
иметь представление о синкопированном и пунктирном ритме;  
виды ударов с ритмическими фигурациями и соотношениями;

*К концу III года обучения будут уметь:*

выполнять все виды ударов с ритмическими фигурациями и соотношениями;  
четко и красиво двигаться в колонне, линиях на различных площадках;  
выполнять рисунок дефиле;  
уметь добиваться четкого унисона звучания барабанов;  
уметь различать стили игры на барабане;

уметь ровно держать ритм при игре на ударных инструментах;  
четко и слаженно владеть техникой дефиле, двигаться умело на каблуках (для девочек старшего возраста) и непринужденно, параллельно играя на инструменте.

## **2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

### **2.1 Условия реализации программы**

#### *1. Материально-техническое обеспечение:*

кабинет для занятий размером 6 х 11 х 3,5;

зеркала;

хореографический станок;

разминочные скамейки;

видеопроектор;

музыкальный центр;

гимнастические коврики;

танцевальные костюмы и атрибуты,

малые барабаны, барабанные палочки.

#### *2. Учебно-методическое и информационное обеспечение:*

*Методические материалы* включают в себя:

методические пособия и учебные пособия по обучению игре на барабане;

литература по ритмике, пластике, танцу;

описание правил проведения во время репетиций и на концерте;

памятки по технике безопасности.

*Дидактические материалы:*

фотографии;

видео – аудиозаписи;

игротека.

#### *3. Кадровое обеспечение реализации программы:*

Программа «Ансамбль барабанщиков» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

*4. Интернет ресурсы:*

Сайт <http://www.horeograf.com/distancionnoe-obuchenie>

Сайт <http://www.horeograf.com/category/videouroki>

## **2.2 Оценочные материалы и формы аттестации**

обучающихся по программе дополнительного образования детей «Ансамбль барабанщиков» (срок реализации – 3 года)

### **Сроки проведения:**

*Предварительный мониторинг* – сентябрь текущего учебного года, и для вновь прибывших детей в течение учебного года.

*Текущий мониторинг* – декабрь текущего учебного года.

*Итоговый мониторинг* – май текущего учебного года.

### **Цель мониторинга:**

выявление способностей детей;

подготовка к выступлению на конкурсах и в концертах;

повышение уровня танцевальной и ритмичной подготовки каждого из обучаемых.

*Цель предварительного мониторинга* – оценка моторики, развития и готовности к игре на малом барабане.

**Задача:** выявить физические способности начинающих обучение с использованием специальных упражнений.

**Форма проведения:** контрольное задание.

**Содержание мониторинга:** учащимся предлагается воспроизвести вместе с педагогом элементы ритмичной разминки и подготавливающие упражнения для рук, указанные в *приложении 4*.

**Цель текущего мониторинга** – оценить качество усвоения знаний в соответствии с образовательной программой обучающимися творческого объединения за первое полугодие.

**Задача:** отследить точность и грамотность выполнения изученных в процессе занятий основных движений и построений.

**Содержание мониторинга:** задания в *приложении 4*.

**Цель итогового мониторинга** – определить уровень сформированности знаний и умений в результате освоения программы дополнительного образования за текущий учебный год.

**Задачи мониторинга:**

оценить результат работы каждого из обучающихся;

оценить усвоение пройденного материала;

сравнить предварительный, текущий и итоговый уровень знаний, умений и навыков.

**Форма проведения** (для текущего и итогового мониторинга): контрольные задания (*приложение 4*), участие в концертах и конкурсах.

**Содержание мониторинга:** детям предлагается выполнить под музыку самостоятельно группой и сольно изученный материал (*приложение 4*).

**Форма оценивания** (для всех видов диагностики): баллы от 1 до 3 по уровням правильности выполнения: высокий уровень – 3 балла, средний уровень – 2 балла, низкий уровень – 1 балл.

**Критерии оценки** (для всех видов диагностики):

*Высокий уровень* – обучающийся четко исполняет ритмический рисунок музыкального произведения, не допускает ни одной ошибки. Движения уверенные, скоординированные. Исполнителю свойственна эмоциональность и артистичность при выполнении движений.

*Средний уровень* – обучающийся выполняет задания, допуская незначительные ошибки в позициях рук и ног. Действия уверенные, но не всегда хорошо скоординированные.

*Низкий уровень* – ребенок исполняет комбинации неуверенно, периодически подглядывая и ориентируясь на других учеников, допуская ошибки в построении, траектории движений и ритмическом рисунке.

**Форма фиксации результата:** протокол (*приложение 2*).

*Диагностические исследования способствуют выявлению уровня танцевально-ритмических умений, художественно-эстетических и творческих способностей детей, креативности, а так же уровня воспитанности, общей культуры зрителя и артиста, отзывчивости к чужим проблемам, умения выступать перед аудиторией.*

### **2.3 Методические материалы**

При разработке программы были использованы современные педагогические теории и технологии воспитательной работы в условиях дополнительного образования, образовательные программы:

Приходько А. Ф., Левина Л. В., Гагарина Л. А. Дополнительная общеразвивающая программа «Ансамбль барабанщиц (дефиле с малыми барабанами), хореография». М.: Просвещение, 2018.

Фофанова А. Ф. Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной программе «Классический танец, как основа танцевального искусства в системе дополнительного образования». М.: Просвещение, 2018.

Для достижения цели и задач образовательной программы, предусматривается в рамках учебно-воспитательного процесса проведение следующих видов занятий: теоретические и практические занятия, индивидуально-групповая работа, творческие занятия импровизации, открытые занятия, зачеты, отчетные концерты, участие в конкурсах и фестивалях.

Методика преподавания, сочетает в себе тренировочные гимнастические упражнения, танцевальные движения классического танца.

Большую роль играет индивидуальный подход к каждому обучающемуся, учитываются его природные хореографические и музыкальные данные, особенности характера.

Специфика обучения – это многократное регулярное повторение изученного с постепенным усложнением. Новые движения, упражнения основываются на ранее изученных. С постепенным усложнением и увеличением двигательных и ритмических умений и навыков в процессе практической деятельности нарастает объем и интенсивность нагрузок, обеспечивающих развитие динамических качеств обучающихся.

Последовательность изложения тем и количество времени корректируется календарным планом и может быть изменено в зависимости от индивидуальных способностей детей, темы года, участия в конкурсах, фестивалях и концертах.

Продолжается работа над постановкой корпуса, ног, рук и головы. Развитие выносливости путем повторения пройденных движений в увеличенном количестве и более быстром темпе.

Музыкальное сопровождение для строевых и дефиле постановок подбирается с учётом возрастных особенностей детей и подростков.

Большую роль в развитии творческих способностей играет участие в концертных выступлениях. На сцене от подростка требуется не только хорошее и четкое исполнение движений и перестроений танца, но и способность донести до зрителя образы, заложенные в идею хореографической и ритмической постановки. Это может произойти только при полной эмоциональной свободе подростка перед зрителем.

Занятия проводятся в хореографическом зале, оборудованном балетными станками и зеркалами. На полу специальное покрытие для занятий танцами и ритмикой. Дети занимаются в репетиционной форме.

В плане работы предусмотрены индивидуальные беседы с обучающимися по вопросам духовно-нравственного воспитания, результатам творческой деятельности. Во время бесед уделяется большое внимание формированию у

подростающего поколения моральных принципов, общечеловеческих ценностей, правил поведения в обществе.

Важным условием для успешного усвоения программы является организация творческой атмосферы, что необходимо для возникновения отношений сотрудничества и взаимопонимания между педагогом и обучающимися, между собой.

В коллективе предусмотрена работа с родителями, с родительским комитетом, что определённо облегчит подготовку к концертной и конкурсной деятельности, пошив костюмов, а также развитие определённых традиций в коллективе, таких как торжественный приём в состав коллектива, чествования именинников, празднования определённых дат, торжественные чаепития и поздравления по поводу успешных выступлений на конкурсах, окончания учебного года, выпуску учащихся.

В образовательную программу включены регулярные беседы с родителями для своевременного выявления проблем детей и подростков. Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс способствует увеличению его эффективности.

Программа обеспечена комплектом методических, наглядных, дидактических пособий, раздаточными материалами.

*Метод показа педагогом* дает возможность детям увидеть художественное воплощение образа. Это увлекает детей и усиливает желание поскорее овладеть определенными двигательными и ритмическими навыками.

*Словесный метод.* Разговорная речь является связующим звеном между движениями и музыкой.

*Импровизационный метод* позволяет постепенно подводить детей к свободному, непринужденному движению, такому, как подсказывает музыка.

*Метод иллюстративной наглядности.* Полноценная деятельность не может проходить без рассказа о танцах, их истории и многообразии, без



знакомства с репродукцией, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами.

*Игровой метод* помогает в обучении, т.к. игры и атрибуты (игрушки) украшают танец и оказывают большое влияние на его исполнение. А игры-превращения помогут научить детей выразительному выполнению движений, разовьют их фантазию и воображение.

*Концентрический метод* заключается в том, что по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций снова происходит возвращение к пройденному материалу, но уже может быть предложен усложненный вариант.

Для каждой постановки выбираются наиболее эффективные пути объяснения, обучения. Интересные методические приемы вызывают у детей желание танцевать и дефилировать.

Педагогическое мастерство педагога, его умение пользоваться всем арсеналом методов и приемов обучения танцам и ритмике, чуткое отношение к детям помогут превратить этот процесс в интересное для детей занятие. Современное музыкально-танцевальное направление в руках вдумчивого, творческого специалиста может явиться прекрасным воспитательным средством, оказывающим облагораживающее влияние на детей.

*Основные способы и формы работы с детьми:*

Программой используется фронтальная, микрогрупповая и групповая формы учебной работы обучающихся.

*Фронтальная* форма предусматривает подачу учебного материала всему коллективу воспитанников.

*Групповая и микрогрупповая* работа: обучающимся предоставляется возможность построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, учитывая способности каждого на конкретном этапе деятельности. Особым приемом при организации групповой работы является ориентирование детей на создание так называемых «творческих пар» или подгрупп с учетом их возраста и опыта работы в детском объединении.

В процессе обучения предусматриваются теоретические и практические занятия. Теоретическая часть обычно занимает не более 30 минут от занятия и часто идет параллельно с выполнением практического задания.

В процессе обучения предусматриваются следующие формы учебных занятий: типовое, классическое занятие (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение), собеседование, консультация, экскурсия, дискуссия, практическое упражнение под руководством педагога по закреплению определенных навыков, учебная игра, интегрированные занятия, применяется система домашних заданий, участие в концертных и конкурсных программах.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение уделяется коллективной работе над творческим отчетом, концертом, танцевальной постановкой. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки.

Контроль осуществляется в следующих формах: беседа, опрос, отчетный показ (зачет), открытые мероприятия (участие в конкурсах, концертах, творческих мероприятиях).

#### 2.4 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год	2 год	3 год
Продолжительность учебного года, неделя		36	36	36
Количество учебных дней		72	72	72
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	15.09.2020-31.12.2020	15.09.2020-31.12.2020	15.09.2020-31.12.2020
	2 полугодие	12.01.2021-31.05.2021	12.01.2021-31.05.2021	12.01.2021-31.05.2021
Возраст детей, лет		8-15	8-15	8-15
Продолжительность занятия, час		1 и 2	2	2

Режим занятия	2 раза/нед	2 раза/нед	2 раза/нед
Годовая учебная нагрузка, час	72 144	144	144

## 2.5 Календарный план воспитательной работы

№	Дата (время)	Наименование мероприятия
1	сентябрь	Тематическая беседа «Неделя безопасности», показ видеоролика
2	сентябрь	Тематическая беседа «День учителя», изготовление плакатов
3	октябрь	Тематическая беседа «День пожилых людей»
4	ноябрь	Тематическая беседа «День народного единства»
5	ноябрь	Тематическая беседа «День матери России», участие в концерте
6	декабрь	Тематическая беседа «День героев Отечества»
7	декабрь	Развлекательное мероприятие «Новый год», чаепитие
8	январь	Тематическая беседа «День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады», показ презентации
9	январь	Тематическая беседа «Правила пожарной безопасности»
10	февраль	Тематическая беседа «День защитника Отечества», участие в концерте
11	февраль	Тематическая викторина по экологии «Земля наш общий дом»
12	март	Тематическая беседа «Международный женский день», участие в концерте
13	апрель	Тематическая беседа «День космонавтики»
14	май	Тематическая беседа «День Победы в ВОВ», участие в концерте
15	май	Тематическая беседа «Безопасное лето»

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Андреев М.* Основные вопросы начального обучения игре на ударных инструментах //Основы начального обучения игре на ударных инструментах военного оркестра. [Текст] – М.: Музыка, 2016. – С.164-211.
2. *Базарова Н., Мей В.*: Азбука классического танца. М.: Просвещение, 2017.
3. *Барткайтис Е.* Анатомическая гимнастика. Развитие данных детей. М.: Просвещение, 2018.
4. *Бекина С.И., Ломова Т.П.* Музыка и движение. М.: Просвещение, 2017.
5. *Гиглаури В.Т.* Компоненты постановочной и исполнительской работы в искусстве движения, М.: Просвещение, 2016.
6. *Дубровина, И.В.* Психология: Учебник для студентов ср. пед. учебных заведений; Под ред. И.В. Дубровиной. – 2-ое изд. – М., изд. Центр «Академия», 2018.
7. *Кузьмин Ю.* Школа игры на ударных инструментах, I,II часть – М.: Музыка, 2019.
8. *Купинский К.* Школа игры на ударных инструментах – М.: Музыка, 2020.
9. *Осадчук В.* Этюды для малого барабана, М.: Музыка, 2019.

*Интернет-ресурсы:*

*Гульнара Третьякова.* Психологические особенности поколения Z . [http://mansauroki.blogspot.ru/2016/04/z\_12.html]// «Хореограф»: электрон. журн. 2018. N13. http://www.horeograf.com (дата обращения 15.08.2019).

*Купинский К.* Школа игры на ударных инструментах. [http://нотныйархив.рф] (дата обращения 20.05.2020).